

一番元気! **アントニオ猪木**
UFO総帥
が語るマット界の環境問題!!

前田日明

引退後、初の独占ロングインタビュー!!

紙のファイト

REAL 16

格闘
ノストラダムス
99

マット界の盟主を予言せよ

プロレスか? パーリトゥードか?
それとも格闘芸術か?

激烈! マット界の陣地取り!!
闘いの哲学がスパークする大特集!!

4・29 マーク・ケアーと激突する
修斗ヘビー級王者が
プロレス雑誌の表紙を奪取!!

エンセン井上

“前田引退後の世界”
“リングス・スタイル”とは何か?

田村潔司

UFCミドル級出陣希望!
リングスの核弾頭

坂田亘

本誌初登場!!

再起の高田延彦に立ちはだかる
アルティメット・ハンマー!!

マーク・コールマン

バトラーツ
情念の3周年ダーツ!

石川雄規

プロレス界の勝新も異様に元気!
ザ・グレート・サスケ

“1・4事変”を風化させるな!

村上一成

格闘技界に突如立ち昇った盛気楼
アブダビ・コンバットの全貌

突然のフリー宣言の真相を語り倒す

山本喧一 (ヤマケン)

最高の笑顔で旅立った“怪物”
語ろう、**ジャンボ鶴田**

幻のSWSの深淵を覗く長期連載
『S多重アリバイ』**石川孝志**
~今回は相撲の強さを再検証

5・2ドーム間近! 馬場さん追悼企画
「馬場さん、やはり貴方は日本のアイドルでした」

強
く
て
凄
く
て
面
白
な
立
っ
た
!!

マット界の頂点には

発行元: (株) デジタルクロス 〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 電話/03-3403-5188

風よ水よ人よ
という名のお酒です。



もっと軽やかに
もっと爽やかに
もっと透明に。
軽快なめらか[爽麗仕込み]
風よ水よ人よ。
風を感じて
水を感じて
人を感じる
そんな味わいのお酒です。

軽快なめらか
爽麗仕込み

風
水
人
よ

創業1625年
福光屋

金沢市石引二丁目8-3
電話 076-231-2191(代)

お酒は20歳になってから。

風よ水よ人よ・本醸造 720ml/825円、300ml/340円(小売希望価格・外税)
<http://www.hokuriku.or.jp/fukumitsuya/>

革命



(ビッグ・サカ社長の認定書宣旨風に)

紙のプロレスは

RADICAL

マット界の総合誌を目指します!!

かつて、隆盛を極めたプロレス。怪しくも華やかな光りを発するジャンルは、その時代の中で確実に息つきエネルギーを放射し続けた。

しかし、残念ながらプロレスは、マット界の盟主の座から滑り落ちつつある。

バリー・トワード、修斗、リングス、バンクラス、フリーファイト、「PRIDE」、UFC、柔術、K-1、キックボクシング、空手、シュートボクシング、アメリカンプロレス、ルチャリブレ。いま挙げたものは競技名、団体名、大会名と様々だ。いま、プロレスの代わりにマット界の盟主の座に座っているのは何なのか？

盟主不在。玉石混交。混沌。混沌。胎動期。世紀末。

いまや、誰かが守ろうとしても情報は勝手に電波として飛び交う時代だ。底力と能力と体力があるものしか生き残れないリアルな時代だ。

「プロレスはプロレス」

その考え方、オッケイ。

「格闘技は格闘技」

その生き方、ノー問題。

「あんなのと一緒にはされたくない」

それはそれで素敵です。

「あそこをブツ潰してやる」

その迫力があなたの魅力。

それぞれがそれぞれの主張と哲学をぶつけあえば、それだけでマット界は活性化される。リング上だけでフォロワーできないことを、例えばこの雑誌でぶつけてほしいというか。ズバリ言って、遠慮すつこたあねえよ。

かつてマット界の盟主だったプロレスは、「度を超えたジャンル」だった。「度を超えた」というのは、「強くて」「凄くて」「面白い」ことをいう。

「度を超えたジャンル」には「度を超えた人」たちがリングに集結して、日本中を大熱狂させた。

「強い」だけの人はいる。

「凄い」だけの人もいる。

「面白い」だけの人がいる。

そういう人たちが集まって「度を超えたジャンル」を再生させることはできないものか。一つのジャンルにまとまるのが無理ならば、せめてそういう「場」はつくれないものか。せめてそういう「空気」が流れる空間はないものだろうか。

「強くて・凄くて・面白い」ものにプロレスも格闘技もない。人々が見たいのは「度を超えた」ものなのだ。プロならば度を超えたものが勝ちだ。プロレスにこだわるのもけっこう。格闘技にこだわるのもけっこう。

しかし、アントニオ猪木は元氣よく言った。

ジャングルを守るだけじゃ

ジャングルは守れない。

ジャングルを守るだけじゃなく

ジャングルを作ろうじゃねえか!と。

そういうわけで、

本誌はマット界の総合誌を目指します。

よろしくお願いいたします。

いきますかーッ? やっぱり?

今日はみなさん、どんな思いかなあ?

こんな思いかなあ?

いくぞーッ!

イチ、ニー、サン、

マット界の総合誌、

ダート!!

(なにがなんだか)

「男で生きたい
男で死にたい
男になりたい」



格闘
ノストラダムス
'99
プロレスか? パーリトゥードか?
マッパ界の盟主を予言せよ!!



Photo/Susumu Nagao

4・29「PRIDE.5」で
“ヒクソンにもっとも近い椅子”を賭けて、
遂にマーク・ケアーと激突!!

エンセン 井上

修斗ヘビー級王者、
プロレス雑誌の表紙奪取
記念INTERVIEW

聞き手／山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi
撮影／斉藤ユーリ
photographs by Yuri Saito

エンセンが、ヒクソン戦への切符を賭けて、4・29『PRIDE.5』で強豪マーク・ケアーと遂に激突するこ
とが決定！これはワクワクドキドキ
キものだ——は？うちは何の雑誌
だって？プロレス雑誌じゃないのか
って？いえいえ、滅相もない。しがな
いプロレス雑誌でございます。

強くて、凄くて、面白い人が一番！
そんな見る側の原点を思い起こさせ
てくれる存在。それがエンセン井上
なのである。そのエンセンが大勝負
に出るんだから、見逃すわけにはい
かない。

当日は高田延彦の再起戦もある。
こんなリアルな時代に、リアルに「強
くて、凄くて、面白い奴」は一体誰な
のか？『PRIDE.5』はそれを測
るひとつのモノサシとなることは間
違いないはずだ。今回は、そのモノサ
シの観戦手引きとして、エンセンの
野性の魂を、お届けしちゃうヨ！

——そういえば、修斗くんがストリート
ファイトしたらいいですね（笑）。

エンセン そうう。相手になんなかった。
相手タライヘンだったヨ。でも、修斗ク
ン悪かった。修斗くんが最初にアタック
した。ワタシみたいに先に攻撃する。

——飼い主と似てますねえ（笑）。強そ
うだよなあ、修斗くんは。

エンセン 後ろから犬の声が聞こえたか
ら「スゴイ、犬のケンカだ!!」と思ったら、
「アッレ〜？ 修斗くん？」って（笑）。

——ガハハハ！その修斗くんの飼い主
でもあるエンセンさんは、「今年はスト
リートファイトは絶対しない」って誓い
を立ててましたよね？

エンセン ハイ。

——守ってる？

エンセン ……2回しました、ヒドくな
いやつ（小声で）。

——ガハハハ！やってんじゃん！

エンセン でも、もう終わり。もう絶対
しないよ。でも、ワタシの方がプロだか
ら、手加減して相手にケガもさせない。
修斗くん、まだアマチュアね（笑）。

——まあ、いずれにしろ似た者同士です
よ（笑）。

エンセン そうかな？ワタシたちは絶
対、無闇にケンカしないよ。ただ、カワ
イク散歩したいだけヨ。

——「カワイイ」と書いて「怖い」と読
むって感じですね（笑）。ところで、と
うとう『PRIDE』に出ることになり
ましたね。しかも相手はマーク・ケアー
だし、実に楽しみです。

エンセン 面白いよ！殺しにいくヨ!!

——殺しに行く!!

エンセン ああいうヤツ、怖いから。殺
さないで殺されちゃうヨ。先に殺さなき
や。寝技になるかもしれないけど、立ち
技で殴り合いしたいネ。そのほうが仕事
早いし。

——ガハハハ！闘犬だなあ。

エンセン そんな感じね。グワ〜ッてど
つちかが噛む。どつちかが勝つ。それで
「お疲れさま。六本木行きましょ〜」（笑）。

——ガハハハ！で、六本木行ってま
たケンカしたりして（笑）。じゃあ、絶
対勝つ自信はある？

イノウエ一家 なぜか勢揃い！



取材＆撮影の時になぜか勢揃いしたエンセン
一家。お父さんはエロル「ツヨシ」井上 (Errol
"Tsuyoshi" Inoue)。ご存じ、お兄さんのイ
ーゲンの本名はイーゲン「ハジメ」井上 (Egun
"Hajime" Inoue)。そして強そうな犬が修斗
井上だ。イーゲンの『PRIDE.5』参戦も噂
されるが、3月17日の時点で正式発表はない。
実現したら面白いヨ！（エンセン調）

エンセン 運が関係あるから。でも、オ
レが勝つてるといいうイメージが、いろん
な道が見えるもん。マーク・ケアーに勝
てる道が多い。もちろん彼がワタシに勝
てる道も多いんだけど、最後は運になる
でしょ。タイミングか、彼のミスで取れ
るか、それ全部運だから。いま集中して
るのは、彼に勝てる道。立ち技で入る
か、寝技で十字取るか。全部可能性あ
るから。もっとハードトレーニングする
と運のパーセントが増えるだけ。お互い
のレベルも同じくらいだから、どつちが
勝ってもおかしくないヨ。ただ、絶対倒
しに行きたい。

——「運も実力のうち」っていうことわ
ざがありますよ。

エンセン そうそう。だから、ワタシい
つも言ってるよ。「練習時間で試合相手

の運が増える」って。もちろん、それで
練習のうまさとか、ハードなトレーニン
グでちよつと運が強くなるネ。運と実力
一緒だよ、それ。ただ運だけではない。

——前田（日明）さんも運がありますか
らね。（アレキサンダー）カレリンなんて
絶対呼べないって直前まで言われてたけ
ど、実際に試合は実現しましたからね。
エンセン ね。それ、スゴイよ。

——「強さ」の中には、運を呼び込む力
も含まれるんですよ。でも、カレリンに
はあんまり興味なさそうですね。

エンセン 前田 vs カレリン戦（2・21）
は面白くなかった。ちよつと、ガツカリ
した。

——ボクはバツグンに面白かったなあ。
エンセン あと、もつとガツカリしたの
は、カレリンの話聞くと神様みたいなイ



世界の中で、フ
アイターの中で
は、絶対サイン
もらわない。も
つたないかも
しれないけどネ
(笑)。
もしかした

メージだったね。すごいバケモノな感
じ? でも直接見たらガッカリした。力
はスゴクありそうだけど、言えるのは、
彼は「なんでもあり」の世界では弱いね。
小川(直也)はたぶん勝てる。
——でも、あれだけの人間だから、なん
でもありの世界でも、いろんなことを
覚えたら恐ろしいはずですよ。
エンセン でも、動きが違うよ。彼がレ
スリングで勝ってるの不思議だよ。動き
が遅くて関節の取り方も遅くて重い。も
しかしたら、グラウンドになってもクラ
ッチしてグワッチっていうのは最高かもし
れないけど、関節とかはちよつと違うネ。
——瞬発力はないということですね。
エンセン そう、それが無いと関節取れ
ないヨ。だからカレリンが人間になつち
やたの。カレリンは悪くないけどネ。
——エンセンさんの周りは、最近、人間
ばかりになってきちゃってるね(笑)。
ヒクソンも神様じゃなくなつたし。
エンセン ワタシが上がってるからみん
な人間になつてくるかな?(笑)。でもそ
れ、いいことネ。ワタシ、いろんな選手
に1回もサインもらってない。自分も選
手だから、自分より上の人、絶対認め
ない。人がペン持つて名前書くだけでな
んで大事にするの? その人が自分より
上って認めてるじゃん。だから、自分の

ENSON

ら藤原紀香のサインとか平気でもらつて
ない?

エンセン アー! もらいました!! それ
は(笑)。藤原紀香、加藤由希、山本美
憂、美人の女の子ばかり、もらうヨ。
——しょうがねえなあ、ホントに(笑)。

エンセン その女の子たちがオレより上
だから認めます。オレよりオッパイ大き
いし、オレより顔カワイイし、それに……。
——何ですか?

エンセン オレより女らしいから。
——当たり前ですよ!(笑)。

エンセン アハハハハハハハハハハ。

——マーク・ケアーに勝つたら、いよいよ
ヒクソン・グレイシー戦が見えてきま
すね。

エンセン ワタシがケアーに勝つたらヒ
クソンも逃げれないヨ。あと、マーク・
ケアーに勝つ目的は「PRIDE」で
グランプリ、トーナメントがあるみたい。
マーク・ケアーも出るみたい。ヒクソン

はたぶん出ないけど、ホイス(グレイ
シー)出るかもしれない。それ楽しそう。
1日の大会じゃないから。別々の会場
で1回戦、2回戦、決勝とかやるプラ
ン。まだそれは未定なんだけど、もしあ
つたら、それも優勝したいナ。

——確実にエンセン物語が最初のクライ
マックスに向けて動いてるね。

エンセン うん。スゴイいいチャンス来
てるよ。取るか取らないかわかんないん

だけど、取りに行くチャンスはあるヨ。

この『紙のプロレス』でカバーになるのも
最高だね。女の子、いっぱい電話番号
くれるかなあ? それなら最高ネ(笑)。

——プロレス界でもエンセンさんが表紙
になると怒る人もいるでしょうね。まあ、
怒ってもいいんですけどね(笑)。

エンセン アハハハ、面白いね。そうな
つたら、「ワタシ、プロレスラーだ」って
言うヨ。格闘技のマスコミにプロレスの
こと言うのと「なんでプロレスなの?」って

言うネ。プロレスの雑誌に載るのは、そ
の雑誌を応援してるんだし、プロレスの
ことも好きだし。格闘技のマスコミの
人、そういうことばかり言うのと、オレ、
ホントにプロレスの人になるよ、バカヤ
ロー!

——プロレス、格闘技っていう線引き
よりも、強くて面白くて凄いな人が一番、
という方が気持ちいいですよ。

エンセン ワタシもこういう雑誌に出て、
名前広めると格闘技のお客さん増えるじ
ゃん。どこの世界も別々にするより、別
の技だけど同じファンでもいいじゃない。
会場は違うけどファンは一緒でいいじゃ
ない。プロレスラーが買ってる雑誌だつ
たら、プロレスのマスコミが「格闘技カ
ッコいい」とか言わないでしょ。

——雑誌はファンが買っているものとい
うことですね。プロレスラーでも、小川
直也の強さは格闘技ファンにも確実に伝

わってますね。

エンセン うん。彼が新宿スポーツセン
ターにスパリングに行つたとき、みん
な「スゴイ強い」って言ってた。

——菊田(早苗)選手とか郷野(聡寛)
選手とか、総合系の錚々たるメンバ
ーの中の稽古だったみたいですね。

エンセン みんな、メチャクチャ強いっ
て言ってた。彼が格闘技の試合にも出
れば最高だね。彼が格闘技に出れるよ
うになつたら最高。プロレスのファン、
いっぱい格闘技見に来るネ。オレだって

雑誌とかには載るけどプロレスの試合出
るワケないです。ムリ。そういう動きと
かいろんなこと、難しい。ホント、動き
が全然違うから。でも、彼は両方できる
よ。彼が格闘技やつたら絶対強いから、
人気になるよ。ワタシよりも、プロレス
と格闘技の世界を一緒にして作れるヨ。

——小川選手と闘いたい気持ちには?
エンセン 彼はいまプロレスの試合やつ
てるでしょ? だから闘いたいより応援
したい。彼がまず、格闘技に出てほし
い。強いと思うから。元オリンピック選
手だから、ハート絶対強いから。それで
彼の道をいろいろ見たら闘いたいことにな
るかもしれないけど。こないだの試合

(1・4橋本真也戦)はもしかしたら猪
木サンがいけないかもしれないけど、ア
レ、面白かつたネエ。
——ガハハハ! 面白いですよ。

ワタシがマーク・ケアーに勝つたら、
ヒクソンも、もう逃げられないヨ!!





エンセン 「アハハハ。六本木で毎日や
てるヨ。違う。毎日じゃないけど(笑)。
——そういえば昨日の桜庭(和志)選手
とのスパーリング(TV「SR」の藤
原紀香卒業記念マッチP10参照)も
評判いいですね。
エンセン 良かったよ。でも、あれ
はスパーリング
だからネ。
——パンチもな
いし。
エンセン 「グロ

エンセン いろんな気持ち入ったよ!
最初見て「スゴイー よしよし」って思
って、よく考えたら「ヤバイー」って思
って。最近「ヤバイ」の気持ちがちょ
っと軽くなって、「面白かったネ」って
軽く笑って思った。
——橋本選手にはぜひ、この危機を乗
り越えてほしいですけどね。
エンセン カワイソウね、彼。どうなっ
てる? 試合してる?
——まだしてませんね。
エンセン そのダサイことから、どうや
って「オレは強い」って出てくるの?
——だから、充電した後の橋本選手が
楽しみなんですよ。
エンセン 大仁田(厚)と小川の試合
あったら面白いネ。大仁田、怖くないか
な? ああいうふうにはやっちゃった小
川、全然強いと思うヨ。ヤッバイよ、
大仁田(笑)。パンチももらったらどんな
男樹や生き方あっても消えるよ。アゴに
効いたら終わり。そんな感じだよ。
——エンセンさんの電流爆破マッチも見
てみたいですね(笑)。
エンセン アハハハ。六本木で毎日やっ
てるヨ。違う。毎日じゃないけど(笑)。
——そういえば昨日の桜庭(和志)選手
とのスパーリング(TV「SR」の藤
原紀香卒業記念マッチP10参照)も
評判いいですね。
エンセン 良かったよ。でも、あれ
はスパーリング
だからネ。
——パンチもな
いし。
エンセン 「グロ

ENSON INOUE

ホイスも、もうカワイソウ。ワタシ、 メッツァーとはもう闘えません

「ブつけようか?」って聞かれたけど、
イヤだった。ムリだよ。
——桜庭さんだってエンセンさんと打撃
戦やるのは絶対ヤダって言いますよ(笑)。
エンセン 彼は82、83キロだって。ワタ
シ98キロだよ。15キロ違うんだよ。でも
彼、そんな感じなかったヨ。5キロぐら
い違うだけかと思ったけど。彼、自然の
力あるヨ。スゴクうまいヨ。間違いなく
日本で一番強い選手の中の一人ネ。で
もちよつと地味すぎ(笑)。(笑)。
——地味すぎ(笑)。あれは桜庭さんの
持ち味だから。
エンセン もつとアピールして、試合の
ときは殺しに行つてほしいネ。
——ガハハハ。なんでもかんでも殺し
にいきますね(笑)。
エンセン 試合見たら、優しい。殴りた
くないなって顔するでしょ。彼、いい選
手ね。でもそういう人がいるからワタシ、
悪く見えるヨ。
——悪く見えるんじゃないくて、悪いんで
すよー(笑)。
エンセン そつかあ。悪い(笑)。
——でも、桜庭さんも怒ったら怖いとい
持ってると思いますよ。
エンセン うん。あるある。優しすぎる
と思つて、でもワタシ、(98・10・11
「PRIDE.4」のアラン・ゴエス戦
見たら、スゴイ根性持ってたネ。嬉しか
った。いい試合だったネ。

——そういえば、ホイスとかガイ・メツ
ツァーに怒つてた気持ちは少しは落ちて
いたんですか?

エンセン うん。完全に落ち着いたヨ。
ホイスも(ヴァリッジ・イズマイウに
寝ちゃって(98・12・17/リオデジャ
ネイロ/オスカー杯ブラジリアン柔術大
会でホイスがイズマイウに失神負け)。ホ
イスも、もうカワイソウ。メッツァーも
ボコボコにされてたでしょ、ティト(・
オーティズ)3・5/米ミシシッピ/第
19回 UFC)に。
——このところ、なぜかエンセンさん

と因縁のある人がバタバタと負けてます
ね。

エンセン だからもう、ワタシ、メツツ
ァーとは闘えません(可愛らしく)。エ
ンセンと闘いたい? じゃあ、もうちょ
つとガンバってくださいね。そしたらオ
レと闘えるチャンスあるかもしれない。
アナタはまだまだだネ。

——ガハハハ! また嬉しそうに。
エンセン それはそうだよ。自分のバ
チが救ったヨ。

——バチが「当たった」ですよ(笑)。
エンセン でも、ちよつと気になったね。



ジョン・カルボ! “大イビキ事件”勃発!!

◀◀これが本文中に出てくるジョン・
カルボ“大イビキ事件”の証拠写真
だ。見事なタトゥーをしょったカルボ
は、ガムのエンセンの弟子で、昨年
暮れ、富山で行われた「U-DREAM」
のエンセンのエキシビジョン・マッチ
の相手も努めた。このイビキからす
ると、要注目の大物かもしれない

どんな試合になったか。メッツァーはワタシと闘いたいのには当たり前だヨ(98・12・19パンクラスNK大会で当時キング・オブ・パンクラスストだったメッツァーはエンセンとの防衛戦を希望)。選手はみんな上と闘いたいから。でもワタシ闘いたくないヨ。彼もワタシと近かったのに、滑って下がってっちゃったと思うよ。またワタシと闘うんなら、もうちょっと戻らなくちゃ。ワタシの腕、そんな下まで届かないヨ。ヘイ、メッツァー！どこ行ってるの？もうちょっと来てヨ！！——うまい！そんな下までは手が届かないから、試合にならないと。トンチが効いてますね(笑)。

エンセン ダメだよ。蹴れないもん。メッツァーが下にいると、殴っても届かないヨ(笑)。いま闘いたいのには、自分が勉強できる選手。だから、UFCの13(大会1197・5・30)より、勉強のほうが好きいネ。メッツァーがUFCの13の後にワタシのブライド傷つけること言ったから、「バカのムカつく」とか、「バカの格好を直したい」とかの理由があったけど、自分の評価のために、もうそういうギャンブルしないよ。自分の評価、いま売れるとこだから、メッツァーもいっぱい負けて、いまはUFCの13回大会のこのために闘うのは意味ないね。あと、彼はワタシに勝ったから闘いたいか、ホイスがワタシの悪口したから闘いたいかよりも、いまは評判のほうが大仕事。ただ、勉強になることだったら評判より大きい。アブダビ(2・24・26/俗にいうアブダビ・コンパットP77参照)でやったマリオ・スペイヒーとも勉強になるから寝技だけでもやった。彼、

闘いに来なかったけどね。いまは評判のこととか考えたらメッツァーとホイスは別に闘わなくていい。メッツァーはティトと、ホイスは体重が合ってるからお兄さん(イーゲン井上)とやればって感じ。オレはとりあえずマーク・ケアー。オレがボコボコにされるかもしれないヨ。でもそこから勉強になって、もっと強い選手になる。

——エンセンさんの凄いとこは、常に上を見て、そのエネルギーですね。

エンセン スゴイより運がいいネ。もちろん、上を見る人もいるんだけど、ワタシはたまにチャンスが飛んでくる。(ランディ・クートウアーとできて、ケアーとできて、スゴイよ。まさかできないと思ってたから。だから運がいい。ワタシはホイスみたいじゃないネ。「ケアーと闘いたい」って言って、口だけとかじゃない。ワタシはクートウアーと闘ってすぐに「ケアーと闘いたい」言っただけだよ。

——ホントに実現しちゃうからね。

エンセン そう。ホントに口から出てるものが、ショーとか売り方ではないの。ホントにやるつもりだから。

——そういうのを「有言実行」っていうんですよ。言うこととやるのが一緒のこと。

エンセン あ、それは男だよ。ワタシ、友だちにこの言葉教えてもらったヨ。「男で生きたい。男で死にたい。男になりました

い」。そういうことね。「男で生きたい」の意味はね、もちろん……。

カルボ グウウウ、グウウウウ。スピビー。

(突然、隣のソファで修斗クンと遊んでいたはずのエンセンのグアムの弟子、ジョン・カルボのイビキが部屋中にこだまする)

エンセン ……ヘー！ヘー！

——ガハハハ！弟子がイビキ掻いてますね！(笑)。

エンセン もう、信じられないヨ！

——師匠が一番いいこと言おうとしてるときに(笑)。

エンセン もう、ほつとく！だから、「男で生きたい」のはもちろん毎日のことね。

「男で死にたい」はね、死ぬときも前に行くとか、絶対、ヤダヤダとかしない。

「男になりたい」の意味は、やっぱり男で生きて男で死ぬ。両方しないと男じゃないからね。今度のTシャツ、それネ。

——そんなこと考えてる日本人、いまいませんよ(笑)。

エンセン ホントに？

——わかんないけど(笑)。

エンセン あ、こういうのどう？「女と一緒に生きたい」「女と一緒に死にたい」。

——また始まった(笑)。

エンセン 女と一緒に……

二人同時に ヤリたい！

エンセン アハハハ。そのTシャツも作ろうか？

——そのTシャツの方がいいなあ。

エンセン セット、セット(笑)。

——でも、お兄さんが、こないだアブダビでヘンゾ(・グレイシー)に勝ったでしょ。井上兄弟、強いですね。強いファミリーはグレイシー一族だけじゃないですね。

エンセン アブダビのときも、アメリカの大きい雑誌がね、井上兄弟のスペシャルあるって言ってたよ。そこが言ってたのも同じこと。グレイシーばかりじゃなく、他の家族がガンバってるの見せたい。『イノウエ柔術』作ろうかな？ 冗談で作ろうかな？

——たぶん冗談で作っても、ビジネスになりますよ(笑)。エンセンがこないだ、「ヒクソンは私の隣りに座ってる人間。電車に乗ったらヒクソンは私と同じ席に座る。彼のための特別な王様の椅子はない」って言ってたけど、あれはシビれる言葉ですね。

エンセン それはもう、当たり前ね。ただ、アブダビ見たら、やっぱり人間は全員と同じ電車じゃないね。王様にはやっぱり特別席あったヨ。

——ガハハハ！アブダビには王様の椅子があったと。

エンセン 王様と闘えないかと思って(笑)。ヒクソンより上だよ。ヒクソンは

INQUE

ヒクソンとは「同じ椅子」に座るけど、アブダビには「王様の椅子」があったヨ(笑)



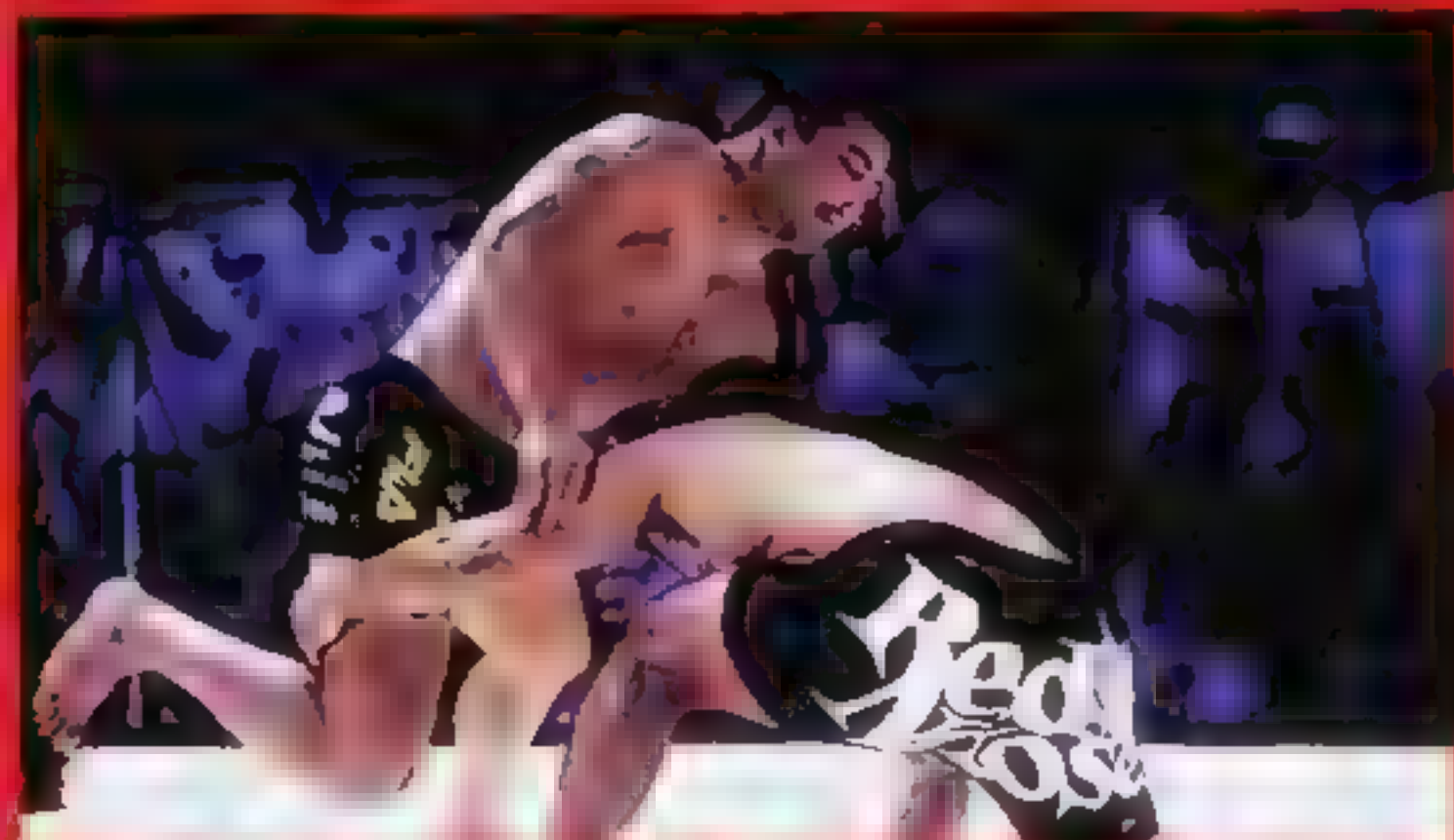
向こうは負けないように、負けないように闘ってましたよね。
エンセン そう。だから彼、悪くないよネ。

同じ席に座るからいいけど、王様はソファードもん。
——王様は強いもんね(笑)。
エンセン そう。王様は闘わなくても強い(笑)。
——でも、エンセンさんだけじゃなく、ヒクソンとやりたいっていう選手はたくさんいますからね。
エンセン みんなやりたいよ。高田(延彦)サンもまたやりたい、当たり前ヨ。ヒクソンは負けてないし、彼と闘ったらいっぱいお金ももらえるし、勝ったらいっぱい女の人来るし。
——ガハハハ！ また女か！
エンセン いろんな意味あるヨ(笑)。
——でも、エンセンさんが日本では一番近いですよ。
エンセン だから、マーク・ケアーの勝負で近くなることもあると思うけど、遠くはならない。このまま腕が届きそうな距離は遠くなんじゃないと思うよ。絶対「心」を見せて勝負するから。
——寝技だけとはいえ、アブダビでマリオ・スペーヒーに負けたことは残念に思っていないんですか。
エンセン 負けたことが残念じゃなくって、性格っていうか、そういう人と闘ってるのがね。どういうレベルか見たかったのに、向こうはやる気なかったから。

ENSON

黒帯だから、スゴイ自信あると思ってたから、絶対極めにくると思ってスゴイ楽しみだった。合わせてきたら、絶対自分のレベルと比べられるって。でもああいう風にされるとなんにもできない。
——途中で我慢できなくなって強引に投げに行ったりしてたでしょ(笑)。
エンセン いっぱいやったよ(笑)。我慢とか、ダメだったから。ワタシ、グーでグリグリ彼のアバラに入れて、彼がスゴイ嫌がったけど、でも彼は試合は半投げだよ。アゴを彼の頬の骨にグリグリやったりね。最後の1分は、ムリやり投げちゃって、でも、もう彼はディフェンス・モードだったね。相手が闘いに来ないと倒すのは難しいネ。
——ホントにエンセンさんって闘い好きっていうか、つまらないこと「が嫌い」ですね(笑)。あの試合見てるとよくわかりますよ。
エンセン 女の子とデートして話すだけは損。
——ガハハハ！ スペイヒーとはもうやりたくない？
エンセン やりたいよ。アブダビでやりたい。彼の素晴らしいのは寝技の技術。彼とやりたいのは勉強になりたいから。もしかしたら、もう1回闘うより、友達になって練習したほうがいいかもしれないね。また闘ったら、また守られちゃうかもしれない。彼にも試合中話してたの。寝技のとき。「このままだと何もないヨ」って。そしたら「イヤ、お前が危な過ぎるから絶対ギャンブルしない」って(笑)。
——ガハハハ！ 試合中に話しますか。
エンセン オレは、「ボクはギャンブル

エンセン、アブダビでは“ファイト”できず！



24・26に行われたアブダビ「PRIDE」では、昨年11月に水戸で「PRIDE」を戦ったエンセン・井上と打撃の強い「PRIDE」の選手と闘うことができなかった。その理由は、打撃の練習が不足していたこと。エンセンは「アブダビ」(彼にも試合中話してたの)「寝技のとき」(このままだと何もないヨ)「で、そしたら」(イヤ、お前が危な過ぎるから絶対ギャンブルしない)「って(笑)」と、何時でも「PRIDE」を戦うことを誓っているエンセンは、やっぱりプロとして「PRIDE」に闘

したい」「オレ、マウント取りたいんだけど」って言った(笑)。
——ガハハハ！ 取り引きですね。
エンセン ワタシ、「いま何ポイント取った？」って聞くと「知らない」って。打撃がないとリラックスできる感じ？
打撃があると、ちよつと話せないネ。
——打撃があつたら、それこそエンセンさん相手に誰もギャンブルしたくないでしょう(笑)。グラウンドでの打撃といえば、船木(誠勝)選手を始めとして、バンクラス勢も、バンクラチオン・マッチって言うんですけど、「なんでもあり」の世界に足を踏み入れましたね。
エンセン こないだ見たよ(98・12・19 NK)。船木サンと(渡部)謙吾サン。スゴイよかったよ。バンクラスの選手はスゴイ自然にパーリ・トゥードに行けると思うヨ。
——でもいま、UFCはUFC、「PRIDE」は「PRIDE」、修斗は修

斗、バンクラスはバンクラスですよ。エンセン バラバラね、バラバラ。いっぱいチャンピオン作って、PRIDEチャンピオンがUFCチャンピオンと闘ったりする、ボクシングで言えば、WBC、IBFとかそういう目標あるでしょ。それつくりないと、大きくならないよ。バラバラ過ぎだからね。お互い闘わないと。
——そこでお互い闘おうと言えるところが、いまの時代を象徴してますねえ。
エンセン UFCと契約したからこは出れないとかじゃなくて、もっと広く考えると「なんでもあり」の世界のために、一緒に強く大きくならないと。いま、小指一本だよ。もう別々だから、弱い。折れるよ、なんでもありの世界、どんな弱くなる。親指も薬指も小指も全部まとまれば、折れないよ。こういうチームだつたら強くなるヨ。
——じゃあエンセンさんは、例えば、修斗のチャンピオンのエンセン井上、プロ

レスのチャンピオンの小川選手、柔術のチャンピオンのヒクソンとか、そういう強い人たちがワーツと集まって世界一を決めるってなったとしたら、バーリ・トウドルールが一番だと思ってる？

エンセン そうね。一番合ってるね。プロレスとかキックとか全部合わせたら、全部その中に入ってるもん。バーリ・トウドルの中にもキックの動きある、レスリングの動きある、プロレスの動きある、寝技ある。キックのルールだったら寝技の選手なんにもできない。

— そういういろんなジャンルの選手が集まれる大きなステージを作ったら面白くなるよね。

エンセン それはね、アイデアは最高だけど、みんな来ないよ(笑)。“なんでもあり”の選手しか来ないよ。小川選手は来ると思うけど。でも、マイク・タイソンとか、アンディ・フグとか、ああいうヤツら来たらバカだよ。

— 打撃だけの選手は別として、柔術、プロレス、バーリ・トウドル、修斗、みんな集まってやれるような場をイメージしてると楽しいんですよ。“そんなこと50%ありえない”ってなると、閉塞していくだけですからね。

エンセン そうね。でもうちよつと、大きいスポンサーが入らないと難しいネ。

— エンセンさん自身は、バーリ・トウドルール以外はイヤ？

エンセン イヤじゃないよ。ただ、自分が一番イケるのがバーリ・トウドルールだから。キックボクシングができればキックボクシングのルールが一番いいって言うヨ(笑)。

— プロレスだったらヨネ原人に負ける

ENSON INOUE

かもしれないしね。熱くなって追っかけていってリングアウトで負け(笑)。

エンセン そんなことないヨ。ヨネ原人、いま引退したから弱くなってるはずよ。いまだつたらワタシ、大丈夫ヨ(笑)。

— ところで「PRIDE」に出ることになっても、修斗の興行にはこれから出るんですか？

エンセン そうね。でも「PRIDE」出るときはシューティングのエンセンで出るからシューティングやってるみたいな感じ。広めたいから。シューティングの会場に出るとかの約束はできないんだけど、取りあえずワタシ、どんな試合にも「シューティングのエンセン」で出たら広まるね。だから、ワガママでシューティングの会場に出ないと思われるのは、意味わかんない。シューティングでムリやりくだらない選手とやらされて、シューティングの会場出るのは意味ないでしょ。もう、(佐藤)ルミナとマツハ(桜井速人)とかで満員になるヨ。あと朝日(昇)選手。ワタシもそろそろ、子ども作って引退できるかな？

— 子ども作りますか(笑)。

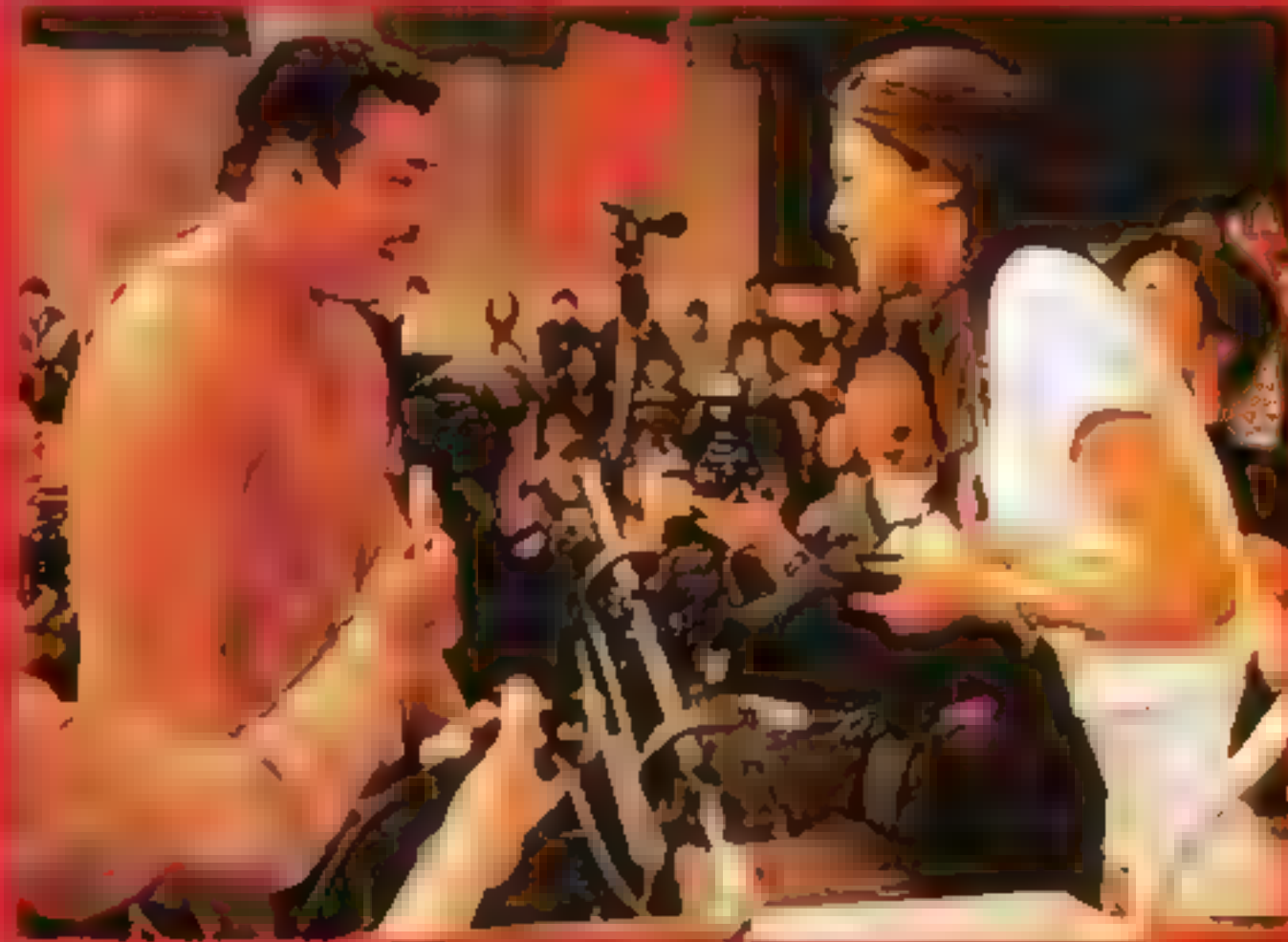
エンセン あ、修斗くん、子どもできた！ お父さんになりました。

— 何匹生まれたんですか？

エンセン 2匹しか出てない。

— 出てない(笑)。エンセンさんが飼うの？

エンセンVS桜庭のドリームマッチ、突如実現!!



天竺 4月12日、東京有明コロシアムで行われた、エンセンと桜庭のドリームマッチ。エンセンは、桜庭の攻撃をかわし、最後はバックドロップで勝利した。この試合は、エンセンのキャリアにとって重要な一戦となった。

エンセン 売ります。30万から売るんですけど高い金額で買いたい人がいれば、大宮ジムにご連絡下さい。

修斗くんはショップで買ったとしたら、いくらぐらいの犬なんですか？

エンセン アメリカで買うと、7〜8万だよ。日本で買うと、こないだ修斗くんの兄弟売ったとき、25万ぐらい。

— で、なんで子どもが30万からなのか、よくわかりませんね(笑)。

エンセン 修斗くんが有名になったから(笑)。

— あ、なるほど。

エンセン あんまり売りたいくないから売れなくてもいいから高い値段にする。気持ち的には10万とか20万で売りたいんだけど、やっぱり売りたいくないから50万ぐらいほしいネ(笑)。30万以上の人に売ると、話合ったらその方がいいよ。プロファイ

— 誰でもないよ。いなかったら二匹とも育てる。

— 修斗親子3匹とエンセン井上。最強親子ですね！(笑)。で、4・29でケアーに勝ったとして、そのあとヒクソン超えを実現したとするでしょ。そのあと

バーリ・トウドル
VTの中にはレスリング、キック、プロレス、寝技、全部入ってるもん



エンセン井上【えんせん-いのうえ】
1967年ハワイ出身の日系四世。本名：Enson "shoji" Inoue。プロ・ラケットボールを引退後、グレイシー柔術に入門。ストリート・ファイトにはいまでも積極的に参加する“歩く大和魂”。97・4・6ヒクソンと闘ったこともある“伝説の魔人”ズールを撃破。同年5・30ジョージア州で行われた第13回アルティメット大会では、ライト・ヘビー級トーナメントに出場。1回戦を完勝!!（その後は怪我により棄権）。97・10・12には、修斗ヘビー級王者に。98・10・25の「VTJ99」ではランディー・クートアーを破る。絶対に後ろに引かないその闘いぶりは相手の肝を潰し、観る者の魂を揺さぶる。そしてその存在ぶりは、マット界のヘソとなりつつある。





昨年10・25には、前UFCヘビー級王者ランディー・クルトウアーを撃破したエンセン。戦前のマスコミ関係者＆ファンの予想は、大方がクルトウアー有利だったが、見事に気迫の勝利。「オレが負けるとってたヤツ、クタブレ！」と試合後にはマイクで叫んだ。VIVA、エンセン！
Photo/Susumu Nagao

のエンセン井上さんの目標って何になるんですかね？

エンセン はい、引退します！

——ガハハハ！ 早いな！

エンセン そして藤原紀香さんと闘う。

——ダメだ、こりゃ（笑）。

エンセン 紀香さんと寝技して……関節技は無視してエ……。

——しょうがねえな、まったく（笑）。

エンセン アハハハ。これ、紀香さんに怒られるよ。仕事しただけだから。でも、これからもきつと強い選手が出てくると思うよ。強い選手とだったらファイトマネーが合えば闘いたいよ。でも、お金が高くないと、しばらく闘わないよ。でも「闘って下さい」って言われて「闘いたい」と思うのはお金じゃない。ワタシ、お金が大事より、エンセンをどれだけ大事にしてるかというのをお金で気持ちを見せてほしいって言いたいだけ。見せてくれたら死ぬほど闘える。「この人はワタシを大事にしてるから、このリングで死んでもいい」ってね。とりあえず「PRIDE」の人と話してて、最初は話合わなかったけど、最後には合って、ホント、このリングで死んでもいい気持ちが出てきたんで、サインしました。

——「PRIDE」のリングに上るとなると、もしかしたら高田延彦と闘う日が来るかもしれない。
エンセン だから、もし闘うことになっ

たら誰でも闘うよ。例え高田サンでも殺しに行く！

——こんなこと言ったら、また格闘技ファンとか格闘技マスコミは怒るかもしれないけど、ここは怒らせといて（笑）、エンセンさんがUFOに上がったたら面白いと思うんですけどね。

エンセン いや、明日上がります！

——ガハハハ！ 早いな！（このインタビューは3・14UFO横浜大会の前日に行われた）。

エンセン UFO、試合見たことないよ。4代目タイガーマスクは友だち。猪木サンにお願いしたいのは、UFOにもし上がったら、1回めは4代目タイガーマスクでお願いします。

——なんで？

エンセン マスク、絶対取るよ！ 絶対素顔見せる！ どうする？ 審判とかどうする？ 反則かなあ？

——UFOはお互いのプライドがルールですから（笑）。

エンセン もし4代目のマスク取って、自分が被って試合続けたら、面白いヨ！タイガーのほうが可愛いじゃん。面白いヨ。

——タイガー・ザ・エンセン！（笑）。

エンセン アハハハ！ 面白いネ。

——UFOっていえば、「バーリ・トゥードのプロレスは許せない」とも言っていましたよね。

エンセン そうね。でも、まあ、許せないという言い過ぎ、仕事は仕事ね。あれから佐山先生と話して、4代目と話して、こないだ「紙プロ」で佐山先生のインタビュー読んで、佐山先生とスゴイ近くなった感じ。スゴイ尊敬というか、やっぱり、スゴイ迷ってたの。いろいろ聞いたら「エーッ、どんな人間？ このデブいヤツ」とか思ったこともあったから。

——ガハハハ！ デブいヤツ（笑）。

エンセン でも、それから電話来て、話して、前のような気持ちが戻りそうな感じ。彼がわざわざワタシに電話くれた。スゴイ嬉しかった。弟子のこと大切にしているなって思った。でも、彼まだスケベなままね。

——まま、ですか（笑）。

エンセン ただ、彼の奥サンがこの雑誌見たら困る。何か言っても、「いや、冗談ですよ」って終わらせようって約束したんだけどネ（笑）。

——リングス・ルールには興味ないんですか？

エンセン ないよ。スタミナもたいへんだし。ルールが難しい。だから、高阪サンとか金原サンとか、そういうルールで闘うの、素晴らしいですよ。アルティメットとか、バーリ・トゥードのほうがラクだと思う。パンクラスとリングスのルールは出たくても出れないと思う。

——性格に合わない？（笑）。

プロレスの上がるリングでも全然ヘーキ！
でも、私の試合はバーリ・トゥード！！

驚天動地の好カード続出!! 『PRIDE.5』は4・29名古屋だ!!

1999・4・29 [祝・木] 開場15:00 開始17:00
名古屋市総合体育館レインボーホール

ヒクソンにもっとも近い椅子を賭けたブン殴り合い実現!!



エンセン井上 [PUREBREDシューティング
ジム大宮/日本]
vs マーク・ケアー
[ハンマーハウス/アメリカ]



再生か? 粉碎か? 高田の前に試練のアルティメット・ハンマー!!



高田延彦 [高田道場/日本]
vs マーク・コールマン
[ハンマーハウス/アメリカ]



上記の他に桜庭和志、小路晃、ゲーリー・グッドリッジ、イゴール・ボブチャンチンの参戦決定! 他にも大物参戦の情報あり!! 刮目して見よ!!

【チケット発売所】チケットぴあ/チケットセゾン/ローソンチケット/サークルK/プロレスショップ他で3月27日より一斉発売

エンセン 自分でそうは言わない(笑)。2・21の前田vsカレリン戦のセミ終了後に、田村(潔司)選手が「Uスタイル、リングスタイルはボクが守って行きます」ってマイクで言ったんだけど、それを聞いてどう思いました? エンセン 彼はスター性があるからね。いまの田村サン、スゴイいい身体でいい動きする。「なんでもあり」やったら強いと思う。でも、あれ聞いたら、リングスは続くんだな、と思った。前田サン引退しても。もしかしたら「なんでもあり」だったら金原の方が強いかもしれないけど、金原サン、売れるわけじゃないじゃん。金魚みたいな顔で。

またヒドイことを(笑)。

エンセン 売れないよ、彼(笑)。強くてもしょうがないよね。だから、田村サンは強いしカッコイイし、いいと思うよ。金原さんの試合(ヒカルド・モラエス戦「VTRルール」)はどう思いました? エンセン 良かったよ。モラエスだって彼のガード取れなかったでしょ。あと、「極められる」のは問題なかったよ。ただ、「極める」の問題だったね。ひとつだけガツカリしたのが、彼が弱虫だったよ、途中。心なくなってたよ。タックルばかり注意してるでしょ。男になって殴ればよかったよ。一発でも二発でも。あの後、電話で話したよ。彼、やっぱり、よく考えないでみんなの言うこと聞いて、相手の大きさはしっかり考えて、ちよつとビビっちゃったって言うてるから。だけど今度やったら絶対一発でも二発でも殴るって言うたよ。ちよつと、ダサかったネ。

いいなあ、ハッキリしてて(笑)。もうひとつのバリー・トゥードの坂田選手と(シヨーン・)アルバレスの試合は? エンセン 坂田サン、こないだ金原と練習したときに話したんですけど、彼いいと思うよ。頭が空いてる。頭が空いてる? エンセン 人の話ちゃんと聞けるから。頭が空いてる。彼いい人よ。応援してる。彼と金原サン。彼の試合見たら、アルバレスと全然大きさ違うでしょ? それにアルバレス、柔術の青帯だけなんにもできなかったでしょ。イケるよ、坂田サン。まだ若いし。あの試合良かったよ。試合終わったら、アルバレス蹴飛ばしてね(笑)。あれ、面白い。ファンになっちゃったよ。

ガハハハ! エンセンの場合、単なるケンカ好きじゃん! エンセン でつかいガイジンにそういうことやるって「心」があるじゃん。そこでファンになっちゃった。例え同じリングに上がることはなくとも、プロレスも修斗も「PRIDE」もリングスも、みんなそれぞれ、プロとして主張や考えをリング上やメディアでぶつけ合えば、もっと活気が出て面白くなりますよね、マッド界は。ホント、遠慮すつこたあねえんですよ(笑)。エンセン 頭柔らかい人、格闘技にいないね。ルミナも反対してるね。プロレスと一緒にされるの。でも格闘技だって、プロレスよりくだらないところあるでしょ。ガハハハ! また、そういうことを。エンセン だから、格闘技を固くしても広まらないヨ。あ! ワタシ、アレもやりたいヨ! 新日本のリングで真剣勝負ド・ルールで。あ、やっぱバリー・トゥード(笑)。エンセン でもちゃんとそういう説明ほしいネ。エンセンの試合、バリー・トゥード・ルールだって。――「新日本プロレス格闘技ルール」ではイヤなわけですね。エンセン ただワタシが真剣に行くだけじゃイヤだ! でもさあ、スゴイ不思議だけど、人間、人をボコボコにするのとか好きよね。だって、考えてみればキガイでしょ? まわりに人がいっぱいいる中で、人が殺しに行く。ちよつと野蛮人だよ。みんな、もともと野蛮人なんですよ。オレだけ自然に出してるヨ。絶対そう。女の子も、ワタシがクートウアーの腕折りそうになったときも「キヤーツ、エンセン、エンセン」って。「あつれい? エンセンを応援するのはわかるんだけど、人の腕折っちゃったよ」って思ったよ。腕折れたら大変だよ。みんな野蛮人だよ(笑)。

――見てる人の方が野蛮人(笑)。

エンセン そうそうそう(笑)。

――それは新しい発見ですね(笑)。エンセンさんは、いろんな違うルールの試合が一つの大会にあっても全然いいわけ? エンセン 全然いい! 面白いと思うよ。プロレスが上がるリングでも全然ヘーキよ。ただ、自分の試合のルールはちゃんとしてほしい。全日本でもみちのくでも――みちのくでもバリー・トゥードだったらやりますか! (笑)。

エンセン そう。バリー・トゥードやったらいいヨ。お客さん引つ張れると思うよ。絶対面白いヨ。

――ホントにエンセンさんは「つまらない」ことが嫌いですね(笑)。実に気持ちよかったですよ、今日は。どうもありがとうございました。

エンセン はい、どうもありがとうございます。良かったです。「女と一緒に生きたい」「女と一緒に死にたい」……。

――もういいですよ! (笑)。

3月13日/六本木アートセンターにて収録

田村

RINGS JAPAN

村

Kiyoshi Tamura

潔

INTERVIEW

司

「僕は、Uスタイル、リングススタイルを、前田さんが引退されても自分で守っていくつもりです。夢と感動をいっぱい与えてくれた前田さんが、最後の試合になります。皆さん、声援、応援のほどよろしくお願いします！」前田vsカレリン戦を前にしたリング上でマイクを握った田村潔司が力強く宣言した！

前田引退後のリングスは、この男に任せよう！

前田 vs カレリン戦の前に、田村さんは、自分の試合より前田さんの試合の方が気になるって言ってましたよね。実際にどうでした、田村潔司が見た、前田 vs カレリン戦というのは？

田村 うーん……まだあんまりじっくり見てないんですよ。ボクの試合が前だったんで、慌てて用意して、シャワーも浴びないで、その場で着替えて、で走っていった。で、落ちて着いて試合を見れなかったんで、えー……でもその、周りのお客さんの反応ですか。反応が良かったです。結果的にいい試合だったんじゃないですか？

いい試合でしたね。

田村 だからそれは凄いいいことだと思います。

前田さんは引退試合に向けてシアトルに飛び、あの様な見事なボディーを手に入れたわけですけど、あの身体を見

たときはどう思いました？

田村 えー……そうですね。いや、足がね、凄く太くなったなって思いましたね。まあ脂肪ものってるんですけど、その脂肪と、筋肉が付いた分、たぶん繊維が太くなったんで、脂肪と筋肉といひバランスで太くなったらいんですけど。まあ脂肪って、すぐ落とせるようなものじゃないですから、ただ筋肉の繊維が太くなつて、しっかり見えるようになったと思うんで、また練習休んだら……。

アハハハハ

田村 もとの身体に戻ると思うんで（笑）。でもこの間は、凄くいい身体してましたねえ。

前田さんは、ケビン（ヤマザキ）さんのもとでのトレーニングで、あのようなボディーを手に入れたわけですけど、高阪さんも前からやっていますけど、田村さんは興味持ちました？

田村 あつ、凄く興味持っていますね。ただボクもねえ、実際自分でやってみないことには、なんとも否定も肯定もできないじゃないですか？

まあそうですね。

田村 ボクは肯定もしてないし、否定もしてないんで……まあまだ二十代ですけど、いろいろ吸収できるものは吸収したいと思いますので、そういう意味では、凄く興味があります。

前田さんは、「田村もケビンさんのところに行かせてやらせたいんだけど、ジムを抱えてるから」って言ってましたよね。

田村 はい、はい。

前田さんが言ってたように、現時点では、興味があつたとしても行けないわけですか？

田村 はい。でもまあ一ヶ月くらいだったら行けると思うんで、行ってみたいなあって思います。

その間、Uスタイルは上山（龍紀）さんに任せてですか？

田村 そうですね。はい。ジムはボクも一年半やっていますから、ある程度その初

2月21日、横浜アリーナ■バーリ・トゥードマッチが2試合続き、会場に湧くどんよりとした空気を切り裂いた、オーフレイムの強烈なヒザ蹴り！顔面に喰らった田村の前歯は吹っ飛んでしまった。その後は、抜け落ちた前歯を気にしながらも、いつにもまして素晴らしい動きでオーフレイムを翻弄。最後は技有りの腕ひしぎでフィニッシュ！

聞き手/チョロ
interview by Choro
撮影/モーリー
photographs by Morry



級中級上級って今は別れてますけど、上級者の人は全然手が掛かりませんから。でも初級者に対しては教えなきゃいけないですから。まあ上山も、こつちで一年ぐらいやっていますから、その点で……まあ会員の方でも理解してはいただけるとは思うんで、機会とタイミングがあれば、ええ。あとは、その月に合コンが入ってなければ。

アハハハハ！ それは重要ですからね（笑）。今でも合コンとかはいかれるんですか？

田村 フハッハッハッハッ！ いやいや冗談ですよ（笑）。ハッハッハッ！

昨日（3月8日）はキャンペーンで大阪に行ったらいいですよ。

田村 そうです、そうです。

前田さんが引退して、今後キャンペーンとかも田村さんとかが駆り出されるが多くなってきましたよね。

田村 うん、そうですね。まあ昨日は坂田とかも一緒に付いていったんで、そ

格闘
ストライムス

プロレス界の王者に挑戦
マッソ界の王者を予言せよ

ストライムスリングススタイルを 独占させてもらいます!

合、1試合を大切にしなければいけない
と思って。

田村さんは1年に12試合でOKな
んですか。1カ月に1試合じゃ、スキル
アップにつながらないってヤマケンさん
は言っていましたけど。

田村 月イチが理想でしたけど、もっと
欲を言えば2カ月に1回がいいかもしれ
ないですね。年をとってきたんで調整期
間を長めに取りたいなど。若い頃は1週
間休んで3週間練習するって感覚でよ
かったんですけど。年取ると1週間休ん
で3週間練習ってなると練習のための練
習をやらなきゃいけないんで、もう1週
間ぐらいほしいなっていうのがありま
すね。

だけど、会社としては月イチぐらい
で興行をやらないと経営的には厳しいと
ころがあると思うんですよ。だから、興
行形態自体を変えていかなきゃいけない
っていうのがあるんですかね。

田村 いやいや、全然全然。だから、月
に1回でも2回でもいいと思いますよ。
それは、だって月に1回やらないと収入
が得られないというだったからね。じゃあ、
給料が半分になってもいいですから2カ
月に1回でもいいですって選手方が言っ

高阪さんは、スマートですよ。

田村 キタナイ……キタナイっていうか、
頭がいい!

前田さんの引退がありましたけど、
田村さん自身は引退って考えたりしま
す?

田村 考えましたよ。オレは25の時に考
えました。僕は年に12試合じゃないで
すか、やって。で、25歳の時にあと何試

の辺はバランス良くやっていこうと思っ
てんですけど、やれって言われたらやりま
すし。その辺は、お仕事として考えて全
然苦にはならないです。

高阪さんとかは、アメリカでの活動
に比重を置いてますから、そういう意味
でも、田村さんに……。

田村 そう。アイツが一番キタナイ!
アハハハ! キタナイっていうか、



1・23、日本武道館■当初、田村と対戦予定だったラングの負傷により、急遽高阪とのラング戦が組まれた。試合は、高阪の払い腰からの腕ひしぎで田村はタノブ。試合後、田村は「高阪は柔術の技術とかは、素晴らしい選手だな。それと同時になにかを失っているような感じがします」と非常に考えさせるコメントを残した。



てくれんらしいと思いますよ。だから、それはもうしょうがないですよ。だから1ヵ月に2回ってやってもいいと思いますよ。ただ、できるできないって話がありますから。ケガしてでもやれっていうのはできない話なんです。

——それはできないですよ。話は変わりますけど、この間の、(ヴァレンティン・)オーフレイム戦の前の2試合はバーリ・トゥードマッチだったじゃないですか。それでバーリ・トゥード特有の膠着した試合が続いてしまつて……ハッキリ言つて田村さんからしてみれば、願つたり叶つたりだったと思うんですよ。

田村 ……うん。

——前田vsカレリン戦は当然ですけど、会場で盛り上がった試合って、田村さんの試合とハンの試合だったんですよ。結局リングスルールの試合が面白かったと思うんですよ。だから田村さんが言い

たいことというか、バーリ・トゥードには興味を示さない理由が一番伝わったと思うんですよ。

田村 そうそうそう(笑)。あの日は、もう思った通りでした(笑)。

——やつぱり(笑)。オーフレイム選手は、打撃主体の選手ですよ。直前の2試合がバーリ・トゥードで、2試合とも全体的に動きのない試合だったからかもしれないんですけど、田村さんの試合は、いつもより余計にグルグル回つてゐるって感じでしたね。染之助・染太郎じゃないですけどね(笑)。

田村 はい(笑)。

——それで試合後にマイクを取りましたよね。ボクは何か衝撃の発言があると聞いたんですよ。

田村 フハハハッー ヘッヘッヘッ。

——あのマイクは素直な気持ちだったんですか？

田村 そうそう、その時点では素直な気持ち。

——その時点では(笑)。最初からマイクアピールをしようと決めてたわけですか？

田村 えー、そうですね。試合前夜に寝ずに考えたんですよ。

——アハハハ！ まあそれはないと思いますけど(笑)。

田村 はい(笑)。まあでも、タイミングですよ。前の試合で、バーリ・トゥードの試合で、一本取った試合だったから、ボクが言う権利っていうか、なくなつちやうじゃないですか。

——例えば金原さんがモラエスから一本取つたら、金原さんがマイクをしても良かったと？

田村 いや、ボクが言う場合にですよ。ボクが言う場合に、そこで金原が勝つにしろ負けるにしろ、そこで一つのストー

リーは終わつてゐるじゃないですか？ 前の2試合が引き分けたつていう点で……。

——前の2試合のストーリーが田村さんの試合に繋がってくるわけですね。

田村 そうです。だからまあ全タイミングですから。

——昔から田村さんは、興行全体のランスを考えて試合をするつて言ってますよね。

田村 はい。そうですね。

——前の試合が膠着してたら、逆に動いてやろうとか言いますよね。

田村 はい。

——田村さんは、「ボクが、Uスタイル、リングスタイルを、前田さんが引退されても守っていくつもりです」と、寝ないで考えたアピールをしたわけですけど(笑)。

田村 はい(笑)、そうですね。

——ちつと、この間、田村さんを取材した人の話を聞いたんですけど、「ボクがUスタイル、リングスタイルを守つていきます」って発言に対して、田村さんに聞いたらしいんですよ。「Uスタイルって何ですか？」って。そしたら田村さんは考え込んでしまったらしいんですよ。

田村 ん、えー、いや、覚えてますよ。その人はね、「Uスタイルは何ですか？」って聞いたんじゃないかと、「リングスって何ですか？」って聞いてきたんですよ。

——それは難しい質問ですね。

田村 そうそうそう。だからそれは広い意味でプロレスですけど、まあプロレスがボクは格闘技だと思つて、格闘技が

Kiyoshi Tamura



プロレスだと思えますから

田村さんは、格闘芸術って言葉についてはどう思いますか。いま猪木さんが言っていることなんですけど、割とピンとくる言葉だと思っんですけど。

田村 うん。そうですね。いい言葉ですね。UFOに行こうかな(笑)。

アハハハハ！ UFOの試合とかは見たことがありますか？

田村 全くだ。全然ないです。

例えば、デスマッチとかを売りにしている団体も含めて格闘技と言っている団体も含まれて格闘技と言っているんですか？

田村 でも、それもプロレスですよ。

ハハハ！ 広い意味で(笑)。

田村 はい。広い意味でのプロレスで、その中にUスタイルがあつて、リングススタイルがあつて、だから自分のスタイルですよ。Uスタイルっていうか、ボクはUWFで育ったんで、生まれ育ったわけじゃないですか。だからその家系に育ったら、その家系のしつけとかを、子供の頃にインプットされて、ボクはそこで十年間育ったんで、他のことは知らないし、それでそのスタイルで行こうと思ってるんで、はい。

田村さんにとって、田村潔司Uって感じなんですか？

田村 そうですね。はい。

——リングスでも時代の流れっていうのもあるんじゃないかと、ルールも変わってきてますよね。実際やっている選手はリングスル

ールについては、どのような考えを持ってるんですか？

田村 そうですね、一応みんな決めてたことなんで、えー……決まった以上はやらなきゃいけないんですけど、ただそれが極端に顔面パンチありだよってなっちゃうと、ボクは会社で決まったことであれば、勝手にやって下さいってなるけど、自分のルールからは外れちゃうんですよ。——あんまり脱線はしたくないですね。やっぱり田村さんにとって見た目が重要になってくるんですか(笑)。

田村 はい(笑)。ボディーパーンチは技術として認められるんで、それはそれでいいと思うんですけど……まあみんなで相談して決めたことですから。

——それで1月の武道館では、リングスルールで対戦する予定だったフランク(・シヤムロック)から急遽、高阪さんに変わりましたよね。

田村 もったいないですね。

——フランクとの試合もカードだけで呼ぶんじゃないかと、お客さんが盛り上がりつつ興味持ってくれるようにフロントにも頑張ってもらいたいというように田村さんは言っていました。

田村 うん、そうですね。

——高阪さんもアルティメットでの試合から、そんなに日にちも経ってないですし、ベストコンディションじゃなかったわけですね、お互い。

田村 まあ、お互い、興行的にはファンの人も知らなかったと思うんですよ。半分以上の人が、フランクとやるのも、噂をいろいろ聞いたんですよ。

——リングスルールでやるのか、バートワードになるとか、いろいろ話がありましたからね。

田村 その辺で、お客さんしてみればいい迷惑だったですよ。発表されてなくて、戸惑いはあつたと思うんですけど、そこで高阪とボクがやるっていうのは、その辺で会社的に気を使ったんじゃない



ですかね、お客さんに。ただ、選手個人としては言えはもったいないと思うんですよ。その時は、武道館大会を捨てちゃって、次の興行に持っていこうか、そういうことも考えられるけど、いい意味でお客さんに気を使ったんじゃないですかね。

——実際、田村vs高阪戦っていうのは武道館クラスの会場を超過員に持っていかなかったんですよ。リングスの切り札的カードだと思いますし。

田村 そうですね。

高阪は技術的にはうまいんですけど、やっててつまんなかった

——お互いコンディションは悪かったとはいえ、試合内容は素晴らしかったから。アレだけのものを魅せてるのに満員にならないっていう、もどかしさもあると思うんですよ。もっと多くの人に見てもらいたいですよね。

田村 武道館の場合はしょうがないですね。流れがなかったです。ボクも怪我してました。正直言って、対戦相手が二、三転したんですよ。だから、最終的に決まったのが二日前ですから、しょうがないですね。

——結果的には、高阪さんに初黒星を喫したわけですけど、試合後のコメントで「高阪はうまくなってるし強くなってる。それと同時に失っているような気がする」という発言があつたんですけど。気になったんですけど、高阪さんが失っているものって何なんですか？

田村 高阪は、どっちかっていうとアルティメット系の動きになってるんですよ。だから高阪のスタイルっていうのは「動かさること山の如し」って感じじゃないですか。それで高阪は、アルティメットとリングススタイルっていうのを混同しちゃってるんですよ。だから、技術的にはうまいんですけど、やっててつまんなかった。

——つまらない。高阪さんは、リングスマットではバートワードはやらないうって言ってますよね。

田村 それは、頭いいですね。うん高阪は頭がいい(笑)。

——UFCではUFCルール、リングスではリングスルールだけっていう、切り替えは、高阪さんの中では出来てると思うんですけど、でも田村さんはファイ

ト内容には混同してるものがあると感じるんですね。

田村 混同っていうか、そうですね。どっちかっていうと向こう重視のスタイルになってると思うんですよ。結局ね、難しいな、やっぱり、アルティメットって押さえこむのが技術になっちゃうじゃないですか。高阪も柔道やってるし、押さえこむ技術も素晴らしいものがあるんですね。それは技術は技術なんですけど、押さえこまれるとボク、つままないんですよ。たぶん、それだけです。

——つままないんですか。田村さんは大相撲とかのシステムを引き合いに出して、「リングスっていう競技でやってるのにバリー・トゥードをやれっていうのはおかしい。横綱にそういうのをやれって言うてるのと一緒だ」ってなんかで言っていましたよね。

田村 おかしいっていうか、そういう発想がないんですよ。理想は、今はそれが理想なんですけど、なかなかね、難しいもんであつて。

——高阪さんもそうですけど、今度、対戦が決まったフランク選手とかも、バリー・トゥードスタイルも、リングススタイルもできるじゃないですか。

田村 ……はい。

——それで、バリー・トゥードとリングスルールで2連戦すると。リングスルールで田村さんらしい面白い試合をして、逆にバリー・トゥードでは膠着した試合になると(笑)。それで2試合とも勝つてもらって(笑)、「バリー・トゥードでも勝てるけど、つままないでしょ? バリー・トゥードはもうやりません!」って、マイクアピールできたら、田村さん

の考えがよく伝わると思うんですよ。

田村 うーん……確かに僕もそう思うんですよ。だけど、それはホントそう思うんですけどね。うーん……難しいですね(笑)。何が善だか悪だかわかんない状況ですから。難しいなあ。リングス・スタイルって一言で言っても、選手一人一人のスタイルも違うし。

——それで、坂田さんがアルバレス戦の試合後に「オレは絶対、田村さんにはバリー・トゥードやらせません!」って言うてたんです

けど、田村さんっていう個人の名前を出すっていうことは、そういう要請があるのかなと思っちゃってますけど、田村さんのことは、それだけ譲れないっていうのがあるんですか。

田村 うん。本意じゃないですね。だから、坂田は、ボクの気持ちを理解してくれてるんじゃないですかね。理解してくれてると思うんですけど。坂田は若い割にはいろいろ考えてる方なんです。坂田もそうだったと思うんですけど、結局、やってる選手もつままないし、見る側もつままないと思うんですよ。それが面白い人も中にはいると思うんですけど、えー……それはそれで、どっかよその試合見に行ってくれればいいし。

——坂田さんも同じようなこと言ってます、「ああいう試合が見たいんなら、修斗とかに行つて下さい」みたいなことを言ってたんですけど。

田村 はいはいはい。今、いろいろ矛盾とかあると思うんですね。ボクの言ってることも。リングスがバリー・トゥードをやっていることも。だけどそのへん……矛盾はしてるんですけど、結局リングスの選手が好き勝手やるとしますよね。リングス所属で高阪みたいにアルティメ



選手個人個人もボクに合わせなきゃいけないことってあるんですよ

リングスのスタイルとか、Uスタイルっていうのは意味がなくなるわけですよ。だからボクがそこを守っていききたい。ボクまでがそういうことしちゃうと、そこでリングスっていう芽は摘んじゃうってことになるんで、ボクはそこで小っちゃいけど種撒かれてる状態ですけど、守っていききたいですよ。せっかくUスタイルっていうのが生まれて十何年か経ちますけど、まだまだ畑を耕してる時点だと思わうんですね。種を撒いて、これから芽の部分をしかりして、これから大きくなっていくという段階なんです、その花を咲かすためにボクはちよつとこの辺でがんばっていかなくちゃと思ってます。下の新しく出てくる選手のためにも。本当の理想は、リングスのチャンピオン目指して、ボクがチャンピオンになって、タリエルがチャンピオンになって、今度山本、高阪がチャンピオンになって、ボク入れて4人ですよ。4本柱でチャンピオン目指して頑張ると。その抗争も面白いと思うんですよ。その中に3年から5年経った頃に、坂田なり、滑川が加わってくれば、6本にも7本にもなつてチャンピオン取るのは難しいことですよ。で、その抗争の中で夢と感動を与えられるような試合をやっていけば、今までどおり大きい会場できると思うんですよ。すぐには無理だとしても。

——しばらくは大会場では苦戦すると思ってる?

田村 みんな危機感を持ってると思いますよ。そこで、どっかで妥協しなきゃいけないって部分があると思うんで、ボクは自分のスタイルについてきてくれる人に、支持をいっぱいしてもらいたいん



大物選手も結構
呼んでますし。
いろいろと難し
いところもある
んでしょね。
田村 でも、目
玉っていうか、
そういう選手も

で、他の選手が自分のスタイルを守って
いきたいのであれば、それは頑張ってる
しいし。だけどリングスにいる以上はそ
ういうふうにしなきゃいけないし、そう
いうふうには持っていかなきゃいけない
で、選手個人個人もボクに合わせなきゃ
いけないことってあるんですよ。
——全員が全員、田村さんに合わせて
ついてきてくれないんでしょけど、
最近ではリングスでもアルティメット系の



12・23、福岡国際センター■新調したラード付きのガウンを取ると、
スキンヘッドで気合いの入ったヤマケンが登場。試合は、ヤマケンの
顔面に田村のミドルキックが決まりTKO勝ち。試合後は田村から
ヤマケンに、俺を恨んでくれ、そしてもっと強くなってくれーとの
エールが送られた。

結局はリングスの上の選手に勝
ちたいわけじゃないですか。結
局、ランキング入るなり、チャ
ンピオンになりたいわけですよ。
だから、リングス内ではタイトル
マッチありますよ。リングスの
チャンピオンになるヤツは凄い競
争率があつて、挑戦権を与えら
れるまで凄道のりが長いと。そ
こでタイトルマッチがありますつ
ていうような流れになつていけ
ば、権威が高まつて、「リングス
のタイトルマッチは凄面白
んだ」と。またランキング戦があ
るときも「これに勝ったら挑戦
権」ってだんだん広がっていく
と思うんですよ。そういうふう
にできればいいと思いますから。
——そういう意味では外人選手
ではなく、田村さんなり、日本人選手
がベルトを巻かなきゃいけないですよ。
例えばタリエル選手だって、毎回毎回、
来日するわけじゃないですからね。
田村 そうですね。
田村さんは、ベルトを取り返すなら
取られたタリエル選手からがいいわけ
ですか？
田村 そうですね。タリエルですかね。
ただ、取れるときに取っておきたいです。
一回取って手放したんですけど、また今
度取ればいいやつて考えたんですけ
ど、取ればいいやつていうのは年に2回
も3回も挑戦権を与えられるわけじゃな
いじゃないですか。よくて1年に1回、
悪くて2年に1回ですから、ボクは今年
で30になつて、現役何年やるかわかな
いですけど、その中でベルト取って、防

衛してベルトを取るまでの挑戦権取つて
からの防衛つてなると数は限られてくる
と思いますから。だから、そういう意味
で今はノドから手が出るほどほしいです
ね、ベルトは。今日の取材だって、僕が
タリエルに防衛してればハクがつくじや
ないですか(笑)。
——はいはいはい(笑)。
田村 僕がチャンピオンですよ(笑)。
そうすると、もうちょつと偉そうにでき
るんですけど(笑)。
——やっぱりベルトがあるのとなないと
では発言権は全然違いますか。
田村 違いますよ、チャンピオンですか
ら、なんてつたつて(笑)。
——そういう意味では、リングスのタイ
トルマッチで客を呼べるようにするには、
しばらく地道な活動が必要だと？
田村 そうですね。いまはまだリングス
のファンっていうのは離れていないです
から。うまい具合にタイトルマッチつて
いうのをつなげていけば良いかなと。い
まタイトルマッチって消えてるじゃない
ですか。ベルト自体があるのか、ないの
かわかんないじゃないですか(笑)。
——そういえば、しばらくタイトルマッ
チやってませんね。田村さんの理想は、
一日でも早くベルトを奪回し、チャンピ
オンになり、今後のリングスを面白くし
ていくことですね。
田村 理想は(笑)。理想と現実って違
いますから。理想は、今日ボクが言つた
ことです。そういう風にしていきたいと
思ってます。
「3月8日、U-FILE CAMPにて収録」

田村 理想は(笑)。理想と現実って違
いますから。理想は、今日ボクが言つた
ことです。そういう風にしていきたいと
思ってます。
「3月8日、U-FILE CAMPにて収録」

【U-FILE CAMP会員募集】

田村潔司(リングス・ジャパン)があなたに直接指導!

立・寝技からウェイトトレーニング、ダイエット、カラダ作りまで、
U-FILE CAMP ひとりひとり目的に合わせて気軽に利用できます。

【会費】入会金25,000円 月会費:一般会員(男性)12,000円(税別)
女性会員10,000円(税別) 学生会員10,000円(税別)

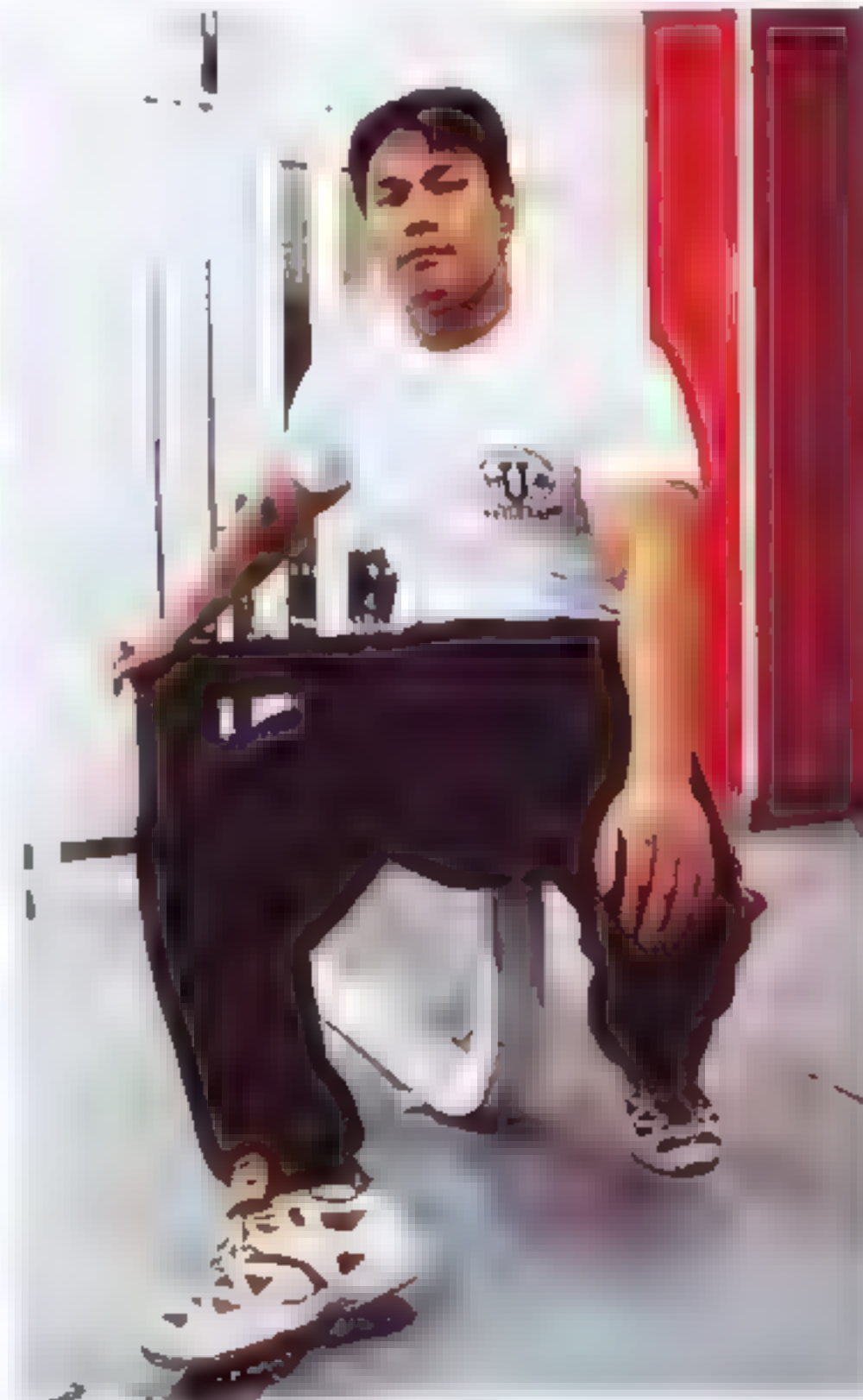
【クラス】寝技(基本クラス・実戦クラス) 立技(基本クラス・実戦クラス)

【営業時間】火～土/13:00～22:00 日/12:00～18:00 月・祝/休業日

【入会方法】下記のものをご持参ください。

- 入会金 ●月会費1ヶ月 ●登録料3,000円(毎年更新)
- 銀行口座番号 ●銀行印 ●写真(タテ4cm×ヨコ3cm)2枚

【お問い合わせ】
U-FILE CAMP 〒214-0014 川崎市多摩区登戸1568(登戸郵便局前)
TEL.044・932・0282



田村潔司「タムラキヨシ」■S44年12月17日 岡山県出身。180cm/87kg
平成11年5月21日東京ベイNKホールvs鈴木実でデビュー。新生UWFの第1
回入門テストに合格しレスラーとなる。その後、新生Uが崩壊すると、UWF
インターナショナルへ参加。後期Uインター時代は新日本プロレスとの対抗戦
を頑なに拒み、K-1のリングでバーリトゥードを行った。その後リングスに
移籍。リングス初代無差別級王者。U-FILE CAMP主宰。

格闘
イラストラムス
'99
プロレス? パーリトゥード? マット界の覇主を予想せよ!!

リングススタイルを守る!
UFCミドル級出場希望!
大仁山厚とのデスマッチもOK!

渡
物
申
る
世
間
に
!
ワタル

RINGS JAPAN

坂

Wataru Sakata

田

INTERVIEW

田

聞き手&撮影/チヨロ
interview & photos by Choro

——この間の（シヨーン・）アルパレス戦が、坂田さんにとって初のバーリ・トゥード戦となったわけですけど、ビデオで見ると、セコンドと話したりして結構余裕ありましたよね（笑）。

坂田 会場で見えた人にはビデオでも見て欲しいですね。僕は全然焦っていいなかったし、なんてことなかったんで（笑）。アイツはプロとは思えないですよ。負けたんだけど（笑）。

——結果だけ見れば判定負けですからね。余計に悔しかったでしょうね。

坂田 まあ、でも……ある程度、予想はしてたんですよ。もし万が一、向こうが僕のことを手強いと思ったら「勝負に來ないな」とは思ってたんで（笑）。それよりもルールミートイングの時に「絶対にグロップを掴むな」って向こうから言ってきたくせに、あいつ、俺のグロップを掴んで来たんですよ！——それが試合後の蹴りに繋がるんですね。アレは坂田さんらしくて良かったです（笑）。坂田 掴んだのを認めてることじゃなくて、アイツがトボけてたからキレただけですよ、あれは。

——でもUFCとかは、だいぶスポーツ的になってきましたよね。

坂田 そんなこと言っても全然技術がないヤツだつて上がつて行くわけじゃないですか。シューティングとかも見えますけど、彼らは技術がありますし、ああいう闘いでは日本ではトップクラスの団体だと思いますよ。うーん……、なんて言ったらいいのかなあ。それでも、「こんなにお金取ってお客さんに見せる試合じゃないだろー」っていうのが、中にはあるんですよ。これは批判ではないですよ。ただ、そういう選手が僕らから見るといるんですよ。海外とかのバーリ・トゥードの大会でも肩書きだけ立派な柔術大会何連覇とかあっても、試合してみたら街のアンチャンを連れてきたみたいない

のつていないじゃないですか。そんなヤツだつて試合に出ればプロと見られるんですからね。

——初期のUFCだと度胸があれば出られるっていう感じもありましたけど、リングスルールというか、田村（潔司）さんが目指しているものは素人ではできないというか。

坂田 マネだつたら何でもできますよ、マネは！ たぶん、そんなこと言ったらキリがないと思いますね。それはやってる僕らが決められることじゃないんで。

——坂田さん自身は今後もバーリ・トゥードを要請されればやるわけですか。

坂田 要請っていうか、じゃあ、突然「アイツとやれ」とか言われたら考えますよ（笑）。見たこともないヤツだつたら、「ちょっと待ってくれ」って思うし。でも、自分のスタイルの幅を広げるって意味では凄くいいと思いますね。っていうか、UFCのミドル級には出たいと思いますね。

——それは見たいです。じゃあ、高阪さんがよく言うようにリングス内ではリングスルールでやる方がいいと。

坂田 そうです。次の大会から前田さんがいないですからね。正直言ってキツイと思いますよ、興行的に。だけど、キツイからと言って大会の目玉みたいな感じでなんかを持つてきたりするの、一時はいいかもしれないですけど、そればかりになっちゃうと僕らがやるのが嘘になってしまふんで。リングスを応援してるファンにも申し訳ないし、僕ら自身も張り合いがなくなつてきますよ。

——坂田さんは、「田村さんには絶対にバーリ・トゥードはやらせない」って言うてましたよね。

坂田 絶対にやらせない！——それはどのような意味でとらえたらいいんでしょうか。あえて田村さん

UFCのミドル級には出たいと思いますね。

ということも含めて。

坂田 なんの雑誌かは忘れちゃったけど、それでも見たいと思うのはファンとかマスコミとかのエゴなのか、って書いてあったんですけど、まさにその通りだと思います。エゴですよ。違う話でいうなら例えばヤマケン。彼はナイスガイだし、彼とはい人間関係を作れるとは思いますが、アイツがたまに口にする青少年育成みたいなこと？ プロって名がつくと発言に影響があるわけですよ。田村さんがこの間もマイクでいろいろ言いましたけど、あのマイクで違つたことを言ったとしたら大変なことが起こるかもしれないじゃないですか。

——あの時は何を言い出すのかドキッとしてましたけどね（笑）。

坂田 だから、ヤマケンの考えることは凄いわかるんですよ。ヤツの言わんとすることはわかるし、苦しみもわかるし。だけど、それならそれで、もうちょっと違う伝え方をしないと、結局彼を本気で好きでついていくヤツを騙すことになると思うんですよ。

——フリー宣言についての反響は結構ありましたよね。

坂田 プロっていうのは雑誌のこういうインタビューでも影響力があるんですよ。だから、ヘタなことば言えないっていうか、正直な気持ちをおぶつけるのはいいんですけど、それが最終的に自分のわがままとかになつてきたら、ファンとかまでそうなるてしまふと思うんですよ。マスコミさんにも、田村さん本人がバーリ・トゥードには出たくないって言うてるのに、出て欲しいみたいな記事を書く必要はないですよ。

——アルパレス戦後に「妄想をふくらますのはいいけど、あのプロレスラーはバーリ・トゥードに出たら弱いんじゃないか、強いんじゃないかっていうのは違うんじゃないか」っていう発言も

ありましたねえ。

坂田 そんなもんはねえ（笑）。まあ、見てる人たちがっていうのは勝手なんですよ。僕らにしたって芸能人とかを見て、顔がきつそうだったら性格悪そうだなあって勝手に思っちゃうじゃないですか。それだけでも勝手な妄想なんです。だけど、それを田村さんにおぶつけるっていうのはよくないですよ。例えばこの間、（高阪）剛が田村さんに勝ちましたけど、やっぱりリングススタイルのスペシャリストって意味では田村さんは絶対に群を抜いてると思いますよ。

——確かにリングススタイルでは、田村さんの動きは群を抜いてますよね。

坂田 だから、お客さんからお金をもらつてちゃんとファンを満足させてる選手は田村さんだと思いますよ。だから、そういう人がひよつとしたら、僕みたいな試合になる可能性はある闘いをする必要はないんですよ。刺激的って意味では僕とアルパレスの試合の方があったかもしれないですけど、やっぱりアスリートとしての動きを見せて、お客さんもグイグイ引張つて見せたっていうのは田村さんの試合が一番だと思うんで、あの日は。

——マスコミでも同じように「PRIDE」とかが出てきたことによつて「バーリ・トゥードで勝つと強い」っていう変な認識ができて、ファンの目もそうなつていったところがあるんですよ。

坂田 なんか最初はねえ、わかつてねえなつてもどかしい気持ちもあつたんですけど。なんか、あきらめモードになつてますよ。まあ、あの試合のあとに僕がちゃんと勝つてたら、いろいろ言おうと思つてたことがあつたんですが、今になつて思えば言わなくてもいいかなつて思つてるんですけど。だから、お金払つて見に来てるんだつたら、ダブらせて見てほしくないんですよ。それが嫌なだけです、僕らは。





2・21横浜アリーナ■ゴンクとともにタックル、コーナーに追い込めたアルバレス。サイトボッシュからマウントに入れた坂田だったが、高阪直伝の、TKシザースでマウントから脱出、すくさまアキレスを狙うも惜しくも失敗。精神的に攻めようとする坂田であったが無念のタイムアップ。判定で勝利はアルバレスの手に

坂田 でも、ああいう試合で細かなテクニックを見たいんだつたらシューティングに行った方がいいと。シューティングの選手は桜井(速人)選手とか佐藤(ルミナ)選手とか、いい選手がいますけど、僕らの身体のサイズではあの動きができませんよ。だから、そういうのが見たいんだつたら、そっちの方に行つたらいいと思うしね。

坂田 でも、ああいう試合で細かなテクニックを見たいんだつたらシューティングに行った方がいいと。シューティングの選手は桜井(速人)選手とか佐藤(ルミナ)選手とか、いい選手がいますけど、僕らの身体のサイズではあの動きができませんよ。だから、そういうのが見たいんだつたら、そっちの方に行つたらいいと思うしね。

坂田さんもうアルバレス戦後に、「ああいう試合が見たかったらシューティングを見にいつてくださーい」って言つてましたよね。

坂田 うまいですね、やり方が。見習うべきところはたくさんあると思いますよ、リングスは。リングスには現時点で新弟子さんとかはいらんですか。

坂田 いません(笑)。

坂田 普通辞めますよ(笑)だから、僕とか高阪みたいな(仲洋)選手との試合後に前田さんにムチャクチャ殴られたりしてましたけど……。鉄拳制裁を受けて大きくなったわけですね(笑)。

非現実的なこと言わしてもらえば 大仁田とやりたいですね(笑)



時代にはそういう道しかなかったんですよ。

坂田 それが当たり前前の時代(笑)。

坂田 そうそうそう(笑)。いろんな道が切り開かれていけば、僕もリングスに入つてないかもしれないし。だから、今はいろいろあるじゃないですか、プロのリングに上がる手段つて。

坂田 坂田さんは「プロだから辛くても月に一回試合をしなきゃいけない」って言ってますよね。

坂田 会社としてはそれでいいと思います。それしかないですよ。興行会社だつたら、「PRIDE」みたいな何か月かに一回でいいですけど。だけど、毎回出るっていうのはちょっとキツイかな。さっき剛とも電話してたんですけど、向こうのUFCとかの選手に剛が「日本で何試合くらいやってるんだ? 何年ぐらいのキャリアなんだ?」って聞かれるらしいんですよ。で、4年か5年ぐらいだから30試合くらいかなつて言つたら、向こうの人間はみんなびっくりするらしいですよ(笑)。クレイジーだつて言うらしいですよ(笑)。だから、10年持つのが5、6年で終わるような感じがしますね、今。これをあんまり強調すると前田さんに怒られるかもしれないけど、前田さんたちの時代は時代で良かったと思うんですよ。ただ、今はちょっとレベルが違つて言うのは認めざる得ないことだと思いますよ。

坂田 今でもそうですよ(笑)。例えば選手が3人いてね、一人は凄いやテクニクを持つてる、一人は目茶苦茶パワーがある人で、もう一人はとにかく気持ちでいくタイプ。で、その中でどれかを選べるとしたら、僕は気持ちでいくタイプを選びたいんで

(笑)。

坂田 昔から変わらなないと。

坂田 田村さんのところに教えてくださいつて頭を下げにきたのは坂田さんが最初なんですよ。

坂田 いまでも僕じゃないでしょうね(笑)。

坂田 弱いヤツは強いヤツに頭下げなきゃいけないつて田村さんはよく言ってますよね。坂田 その通りでしょ。教えてほしいければ教えてくださいつて頭下げるのは普通ですよ。だから、僕はこの間のバーリ・トゥードの前でも試合の前でも金原さんとかにレクチャーを頼んでましたからね。

坂田 例えはバーリ・トゥードをやるにしても、相手は誰でもいいつてわけじゃないですよ。

坂田 まあ、ビッグネームつていうのは誰でも狙つてるとは思いますからね。自分の自己満足だけでいいつてなつたら、弱いヤツを選びますよ。だけど、お客を意識したら、ちゃんとそういうところでは返事するまでになつたらいいつて、これならできさうだつていうのは考えますけど。

坂田 坂田さんは今現在、誰々とやりたいつていうのはあるんですか?

坂田 それはもちろんありますよ。ありますけど、あまりにも非現実的なことを言つてもしょうがないし。やつぱりやりたいやつつて自分の手が届く範囲だつていう風に夢を抱かないと思うんですよ。いま自分の置かれてる段階でやりたいと思つたら、なんらかのアクションを起こしていかないと、そこまで届かないじゃないですか。プロとしては、そういうことを自ら出した以上は絶対にやつていかなきゃいけないと思ふし。だから、個人的に名前を挙げてくださいつても、あまり現実的じゃないとね。ただ日本人対決は興味ないですね。

W. SAKATA

2・21横浜アリーナ大会ショー・アルパレス戦後の 坂田のコメント完全収録!

坂田 なんだ、アレ。ふざけやがって! 押さえこまれるのとか、向こうの思うツボっていうか、こっちのきつかけがつかめないね。パンチはぜんぜん怖くなかった。パンチ打ってくるのはわかってたから。

(今日の相手の印象は?)

坂田 印象? なんもないっすよ。押さえこまれるだけでなんもしないもん。コソコソパンチは当ててきたけど。勝負にきてなかったよ。試合に勝てる試合の進め方したんじゃないの?

(途中で横四方の状態が続きましたよね)

坂田 横四方になりかけね。あれはマウント取らせて三つぐらい確実に返せるっていうのがあったんで、それをやろうかなって思ったんですけど、まだ時間が早いっていうの、相手の汗の量が多かったっていうのがあって。でも、まあ一回マウント返したの見たでしょ? あれぐらいの重さなら、負けて言うのもなんですけど、まだ怖くないっていうか。ウチ、ヘビー級多いじゃないですか。揉まれてて良かったなって感じですね。あれぐらいじゃ全然怖くないです。

(かなり体格差がありましたけど)

坂田 だから、試合全般を見てもらおうと、ボクが押さえられてるっていうのは、まあその通りだと思うんですけど、逆にボクがああ立場だったらもっといろいろ動いたと思いますよ。けどアイツは、結果論ですけど勝負には出てなかったと思う。ボクが動くときにアイツはパンチ打ってたでしょ。それ以外はコソコソしか当ててこなかったから。アイツは最初から試合に勝てばいいと思ったんじゃないですか? だけど、ルールミーティングのときに、アイツらがグローブ掴んで腕を離すのは反則だって言ったんですよ。だけど、オレはね、下からアームロックに見せかけてネックロックに入ったときに、一回手首のところまで反対側のアゴにかかっていたんですよ。あとは左手を入れればかかるとしたら、その瞬間に、アイツ、オレのグローブ掴んだんですよ。掴んでグッと引っ張ったから、オレすぐ言いましたよ、大声で。「グローブ掴んでぞ!」って。アイツらはですよ。グローブは絶対掴むなって言ってきたの。オレなんにもやってないですよ。

(試合後、坂田選手が怒ってたのは)

坂田 それですよ。テーマががさん主張しといてね、なに言ってんだって感じですよ。最初、ボクらはね、UFCのルールみたいに、ブレイクを作ったって欲しかったんですよ。それは何故かと言ったら、今日みたいな展開になるのが一番怖かったから。だからオレも金原さんもブレイクが欲しかった。けどアイツらは「オマエたちが動かないだけで、オレたちは20分フルに動く」って言ったんですよ。なんにもやってないじゃないか、アイツ。なんだよ、アレ。効いたのっていったらちょっとこころへんに入ったパンチだけだよ。なんにもないよ。脚だって一回アキレス入りかけたけど、まあ裸足っていうのもあって取れなかったけど。

(押さえられてる時の重さってどうでした?)

坂田 ウチの選手の方が重いよ。押さえ込み上手いって感じじゃないよ、全然。ただこっちがミスするのを待ってるだけ。アレは技術と言えないと思うよ、オレは。攻める技術とは言えないと思う。無難にやる技術だとは思っただけ。

(再戦については?)

坂田 アイツとですか? アイツがやりたいって言うならいいんじゃないですか? でも、あれでヘビー級とか言ってるんだから、笑っちゃうよね。オレなんて88kg89kgですよ。そんな相手にヘビー級だとか言ってる、あんなアゴ上げて立ってられたらね、笑いが出ますよ。なにがブラジリアン柔術だと思えますよ。アホかって!

(セコンドから高阪さんと田村さんの指示がありましたけど)

坂田 メチャメチャ心強かった。最強でしょ。最強のコンビじゃない? 落ち着いてたしね。出だし向こうからくるとは思わなかったけど、一回手を取ってタックル切れそうだったんですけど、やっぱりコーナーに顔が詰まっちゃって、自分の身体のバランスが取れなくて、これは倒れた方がいいと思って。ガードしようと思ったんですけど、脚が入らなかった。だから、最初、横四方に入りかけられたけど。だから

らホントは、アイツ脚細かったから、ローキックとかパンパンやりたかったんですけど。

(最初の対策としては打撃で行きたかったんですか?)

坂田 あね、試合決まった時点で、最初に思ったのはウチも選手が増えたのもあって、あと高阪がああいう技術をいろいろ身につけてるっていうこともあって、寝技勝負で行きたろうかなって思ったんですけど、高阪が武

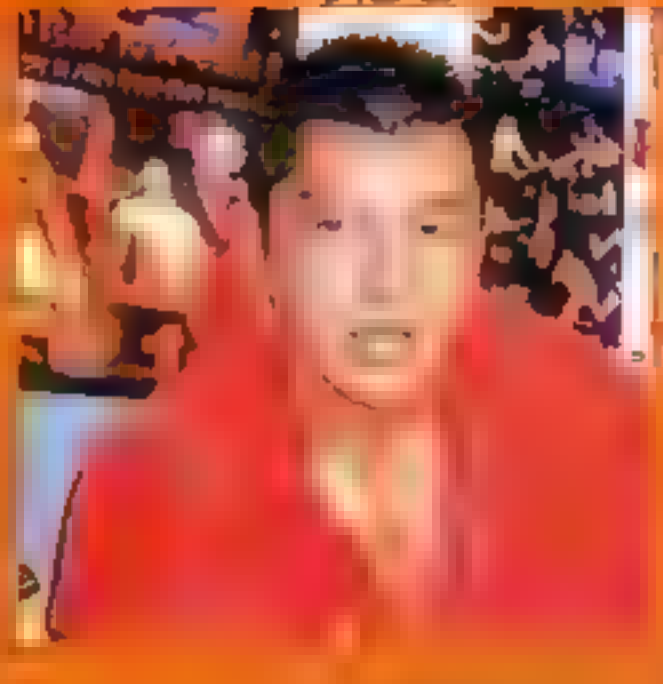
道館終わってからも一週間ぐらい残っててくれて、二人で考えてたのは、たぶんアイツは上になったら極めに来るんじゃないかって、パンチをコソコソ打って、それで20分行くと話したら、その通りだったんですけど。そうなると思ったんで、打撃勝負で。一回、マウント返した時にも、落ち着いてパンチ打ってたでしょ、ボク。あれも立ち際だったから蹴りブチ込んでやればよかったなと思って。あとヒザかなんか。時間がなくてっていうのと、アイツも攻めてこないっていうのがあったから、もう打撃で行ったろかと思ったんで。あと、2週間ぐらい前にスパーリングやってる時、肋軟骨をヒビでかんだか知らないけど、ケガしちゃって。それで、ちょっと上に乗られるだけでキツかったんで。まあ、今日は麻酔打ったんで、全然大丈夫でしたけど。それ以前にね、アイツらホントにプロだったら、あとになって自分が勝ったっていう記録だけじゃなくて、いかに勝ったかっていう、そういう練習してこいって言いたいよね。確かにブラジリアン柔術は強いと思うよ。ボクも試合前に、金原さんと一緒にエンセンさんと練習もしてもらって、いろいろ聞いたけど、彼なんかと手合せてみて、やっぱりブラジリアン柔術は強いと思うよ。素晴らしい格闘技だと思うけど、だったらね、そういう強い格闘技を身に付けてるんだしたらね、その名の通り、誰が見ても強いと思わせるような闘いをしろと。そしたらオレが5分で負けたかも知れない。でも全然いい試合になったと思うよ。とりあえず試合のことはこれだけです。ただ試合後にあんなことしたのはボクが悪かったです。あとで謝りに行きますよ。あと、一つだけ言いたいですけど、ファンの人たちに言いたいですよ。コレ絶対書いてください。やれ、アイツがノールールやったら強いだの、そういうことを言うなど。バカバカしいよ。ウチのリングでやるんだしたら、ウチのルールでやらせるように、ウチのルールでやるんだしたらオレはいつでも受けるよ。だけどオレらが向こうのルールを飲めるのに、アイツはそれやったら強いんじゃないか、弱いんじゃないかって、勝手な妄想膨らますなって。オレは断言するよ。田村さんにはノールールやらせないよ、絶対。オレは絶対やらせない!

(実際ノールールって言ってもルールはありますからね)

坂田 あんなのノールールじゃねえよ。ノールールだったら決着つくまでやってやるよ。なんだよ、アイツ。20分持ちやあいつって感じですよ。今日の試合見てわかったでしょ? あんな試合だったらいくら田村さんだってあの素晴らしい動きは見せられない。オレたちのように攻めと攻めが噛み合ってこそ、田村さんとか、山本(宣久)さんとか、そういう選手が活躍するんですよ。それをね、ウチのリングでやるんですから、ノールールでやらしてみたらどうだとかね、そんなこと、勝手に思うなって。思うのは勝手だけれどね、お前でも勝手にそんなこと話してんじゃないって。そういうのが見たいんだしたらね、そういう試合はそういう試合で素晴らしいですよ。だから修斗さんとか行ってください。ウチには来なくていいです。絶対やらせないよ、田村さんには。(練習でエンセンさんとスパーリングはやりました?)

坂田 試合直前だったんで、そんな激しいスパーリングじゃないです。彼は凄く強いと思いますよ。(今日の反省点は?)

坂田 勝ち気になるのはいいんですけど、もうちょっと冷静に。あと、もうちょっと早くアイツが勝負にきてないっていうのを見抜ければね。それが10分過ぎまで見抜けなかった。それだけです。機会があったらボクはこのルールでやってもいいと思うんで。ただリングスでやるっていうんだしたら、もうちょっと時間が欲しいです。でも、田村さんにはやらせないよ。以上。



田村さんと金原さん以外は。これは書いていいですよ。だから、非現実的なことを言わしてもらえば大仁田とやりたいですね(笑)。

——エッ! 大仁田さん。それは是非みたいですね(笑)。

坂田 ポコポコにしてやりますよ(笑)。

——ルールは電流爆破でも(笑)。

坂田 いいですよ(笑)。全然平気ですよ。有刺鉄線には当たらないで極める?

坂田 当たるかもしれないですけど(笑)。

——それはやっぱりプロとして?(笑)

坂田 ワザとは火花の中に突っ込むわけにはいかないですけど(笑)。面白いですよ(笑)。この間たまたまテレビ見てたら、大

仁田が出てきてなんかいろいろやってたじ

やないですか。試合はつまんなかったですけど。

——マイクアピールとかですね(笑)。

坂田 そういふのは面白かったですね。日本の佐々木さんもポコポコにしてくれるかなって思ったら試合はなんてことなかったんですけど(笑)。

——レスラーとしてはともかく、プロとしては凄いいものがあるじゃないですか(笑)。

坂田 うん。……ただ、……そうですね(笑)。前田さんも大仁田のことが嫌いだった

と思うし。

——高田さんもそうですしね(笑)。U系の選手は……。

坂田 大嫌いですよ(笑)。別になんか言われたとか、恨みがあるわけでもないです

けど、ホント、なんか……「これがオレの生き様じゃあ」とか、なんかわけのわからんこと言ってたけどさ。上に立つ人間が煙草をくわえてね、闘う前ですよ。煙草をくわえて、なんかわけのわからんチンピラみたいな出方してね。誰が勝てると思うんですか、あんなの。大仁田選手を本気に応援しにきてる人に申し訳ないと思いますよ。

負けっぴりが見たいんだっただけでいいですけど。素人には強いみたいですけどね(笑)。

——素人を蹴り飛ばしてましたね。

坂田 テレ朝の真鍋アナですね(笑)。

坂田 かわいそうですよね(笑)。

——あれを含めて大仁田信者といわれる人は楽しんでますし。もちろんボクも。

坂田 そうなんです。でも、それでプロ

と呼んであったら。雑誌的には同じ雑誌に載っちゃいますからね(笑)。

坂田 そんなことはいいいんですよ。あんなはプロならそんな発言をしていいのかわかんない。で、なんかナイフかなんかを仕込んでたんですよ。

——詳しいですねえ(笑)。

坂田 僕は見ましたもん。それこそ、子供が見て真似したらどうするんだって。バカ

じゃないのって! ホント、僕はギャラは5万円ぐらいでいいから、新日本から要請があれば大仁田とやりたいです(笑)。有刺鉄線バリ・トゥードマッチでいいですよ(笑)。

ホントになんでもありですよ、バットを持ってきてもいいし(笑)。

鉄線バリ・トゥードマッチでいいですよ(笑)。ホントになんでもありですよ、バットを持ってきてもいいし(笑)。

鉄線バリ・トゥードマッチでいいですよ(笑)。ホントになんでもありですよ、バットを持ってきてもいいし(笑)。

鉄線バリ・トゥードマッチでいいですよ(笑)。ホントになんでもありですよ、バットを持ってきてもいいし(笑)。

鉄線バリ・トゥードマッチでいいですよ(笑)。ホントになんでもありですよ、バットを持ってきてもいいし(笑)。

WATAPU

ホント見たいたな(笑)。
坂田 それくらいです(笑)。だから、こいつとやったら面白いんじゃないかっていうのはいますけど、そういうのは難しいですね。

今後のリネクスは、坂田さんも含め、一人がリングスを引っ張って行くっていう意気込みをファンに見せていかなきゃいけないでしょうね。

坂田 それはみんなが思わないとダメでしょうね。でも僕は、いまの段階では田村さんがトップにいればいいと思いますから。まあ、高阪はスポット参戦みたいな感じなんですけど、考えた方がいいと思いますから。まあ僕も、いろいろ考えてることがあるんで。

——先ほど言っていたUFCとか以外の話なんですか？

坂田 それはまあ、他のルールとかだけじゃなくて、いろんなことに挑戦したいってのがあるんで。自分が死なないために。生き残ってために、この世界で。結局、僕は団体が潰れて、どこも上がるリングがなかったら、そこで僕は死んじゃいますから。あとこれは書いていくください。絶対に書いてくれないんですよ、どこの雑誌も(笑)。

坂田 闘いというのは美しいものが勝つ！
——ハハハハハ！ 一体なにを言い出すのかと思いましたよ。
坂田 僕の合い言葉みたいなもんですけど、常に思ってるんで(笑)。一生懸命やれば、それが美しいんですよ。
——どこの雑誌も書いてくれなかったんですか(笑)。
坂田 みんなただの冗談だと思ってるんですよ(笑)。
——ところで太田章さんって存じですか。「格闘技系のプロレスも、本気っぽく見せてるだけ」とか、カレリン戦の前にも「前田さん、命が危ないからやめた方がいいですよ」とか言ってる元アマレス銀メダリスト、現・早大助教授の方なんですけど。
坂田 お前が何やってきたんだよ、何様だ！って感じですよ。それだけです。
——カレリン戦後の前田さんの控室に來てましたけど。
坂田 前田さんは怒ってないのかもしれないですけど、オレは気に食わないですね。ちゃんと見てないからわからないけど、会場にいたらブン殴りにいってやろうかと思いましたよ。
——熱いですね(笑)。

闘いというのは 美しいものが勝つ！



坂田 だけど、前田さんの引退試合にドロを塗ったら嫌なんで、別に……うん！ でもね。許せんとかいうのもないですけど、気に入らないですね。そんなことを言ってるヤツが見に来て。金を払って見に来てたんならいいですけどね。雑誌を読んだら「僕は前田日明を評価したいですね、今日は」とか書いてあったんですけど、どういう意味だ！「今日は」って！「ゴング」に書いてありましたね。確かに「今日は」は余計ですよ。
坂田 気に入らないですね。今でもたまにファンの人達に、「ホントに前田さんは辞めるんですか」って聞かれるんですけど、じゃあ次に何やれっていうのって思いますよ(笑)。遊戯じゃねえんだぞって思いますよ、ホントに。そんなふうに僕らに言うのはいいですけど、前田さんに対してファンの人たちが言うのは可哀相ですよ。失礼とかを通り越して、お前は何を見てるんだって感じですよ、ホントに。前田さんから、たくさん夢と感動をもらったんだったら、素直に「ありがとうございます」って言えばいいんですよ。
——ホントそう思います。今日はありがとうございました。
【3月8日、前田道場にて収録】

バーリ・トゥード初挑戦 金原は “柔術怪獣”モラエスを 退治できず、 無念の判定負け！

○ヒカルド・モラエス(時間切れ判定) ●金原弘光



金原初のバーリ・トゥードマッチの相手は身長差27センチ、体重差31キロもある柔術怪獣・ヒカルド・モラエス。金原はその体格差を克服するため、現在・全日本マットで活躍中の高山善廣を相手にスパーリングを繰り返した。バックを履らせてアームロックを■に狙っていた金原だったが怪獣喰いはならず。



ヒカルド・モラエスに対し、積極的に片脚タックルを狙っていた金原だったが、ガードポジションになると何発かパンチを浴びてしまい、試合後の金原は左目を大きく腫らしてしまった。試合後、「ボクはリングスでチャンピオンベルトが欲しい」と言いながらも、最後は、モラエスへのリベンジを誓っていた。

RISE 2st 大阪府立体育館 1999.4.23(FRI)

OPEN17:30 START18:30

【20分1本勝負】

滑川康仁VSウィリー・ピーターズ

【30分1本勝負】

金原弘光VS成瀬昌由

【30分1本勝負】

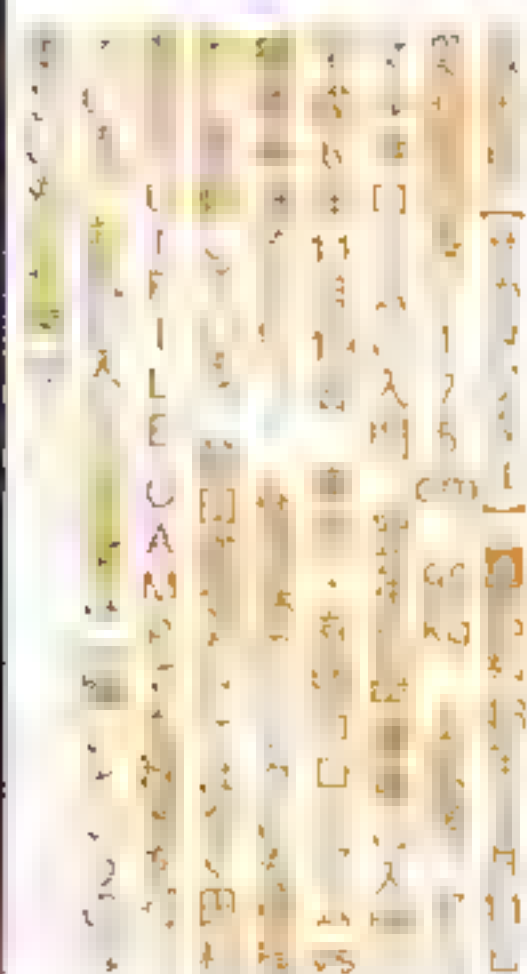
山本宜久VSヨープ・カステル

【30分1本勝負】

高阪剛VSギルバート・アイブル

【20分1本勝負 スペシャルマッチ】

田村潔司VSフランク・シャムロック 他1試合予定



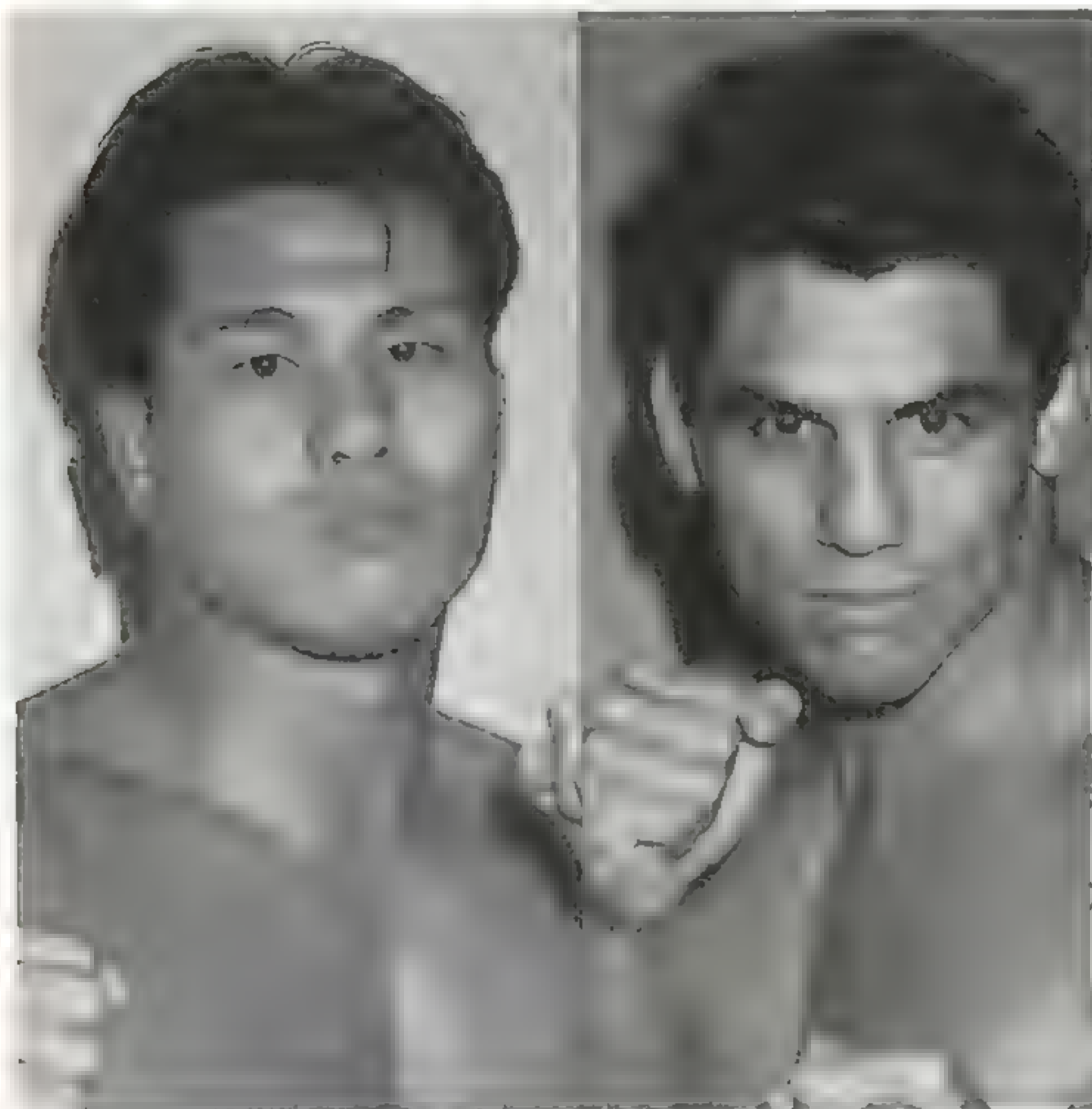
新生RINGS誕生!!

RISE 2nd

チケット絶賛発売中!

4.23(FRI.) 大阪府立体育会館

● OPEN 17:30 START 18:30 ●



田村潔司 VS
F.シヤムロック
高阪 剛 vs G.アイブル



● 入場料金

ロイヤルリングサイド...¥20,000 / アリーナリングサイド...¥15,000
リングサイド...¥10,000 / アリーナSS...¥6,000 / スタンドS...¥7,000
スタントA...¥5,000 / スタントB...¥3,000
学生特別優待席A...¥2,000 / 学生特別優待席B...¥1,000

● 発売場所

チケットぴあ大阪 ☎06-6363-9999 / チケットセゾン大阪 ☎06-6232-9999
ローソンチケット ☎06-6369-6633(Lコード53117)
リングス大阪インフォメーション ☎06-6364-9115
ビデオショップ・チャンピオン大阪店 ☎06-6645-5186
プロレスショップ・パティスラム ☎06-6645-1378

● お問い合わせ
リングス大阪インフォメーション

☎06-6364-9115

RISE 3rd

チケット絶賛発売中!

5.22(SAT.) 有明コロシアム

● OPEN 16:30 START 18:00 ●

● 入場料金

ロイヤルリングサイド...¥20,000 / アリーナリングサイド...¥15,000
リングサイド...¥10,000 / スタントS...¥7,000
スタンドA...¥5,000 / スタンドB...¥3,000
学生特別優待席A...¥2,000 / 学生特別優待席B...¥1,000

● 発売場所

チケットぴあ ☎03-5237-9999 / チケットセゾン ☎03-3250-9999
CNプレイガイド ☎03-5802-9999
ローソンチケット ☎03-3569-9900(Lコード35662) / オテッセー ☎03-3796-9999
後楽園ホール ☎03-5800-9999 / レッスル渋谷店 ☎03-3464-0078
レッスル池袋店 ☎03-3989-0056 / 書泉ブックマート ☎03-3294-0011
大山アメリカン ☎03-3962-6443 / ビデオショップ・チャンピオン ☎03-3221-6237
フィットネスショップ水道橋店 ☎03-3265-4646

● お問い合わせ
オテッセー

☎03-3796-9999

RISE 4th

チケット絶賛発売中!

6.19(FRI.) 愛知県体育館

● OPEN 17:00 START 18:30 ●



FIGHTING NETWORK

RINGS

主 催

BS-5ch
W@WOW

FIGHTING NETWORK RINGS

プロレス界があのかの“1・4東京ドーム”を風化させたいのなら
本誌は“あの大事件”を独占します!

聞き手/中村カタブツ
interview by Katabutsu Nakamura

撮影/森鷹博
photographs by Takahiro Mori

驚愕の“1・4事変” 最後の証言者ついに登場!!

元気! 殺気! 無邪気が炸裂!
U.F.O.はこれからもマット界に
“おいしいモノ”を生身で提供していきます!!



前号で読者からの要望が最も高かった場外乱闘の若武者・村上一成がついに登場! 今方も治って非常に元気!「金もない、名もない、そんなU.F.O.は元気が売り物」(byアントン)ってことで、小川vs橋本戦の場外乱闘を激白! 小川と村上が菊田軍団が集まる新宿スポーツセンターに出掛けた週末も併せて伝える衝撃の事実続出の驚愕のインタビュー。

村上一成

格闘
イラスト
'99
プロレス? パーソナルワード
マット界の盟主を争う

あのめくるめく興奮を呼び起こした1・4
東京ドームからほぼ3ヵ月。新日勢と
の乱闘で「やるじゃねえか、村上！」と一
気に株を上げた村上一成が1・4の映像
を見ながら怒涛の修羅場を振り返る。溜ま
りに溜まった怒りが弾ける!!

—あの日、会場に入る前はこういう流
れだったんですか。

村上 僕と小川さんがタクシーに乗って、
途中で四代目と小幡（太郎IIJJA所
属。3・14でUFOデビュー）さんを拾
ったんですよ。四人も乗って狭かったです
ねえ（笑）。

—小川さんも村上さんもデカイですから



けどね、僕だって（笑）。ヤル時はヤラな
きゃって腹はくくってますからいいですけ
ど（笑）。で、会場に着いたらゴールドも
いて「一緒にいくよ」って言ってるし。「か
なり激重な臨戦態勢だな」とは感じてま
したね。

—本職の用心棒ですからね（笑）。控え
室には何時ぐらいに入ってたんですか。

村上 3時まわってたんじゃないですか
ね。だから、完璧に第一試合、第二試合
とかは始まってますよ。

—それは時間を見計らって入ったわけ
ですか。

村上 そうですね。作戦なんじゃないです

村上 それは当然ですよ。橋本（真也）
さんが知らなかったとかはわからないです
けど、こっちの様子は伝わってるでしょ
う。「殺気だってるよ」とか。

—前号の四代目タイガーさんが発言し
てるんですけど、その控え室で「佐々木
（健介）とか上の方はオレに任しとけ」と
村上さんが言ってた。

村上 はい。僕はUFOでは小川さんの
次を担ってるつもりですから。やっぱり
「ヤルならオレに任しとけ」って思
ってますからね。

—カッコイイですね（笑）。

村上 佐々木さん……とか？ 名前はよ

く知らないんですけど
ね。まあ、誰でも良
かったんですけどね
（笑）。

やっぱり「ヤルなら オレに任しとけ」 とは思ってましたね

あれま。まあ、

「上の方はオレに任し
とけ」と（笑）。

村上 「来たらく

ぜー」ですよ。『やってやる』って感じ
ですね（笑）。だって僕はそれまで新日と
かに関わりませんでしたからね。ほかの人はそ
れぞれあるでしょうけど、僕はUFOの着
板を背負ってるだけですから。

—選手もよく知らないし（笑）。

村上 はい（笑）。だけどnWoは知っ
てますよ。野球は好きなんで「へえ」。ベ
イスターズの人も入ってるんだあ」って思
ってましたから。だけど新日とはまったく
別の団体だと思ってましたけど（笑）。

—ヒッドイなあ（笑）。それであんなこ
としたんですか（笑）。

村上 佐々木さんのことは知ってました

よ。「女子プロレスラーと結婚したんだあ」
って（笑）。新聞で見たことがあるんです
けど、「レスラー同士で結婚できるんだあ」
ってインパクトがありましたけど（笑）。

—佐々木さんについての認識が女子プ
ロレスラーと結婚した人（笑）。無意識に
タチが悪いですね（笑）。好感は持ったん
ですか、その記事を読んで。

村上 いやあ、スゴイなあって。いろん
な意味で（笑）。

—ククク。わかりました（笑）。それ
で試合ですけど、小川さんを中心に村上
さんたちがまわり囲んで登場してきた、あ
の花道の入場はカッコ良かったですね
（笑）。

村上 エヘヘヘ、そうですね（笑）。
だけど、僕はあの時キョロキョロしてたで
しょ、リングに入るのを邪魔されたくない

ったからですよ。
—それはいいですよ、いくらなんでも。
村上 リングに上げさせてもらえなかった
ら終わりますからね。僕はみんなそこま
で考えてましたから。

—へえ。表には出てこなかったです
けど新日vsUFOは水面下ではそこま

で緊迫したものがあつたわけですね。
村上 はい。普通だったらみんなでないか
いですよ。小川さんが一人で行った方が
目立つしカッコイイわけですから。

—そうですね。だけど、あの軍団で入
ってきた時はソクソクするほどカッコイ
なって思いました（笑）。

村上 いやあ（笑）。いま見ても「なん
か危ねえな、この軍団」って思いますけど
ね（笑）。

—ドームの花道を歩いている時はどんな気

持ちだったんですか。
村上 別になんとも思わなかったです
（笑）。

—なんでえ！ 日本で一番デカイ会場
の花道ですよ。ハレ舞台ですよ（笑）。

村上 「小川さん、頑張ってるよ」って感
じですね（笑）。

—他人事みたいなのに、UFOを背負って
るってさっき言ったのに（笑）。

村上 ねえ（笑）。テレビでちょうど乱闘
のところだけは見たんですけど、「これは
痛てえなあ」とか他人事みたいに感じま
したね（笑）。

—また、他人事か（笑）。

村上 だけど、ヤられたことは覚えてます
からね。

—ヤった人と（笑）。

村上 自分、名前は知らないですよ、
すいません（笑）。試合の相手しか知らな
いんですよ。

—じゃあ、今回の3・14の相手の名前
は言えますか（笑）。

村上 それはねえ……。長い名前なん
ですよ（笑）。（取材時はリチャード・
ローランド・ラックス）

—ダメだ、こりゃ（笑）。

村上 だけど身体のサイズは知ってますよ
（笑）。ドン・フライとか、そういう短い名
前の人が覚えにくいことにしてるんですよ。

—「覚えにくいことにしてる」って、そん
なことは決まなくていいですよ（笑）。で、
1・4に戻りますけど、試合中の小川さ
んの調子についてはどう感じてましたか？

村上 全然気負いもないし、いいですよ。
さすがに最初からパンチでイクとは思いま
せんでしたけど。あのパンチは早かったで
すね。（橋本選手が小川選手に抱きつき、
ロープをつかんで離さない場面）これでも
う小川さんは余裕だろうと。ただ、このパ
ターンで終わるのかなとは思ってました
けどね。

—この時は臨戦態勢ではあつたんです
けど少しそれが解けてきた感じですかね。
村上 そうですね。

飯塚さんは喧嘩のやり方知らないでしょ。このモヤシツ子!!

——いま、橋本さんがレフェリーを蹴りましたね。

村上 小川さんは「そっちじゃねえだろ」って言ってましたね。で、ここで「ヒジ、ヒジ」って言ったのは僕らですからねえ（笑）。

あの背中に落としたエグゼツないヒジは村上さんの指示だったんですね（笑）。

村上 このぐらいいから向こうはセコンドがいつばい来はじめてるじゃないですか。

山崎（二夫）さんも来ましたね。

村上 あの、山崎って言うんですかあ、へえ。

あなたが掴み掛かった人ですよ（笑）。ホントにもう（笑）。

村上（小川選手が橋本選手のマウントを取って、顔面パンチを入れ始めた場面）この顔面殴ってる横パンチはボクが言ったんですよ、ボクが（笑）。エヘヘヘヘ。「横パンチはいいですよ」って（笑）。

村上さんの指示通りってワケですね（笑）。

村上「いいですよ」って（笑）。——このへんのパンチとか蹴りとかは、どう思いましたか。結構、ビシビシ入れてますよね。

村上 いやあ、小川オンパレードですよ（笑）。

——ワハハハハ！ 小川・オン・ステージというか（笑）。

村上 ねえ（笑）。自然の流れですよ。練習してるものがそのまま出ましたね。それで自分らはレフェリーがいなくなってるから完全に臨戦態勢ですね。この時はもう向こうのセコンドも増えてますからね。ヤツらはこの時点で「来い」とか「なんだコラー」とか言ってますからね。

この時に目立った選手って誰だったんですか。

村上 ……佐々木？

健介さんですね（笑）。

村上 それが小川さんに「ワァー」と言ったでしょ。この時には小川さんが「来い、来い」ってオレに言ってますから。

花道のところのもみ合いの時ですね。

村上さんは山崎さんに突っ掛かっていきますけど、なんか言われたんですか

村上 小川さんになんか言ってるからですね。ボクらは始めから喧嘩しようと思ってるわけじゃないし、小川さんがなにも邪魔されずに試合ができるようにするガートとして、あそこに居たわけですから。小川さんが光るのを邪魔する者を排除するのが仕事ですから。

ただ、この時はもう、排除とかその程度じゃあ済まないなと思ってるわけですよ。ね。

村上 それはもう。小川さんも「こいつを狙えー！ こいつを狙えー！」って言ってましたからね、佐々木さんとか指差して。

佐々木さんとか指差して（笑）。

村上 みんながワツと来て、小川さんがコーナーポストに乗ったじゃないですか、あの時に「こいつを狙ったれー！」って（笑）。とりあえずボクは止めるしかないって思ってますけど収まりがつかなくて、こ

う（飯塚選手とリング上で乱闘）なってるでしょ。

——この時は藤田（和之）さんと（ケン・ドー）カシンさんが間に入って止めてますね。

村上 こいつに思い切り殴られたんですよ！ こいつ、こいつ！

飯塚（高史）さんですね（笑）。で

も、その前に村上さんが殴ってますからね（笑）。

村上 これは誰ですか？ イス持ってるハゲチヨビンのヤツ（笑）

ワハハハハ！ 高岩（竜一）さんです（笑）

村上 なんですか、高岩って！

「なんですか」って（笑）。ジュニアのパワー系の選手ですね。餅つきパワーボムを得意としている人です。

村上 そんな技があるんですかあ？（笑）

——あるんです（笑）。

村上 このイスを持ってこられた時には、「どうやって受けようかなあ」とは思いましたねえ（笑）。

高岩さんはイスで殴りかかってますよね（笑）。

村上 まあ当たりはしなかったですけどね（笑）。イスにはビックリしたなあ、イスですよお（笑）。で、僕が藤田さんとカシンさんに抑えられてる間隙をついて、その高岩さん……が僕にヘッドロックして、それを振りほどいた瞬間にボコッと殴られたんですよ。「なんだ、この野郎」って思ったら、それがアイツだったんですよ！

飯塚さんだったと（笑）。

村上 お前は汚ねえことしかできねえのか！（画面に向かって）何を考えてるのかわからないですよ。

——何がなんでも一発返したかったんですよ（笑）。このあと長州さんが出てきて、村上さんがロープに上って。

村上 この時、「こいつを仕留めろか！」って思ってた下を睨んでたんですよ。どう

せ、まわりに人がいっばいいるんで止められるから上から飛び蹴りして顔面踏み潰してやるうと思ってたんですよ。でも、この辺で終わりたいなと思ってたんですよ。

——小川さんがここで一旦、引き上げかけますからね。

村上 それで後からよく言われたんですけどなんでボくらだけリングに残ってたかっというのが不思議だったらしいですよ。——そうなんです。

村上 だってボくらには小川さんが降りていったの知らなかったですもん（笑）。

ワハハハ！ 置き去りにされたんですよ（笑）。それで長州さんと面と向かうことになったわけですね（笑）。この時、長州（力）さんはなんて言ってたんですか。

村上「お前も一緒か！」って（笑）。ボクは高校の時に長州さんのテーマ曲を聞きながら練習してたんですよ。それで初めて会って最初に言われた言葉が「お前も一緒か！」ですからね（笑）。

それはショックですね、ファンだったんですか（笑）。

村上 違います。曲が好きだっただけです。

ワハハハハ！

村上 プロレスとか興味なかったですからね（笑）。だけど、なんかノルンですよ、あの曲を聞くと（笑）。

悪質な発言だなあ（笑）。

村上 そうスカねえ（笑）。それで、この時、自分は小川さんに「降りて来い」って言われたんで「いこうかな」って思った瞬間に殴られたんですよ。

——初めて会って怒鳴られて殴られて（笑）。

村上 降りようとした瞬間に二発ぐらい殴られて（笑）。「なんだ、この野郎」と思ったら、横のタイガーが怒ってボクの方に来ようとしたら、コイツが！

小原（道由）さんですね（笑）。

村上 そいつがタイガーとモミクチャになったんですよ。コイツ、なんか文句言ってるんですよ！

「潰すぞ」とか言ってたらしいですね。

村上 お前が潰されるゾ、コラー（画面に向かって）

——ところでこの乱闘中に妙に目立ったのがJJA所属の米屋（利展）さんでしたね（笑）。



村上 ワハハハハハ！ お前は仁王立ちしてただ立ってただけやねんって、置物ちゃうねんって（笑）。誰も何も触らず、ヤツも何も触らず、飾りじゃないのよ、米屋わあうって歌ってやるかと思いましたが（笑）。

ワハハハハ！ リングサイドで長州さんのほほ目の前にいた形でしたもんね（笑）。

村上 雑誌を見たら、目立つところにいましたからね、私服で（笑）。

——たぶん「誰だ、この太った人は？」って思った人は多かったと思いますね（笑）。

村上 まさか観客じゃないだろうなって（笑）。

JJAの米屋選手ですよ（笑）。

村上 はい（笑）。——アダムが「ブーちゃん」ですね（笑）。

村上 はい（笑）。——ベタですけどピッタリですよ（笑）。

乱闘とかには向かない優しい感じの人ですからね。で、小川さんが一旦リング降りた後で本格的な乱闘になるわけですよ。村上 タイガーは可哀相ですよ。全員来てるからねえ。（画面に向かって）お前ら、



「肩を掴まれたと思ったらいきなり」■殴られた」直後の自稱「通りかかっただけの人」村上さん(右)

ふざけんなよ！これで自分、このデッカ
イ人を投げたんですよ(笑)。
——安田(忠夫)さんですね(笑)。
村上 で、小幡さんはこの安田さんに乱
闘がほぼ終わって帰ろうとした時に「お前
もだ！」って投げられたらしいですよ(笑)。

のオバサンの顔はボクの頭から離れないで
すよ(笑)。青っぽい服を着てたなあ。
ククク。ビデオでは飯塚さんがスコイ
形相でストンピングをしていますが、誰が蹴
ったのかって言うのはわかったんですか。
村上 わかんないです。だって、スコイ
杯居るんですもん。バアーッと来た瞬間
にウワァーッとスコイですもん。雪崩です
よ、雪崩。ドォーン、ドドドドオって(笑)。
で、気が付くと、もうメッチャクチャ足が
いっぱいあるんですよ、顔の前に(笑)。
ワハハハハ！ そりゃわかんないです
ね(笑)。
村上 だって病院で自分の顔見たら、10
足ぐらい足跡があるんですよ(笑)。

腰が低い人間ってこと？(笑)
村上 はい(笑)。だから、それは結局、
利口ってことですから。未知の力を持っ
てるんじゃないかと思うんですよ。
飯塚さんなんてどう思いますか。
村上 喧嘩したことないんじゃないです
か。ボクは思うんですけど、強いモンは加
減を知っていると。これだけやったら人間は
死ぬんだっていう自分の力を知らないんで
すよ。プロなんです、そこらのモヤシッ
子じゃないんですから。
——モヤシッ子(笑)。
村上 だから、自分の力をわかってない
ってことは自分の実力もわかってないって
ことです。自分を見失ってるってことで
すよ。だって佐山(聡)さんがスッ飛んで
止めようとしてるじゃないですか。
——それだけ限度の枠を超えていると。
村上 はい。佐山さんは怖さがわかって
いるという。普通は場慣れしてれば勝
手に身につくことですけどね。
——それにしても飯塚さんの目は、完全
に飛んでるやん。って感じですね(笑)。
村上 ボクにもそういう時期がありました
よ。ガムシヤラでグワァーってやってた頃
は自分が一番強いって思っていました。中
学生ぐらいの時ですけどね(笑)。
ワハハハハ！ 新日の道場長を捕
まえて、さっきから(笑)。
村上 えー 道場長って？ それじゃあ、
教えてるんですか、アレが？
そうでしょうね。
村上 怖いなあ。教えてるんだ、殺人ス
トンピング(笑)。だけど、新日の中でも
考えさせられた人間は正直なところ絶対
いると思うんですよ。
目を覚ましたというか(笑)。
村上 ねえ。どうして長州さんがこう
なるの？ なんてボクが長州さんに殴られ
なきゃいけないの？ だって、通りかかっ
たたけのような人間ですよ、ボクは。
「通りかかっただけ」って本気で言
ってるんですか(笑)。
村上 はい(笑)。高校の時なんか、柔
道の先輩からリキ・ラリアートをくらいな
がらも頑張ってきた人間なのに(笑)。肩
を掴まれたと思ったらいきなり二発も殴ら
れて(笑)。
——ワハハハハ！ 殴り返そうとは思わ
なかったんですよ。

村上 とも思ってたけど。「ええー！ なんて
オレやねん」「オレじゃなきゃダメなの？」
って感じですかね(笑)。
——小川さんじゃなくて(笑)。そこで殴
らなかつたのはなんでですか、何がストッ
プをかけた理由ですか。
村上 だって、そこで殴ったところで面白
くないじゃないですか。そう思ったところ
で少しはプロ根性がついたのになって思い
ましたけどお(笑)。
——ここじゃもったいないなど(笑)。
村上 だから、いろいろ考えを決定してオ
レらは間違っていないと思いますよ。
ホントに興味が減りましたからね、この試
合は。ボクの中では最高のレベルですよ。
それで、こうやってイスまで持ち出してく
る人間までいましたが、新日の選手につ
いてはどんな感想を持ちましたか。
村上 キャラクターが一杯いるなあって
(笑)。ピン・キリだなんて思いましたね。
ピンって言うのは誰ですか。
村上 この中でも冷静でいられる人間。
たぶん、裏でこれを見ていた人間という
のもいると思うんですよ。その人は頭いい
なって思えますよ。プロなんだからケガし
たら試合できなくなりますもん。
だけど、こういう時に威勢のいい人
間は評価が上がると思うんですよ。例え
ば小原さんとか。
村上 だけどタイガーにやられてたじゃな
いんですか。タイガーはこんなになっちゃい
んですよ。だけど、全然倒れないじゃない
ですか。
そうですね。タイガーさんも途中でマ
スクを取られちゃって喧嘩でなくなつた
って言ってますもんね。
村上 アレはおかしいと思うんですよ。自
分の仲間のマスクを取られたらどう思う
のってことです。問題はこっち側じゃな
いんですよ。ボクが言いたいのは自分がや
られて嫌なことは人にもするなってことな
んですよ。
それはまた至極真つ当な意見ですね
(笑)。

ワハハハハ！

ワハハハハ！
村上 オオオ！ いいストン
ピング(飯塚選手のストン
ピングがやたらと目立つ場面
で)
——ワハハハハ！ この直後
ぐらに失神したんですよ。
どのくらいまで意識があつた
んですか。
村上 安田さんを投げて倒れ
て「やべえ」って思ってたパッ
と見たら、リングサイドで
「アレエー」って言うてるオバ
サンと目が合ったんですよ。
それが覚えてる最後です
か(笑)。
村上 それで最後のショット
ですからね、ボクの(笑)。
死ななくて良かったです
ね(笑)。悲鳴上げてるオバ
サンがラストショットって
いうのもかなり切ないですもん
(笑)。
村上 はい(笑)。でも、あ
ん瞬間的に思ったことは
「こいつらはファンを無くした
な」と。ヤツラがやってたこと
を間近で見ていた人たちはフ
アンじゃなくなるでしょ。あ
のオバサンの顔はボクの頭から離れないで
すよ(笑)。青っぽい服を着てたなあ。
ククク。ビデオでは飯塚さんがスコイ
形相でストンピングをしていますが、誰が蹴
ったのかって言うのはわかったんですか。
村上 わかんないです。だって、スコイ
杯居るんですもん。バアーッと来た瞬間
にウワァーッとスコイですもん。雪崩です
よ、雪崩。ドォーン、ドドドドオって(笑)。
で、気が付くと、もうメッチャクチャ足が
いっぱいあるんですよ、顔の前に(笑)。
ワハハハハ！ そりゃわかんないです
ね(笑)。
村上 だって病院で自分の顔見たら、10
足ぐらい足跡があるんですよ(笑)。

村上 簡単な話なんです。外の立場で言えばですよ。リングで闘ってる二人は別ですよ。ボクらにしてみれば、こうなるのは仕方ない部分だとは思いますが、節目はつけられるだろうと。

——その節目が切れた状態があのストーンピングに象徴されるわけですね。

村上 中学生がカツアゲやって、金を出さないから十人ぐらいで袋叩きにして気が付いたら死んでたっていうのと一緒ですよ。あれはボクじゃなかったら死んでます。絶対！ それは自信ありますね。あとで人に聞いたら倒れてイビキかいてる状態でも、それでも蹴つてみたいですから。

——ホントに危なかったみたいですね。

村上 ボクは病院で血を吐いた時は内蔵が出てきたと思いましたから。そのぐらいデカイ塊が出てきましたから。オレは死ぬなと思いましたが。

うわあ。何日ぐらい入院してたんですか。

村上 ボク、病院大嫌いなんです。出てきちゃったんですよ（笑）。

ワハハハハ！ 好きとか嫌いの問題じゃないでしょ（笑）。

村上 病院からは「ちょっとでも気持ち悪かったらすぐに来てください」って言われてましたけど、そんな一回出たら帰るわけじゃないですかねえ（笑）。

——無茶しますね、死にかけてたのに（笑）。病院を出てどうしたんですか。

村上 取りあえず実家に戻ってよく寝ましたね。一日の3分の2は寝てましたね。

それは家の人は心配だったでしょ。

村上 夜中とか起こしたりしたみたいですよ。息してるかとか（笑）。

——家の人はそんな世界から足を洗えとか言いませんでしたか。

村上 オヤジは試合とか全然見ないんでわからないんですけど、たまたまあの試合の翌日にスポーツ新聞を買ったらしいんですよ。そしたら救急車で運ばれたって書いてあって。電話してもつながらないし、その日は眠れなかったらしいですよ。

——そりゃそうですよ。

村上 そのあとで電話したら「どうするの？」って聞かれて「頑張るぜえ」って答えた笑ってましたけど（笑）。母親もオレがそう言った瞬間、心わかってますからね。もう「頑張るぜえ」で終わりますよ（笑）。

——簡単にすねえ（笑）。じゃあ、これからプロとしてやっていこうと決めたわけですか。

は？

村上 なんだっけな。あつー やつ、やつ、安田さんですか（笑）。

——いい加減に名前をスバツと言いましようよ（笑）。

村上 だって覚える必要ないじゃないスカ（笑）。

——名前を覚えなないと挑戦状とか出せないじゃないですか（笑）。あの試合のあと



前号のインタビューで佐山さんが「村上は柔術の選手ですからね。うちとはまた別の違ったところにいるんで、これは抑えが効かない」とか「これから大変なことになるでしょう」とか発言してるんですけど、まさかそれが法的措置ってことではないんですかね。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

村上 結局、ボク側の人間がいるよってことです。バリートゥードのヤツらとかボク自身が持つてる枠というのか、仲間たちがいるよってことです。

ルンだったやろうよ」とボク自身はいろんな場所で言ってるのに来ないわけですよ。やつぱりいまとなつては日にちが経ちすぎたってことじゃないですかね。

——たぶん新日側にも土足で人のリングを踏みしじりやがってという思いはあったと思うんですけど、具体的に飯塚さんなり、高岩さんなりの発言って言うのは出てきてないですね。

村上 新日側の意見だと橋本さんの意見だけじゃないですか。あとは蝶野（正洋）さんが「あれは村上君に謝罪すべきだ」みたいな発言はしてましたよね。だから、そういう考えの人もいるんだなって。だけど、あそこで直接関係していた人間の意見ってないですよ。橋本さんが全部一人で背負ってやってる感じじゃないですか。

——なんか言ってるほいじゃないですか。

村上 そうなれば「じゃあやろうか」ってことになるんですけど、ないでしょ。だから、この一カ月間っていうのは向こうの立場になってみたり、小川さんの立場になってみたり、佐山さんの立場になってみたり、葛藤の連続でしたよ。

タイミングがズレちゃうと、そうなりますよね。

村上 ヤルってなったらヤりますよ。けどもフーコンテストっていうのだけは嫌ですね。とりあえず白黒だけはつけようって、ことです。

——村上さんのぶつけどころのない苛立ちみたいなのは十分わかりました。それでは現時点での1・4というのは何だったんでしょうか。

村上 小川さんは強いぞ！ 心も身体も！

——じゃあ、村上さんは？

村上 僕は場外乱闘のヒーロー！

村上 門番！（笑）

——ワハハハハ！ ところでいま週何回くらい小川さんと会ってるんですか。

村上 週に4回から5回会ってます。会わなくても電話したり。だけど、最初はあ

小川さんと比べたら たとえ菊田さんでも ナンボ何でも違うでしょ

んな偉大な人と仲良くなんてできないだろうなって思ってたんですよ。だけどアメリカに行くと変わりましたね。

— UFO旗揚げ前のアメリカ道場破りの時ですね。仲良くなったきっかけは何ですか。

村上 一緒に買物に行っただけですよ。僕のジーンズを選んでくれたんですよ。十本ぐらい持ってきて「これがいいよ」とか選んでもらって。それでオレのピアスも選んでくれたんですよ(笑)。

— 変な関係ですね(笑)。

村上 その頃ボクはピアスをして、小川さんが「サソリのピアスがいいよ」と言ってくれて標本みたいなのがあるじゃないですか。アレの尻尾のところがピツと切って針金をつけてもらったんですよ。ケガしちゃうんじゃないかってその針金の先を小川さんが爪きりのヤスリでキレイに一生懸命丸めてくれて、「これで痛くないでしょ」って。僕も「ここはもうちょっと曲げましょ」とかブールサイドで二人でしゃがんでやってたんですよ(笑)。

何をやってるんですか、アメリカのホテルのブールサイドで(笑)。ホモか(笑)。そんな仲良しのお二人が先日、菊田軍団が練習してる新宿のスポーツセンターに行かれたんですよ。

村上 2月の第二週目ぐらいだったですね。

— その時は誰がいたんですか。

村上 菊田(早苗)さんとか郷野(聡寛)さん、桜井(速人)さん、(佐藤)ルミナさんとかですね。

— 豪華メンバーですね(笑)。ルミナさんとか、桜井さんは小川さんとは練習したんですか。

村上 やっぱ身体が全然違いますから。二人は見て学ぶって感じでした。

— その二人と小川さんのスパーリングは見てみたかったですね(笑)。

村上 やっぱ身体の違っているのは大きいんですよ、強いとか弱いとか関係なくですよ。

— それで小川さんは先輩筋ですから、下にゴロンと寝て、そこから乱取りスタートって感じですか。

村上 そうですね。

— 一番初めは誰とやっただけですか。

村上 菊田さんですね。

— どうでしたか。

村上 いやあ……。やっぱ違うでしょ、ナンボ何でも。ボクも小川さんと一緒に練習して「深いなあ」って思

いますもん、なんでも。普通の人があとちよとってとってと壁に当たるじゃないですか。そのあとちよとを全部持つて人間だと思えますよ。それだけ持つて、またさらに奥を持つてますから。それは何をやってても勝てないでしょ。

— 菊田さんの方にしてみれば世界の小川から一本取ってやろうって気持ちはあったんですか

ね。

村上 っていうか、必死でしょうね、みんな。小川さんは慌てやしないですけどね。見て羨ましいですもん(笑)。

— 凄いなあ。

村上 国際大会の無差別級で何度も優勝してるんですからね。その国で優勝する、デカイ奴が集まって、その中で一番になつてるわけですから。

— 改めて世界って凄いことがわかりました(笑)。村上さんの方はどうだったんですか。

村上 結構関節とか取られちゃったんですよ。

— ええ！ 取られちゃったんですか。取ったり、取られたりだったんですよ。

村上 もちろんそうなんです。

— 良かった(笑)。

村上 だけど、取られました(笑)。力を入れずに闘う練習してるんで、それは当然ですよ。

— どういうことですか。

村上 例えば相手の足を持ってますよね。それで引張つたら相手も力を入れてくるから膠着状態になっちゃうんですよ。だから、こっちは力を入れずに足を持っていくだけにして身体と相手の動きに合わせていくって感じなんです。もの凄く簡単に言っちゃうと、いままでは力で強引にねじ伏せてしまつたところがあつたんでそれを一切捨ててやってるんですよ。だから、動きの早い、小さい人がいるスポーツセンター

に行っただけですよ。だから、当然取られますよ。初心者に戻ったようなもんですもん。

— ムカつとしました(笑)。

村上 正直に言えば悔しい部分はありますよ。だけど、そこで力を使ったスパーリングをしたら練習にならないし、第一、小川さんのところまでは絶対にいけないですもん。いまは全力を出して闘つたって全然歯が立たないんですから。謙虚が一番！(笑)。

— 元気が一番じゃなくて(笑)。

村上 そうです。それで村上が弱いとか言う人もいるとは思いますがクダらないですよ。お前は強くなりたくないのかって感じですね。小さな世界で満足してろってことですよ。ボクは世界でトップを取った小川さんを追っかけてるわけですからねえ(笑)。

— そうか。前号で猪木イズムはモノを創ることだと定義したんですけど、まさにニュー村上をいま作ってる状態なんですよ。

村上 そうですよ(笑)。

村上 イイですね、その姿勢(笑)。

村上 場外乱闘のヒーローですからねえ(笑)。次は場内乱闘のヒーローになりたいじゃないですか(笑)。

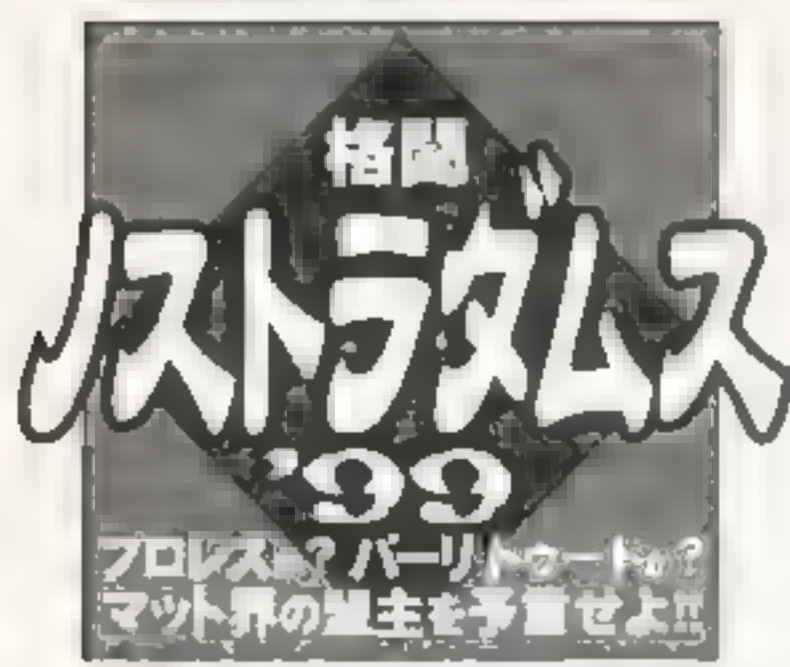
— ワハハハハ！ リング内でまで乱闘

しなくてもいいです、ちゃんと試合しまし

ようよ(笑)。ホントに今日はありがとう

ございました。

【99年2月28日 GOLD'S GYM行進にて】



JJA会員募集

さあ君もNWA王者と一緒に汗を流そう！



村上一成が主催する柔術・格闘JJAではマット最強の男・小川直也と乱闘には滅法強い村上がこっそりと稽古をつけてくれるのだからしびれるほどゴージャス。強くなりた君、選ぶならここだね。UFOファンの君、行くならここだね。道場の1階は名門アスレチックジム「GOLD'S GYM」。設備、指導者、すべてが超一流。どーですか、読者の人。見学は随時なので一回気軽なのにぞいてみてはいかが。(ちなみに小川さんは自主練習のために来るので必ずいるとは限りません。あしからず)

【稽古日】火・金・19:00~20:30
日・14:00~16:00
【会費】年会費1万円 月会費8千円
【特典】練習生はGOLD'S GYM施設を特別割引(年会費なし・入会金なし・月6千円)で使用可
【場所】千葉県市川市湊新田1-6-8
GOLD'S GYM内
TEL.047・390・3434

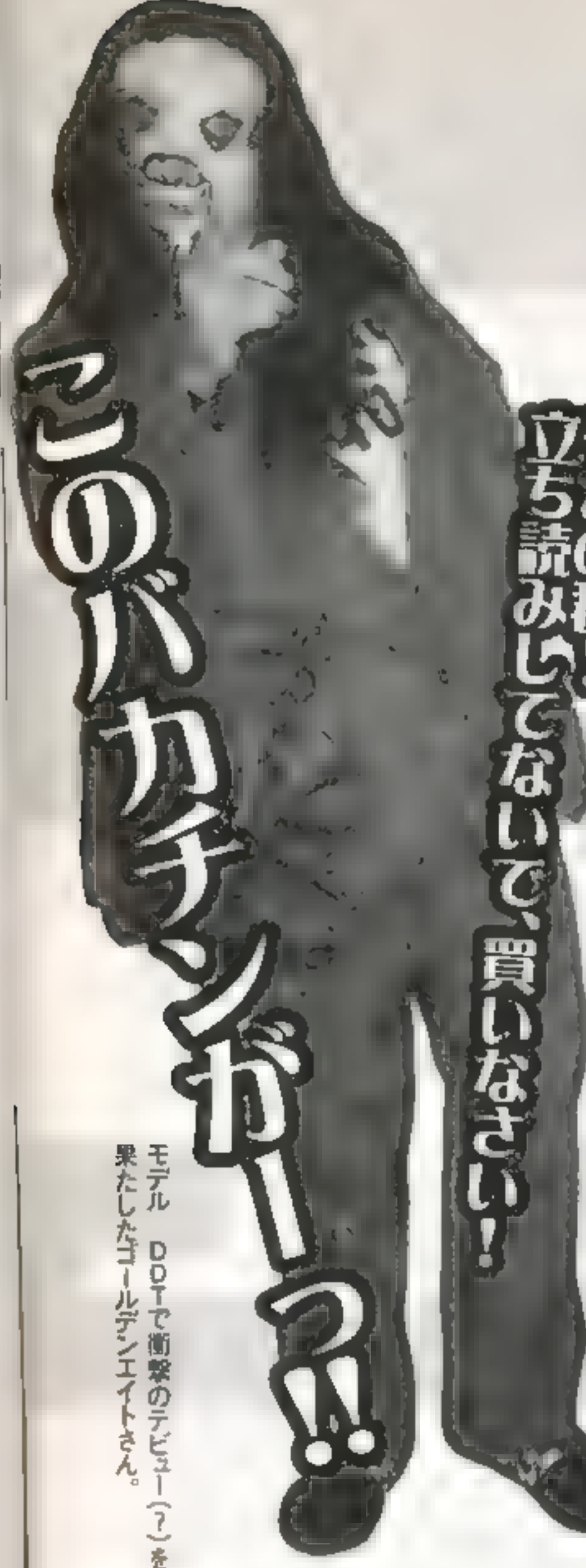


「JJA」速報(99)
in 横浜アリーナ
1・4の乱闘以降、村上への期待感がかなり高まっていた中で行われた3・14 UFO横浜アリーナ大会。第2試合にはこれまで乱闘に参加していた小幡太郎がUFOデビュー。猪木さんがかなり可愛がってるらしいアメリカの元アマレスラー、ジェイソン・プレスを裸絞めで下し、文句なしの初戦勝利を飾った。デビュー戦にありがちなタレたところもなく、常に自分から動いていく積極性は初戦としては100点満点の出来。さて次なるプロデビューはJJAの門番・米屋だ！(ウソ)

村上が登場したのはセミ。ドン・フライの欠場によって急遽変更となり、なんと喧嘩屋ジェラルド・ゴルドーが相手。乱闘のヒーローと、乱闘の本職の闘いに荒れた試合は必至。ゴングが鳴ると同時に組み合った両者だが、ゴルドーは村上の肩口にいきなり噛み付き。期待通りの喧嘩ファイトに場内は騒然だ。あくまでクリンファイトに徹しようとする村上だが、再度の噛み付きと目潰しに完全に乱闘に突入。だけど、今度は主役だぜ、村上！だが、喧嘩になつたらゴルドーの何枚も上。リングインとアウトを巧みに繰り返されて村上のやる気は完全に空回り。結局、裁定は両者反則無効試合。ところが試合後には引き上げようとするゴルドーに再び喧嘩を仕掛ける村上。あんな怖い人によく喧嘩売るよな、やっぱ場外乱闘のヒーロー！(場内乱闘のヒーローはまだ遠く?) 3・14についてはバウトレビューでもどうぞ。

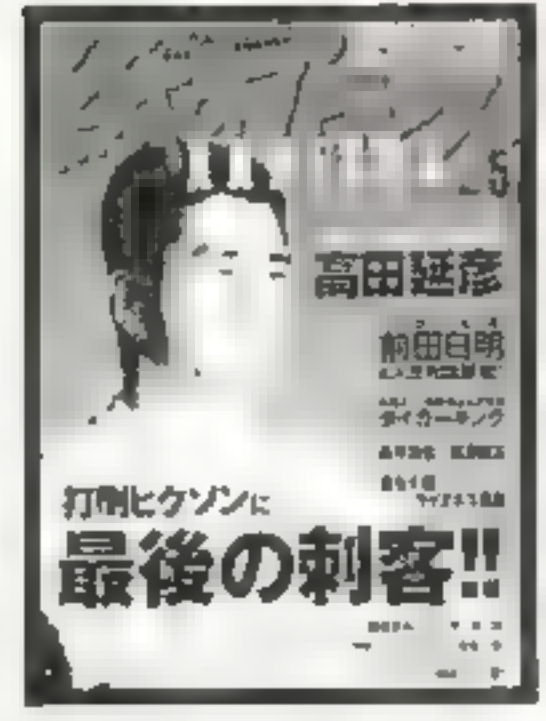
紙のプロレスバックナンバーのお知らせ

プロレスラーにも
大好評!!
シリーズ第3弾



人として...
立ち読みしないで、買いなさい!!

第5号 打倒ヒクソン・グレイシーに
立ち上がった最後の刺客、高田延彦。
「RADICALはいつだって
高田延彦を応援するぜ!!」



種木、Puffyはか有名な33人が
高田vsヒクソンを大予想
読者人気爆発!! ストロング・スタイル対
ひょうきんプロレスの頂上対決
伏せ字だらけの超過激対談パート2
ドン荒川vs藤原喜博
全てはここから始まった!開始前から話
明瞭な新連載!前田日明のウルトラ・メ
ガバトル人生相談「人生は語るぜ」
世界格闘技連盟を語りたおす!食い倒
す「ケー・キウイ」佐山隆(タイガーキン
グ)インタビュー
「活字プロレスの悪魔(ターザン山本)」
が語る高田vsヒクソンの意味!
「今は高田延彦の方が前田より100倍魅
力的ですよ!!」

第6号 「俺たちが世界を支える!!」と
腕組みをしてRADICALに初登場したのが
nWo・蝶野正洋!
プロレス界、「紙プロ」の救世主となってくれ!



★特集「プロ」と「レス」融合か分岐か!
前田日明の人生相談&バンクス問題に、日
明兄さんブチインタビュー!前田のイラダチ
頂上に達す!!リングス大会終了後の共同会見
完全再録
「リリさんとアレクサンダー大塚の
みちのくひとり旅日記'97
「サスケがダメなのは「紙プロ」と付き合っ
ていたからだ」
TAKAみちのく高橋英朗インタビュー
高田vsヒクソン戦直後、
Puffyに独占インタビューを敢行!
打倒!八百長論議!
ザ・グレート・サスケが衆人相手にお説教!
井上素子・井上素子・角掛留道 松
永高司インタビュー

第7号 特集「反骨の剣」
堂々の読者人気1位奪取!
赤いパンツの頑固者・田村潔司
鮮烈ロング・インタビュー



読者もシビれまく!
黒いパンツの心意気・激白 木村健悟
酒、煙草、男、三禁なんてクソ食らえな大
型不良新人!中澤幸之助インタビュー(現在失
踪中)「凶器しか使わないプロレスをしたい」
○みちプロ経営危機の真実を
ザ・グレート・サスケが独占告白!
「こんな経営をしていたら50年もつみちブ
ロが5年で潰れてしまう」
ああ、好評すぎて怖い
寸止めなしの激戦直撃!
前田日明の「ワールド」メガバトル人生相談
「人生は語るぜ」
祝!復帰記念 モハメド・ヨネインタビュー
ラジカル初登場2連発!
冬本弘道 MEN'Sテイオー

第8号 「見てみ、この面!!」シリーズ第1弾・
桜庭和志の戦慄スマイル満開ショット
「ヒクソンですか? いけそうな感じ
するんですけどねえ」ズバリ永久保存版!



★特集「格闘技世界大戦前夜!!」
○アントニオ猪木
「元気」と「気付き」のロングインタビュー
○ヒクソンとの再戦が決定!
高田延彦の意気込みを聞け!
「プロレスラーはホントは強いんです記
念」格闘家から見たプロレス
エンセン井上 村瀬武洋ロングインタビ
ュ
度動!前田日明の人生相談
人生は語るぜ
必読!黒いパンツの心意気PART2
猪木を喜ばなかったもうひとりの男
木村健悟が猪木、坂口から八百長論まで
大いに語る!
華界内外で話題騒然
吉田善の書評の扉PART2

第10号 「驚愕の表紙」シリーズ第1弾・
前田日明vsエンセン井上
各方面に波紋を投げ掛けたスクープ対談が
ここに実現!! まさにプロレス者必携の一冊



★特集「灼熱の地獄突進'98」
大和魂は連綿する!!
とにかく元気
高田延彦ロングインタビュー
「タイカーマスクのマスク取れて苦
ったの 俺ちゃん?」等々またまた大爆笑!
衝撃の谷津嘉章インタビューPART2
社長と会長対談
ザ・グレート・サスケvs松永高司全女会長
紙のプレイボーイ「発進」
ダイアナ&宮内美穂
大爆笑!!ターザン山本の
プロレスマスコミ表紙批評!!
...紙のプロレス! スーパースター列伝
北沢幹之
冬本弘道(with金村ゆきひろ&伊藤豪)
ロングインタビュー

第11号 「驚愕の表紙」シリーズ第2弾・
格闘Viagra'98
高田延彦vsエンセン井上烈談!!
こんな対談が出来るのは本誌だけ!お買得にもほどがある一冊



前田日明引退記念特集&
ラストマッチ後・初インタビュー 前田日明
長くも思くも大反響!
ターザン山本のプロレスマスコミ表紙批評
「格闘か? 芸術か? それとも格闘芸術
か!」佐山隆 / スーパー宇宙パワー
(木村浩一郎) 福田雅一インタビュー
ザ・グレート・カブキ・ダンブ松本
インタビュー
ハトラブ!関道出退記念特集
石川雄規 トンバチ・マシンガンズ(新原&
小野) 岡本剛 マツハ純二 土方雅司
○SWSの真実がいま初めに語られる
「S多量アリバイ」アホロ管理
○他しやできない!UFO大特集!!
&Mr.ウォーリーピンナップ

第13号 10・11「PRIDE.4」アレクサンダー大塚が
路上の王マルコ・ファスに激戦し
一気にマット界の救世主に!
もちろん表紙もアレク。んむはあ。



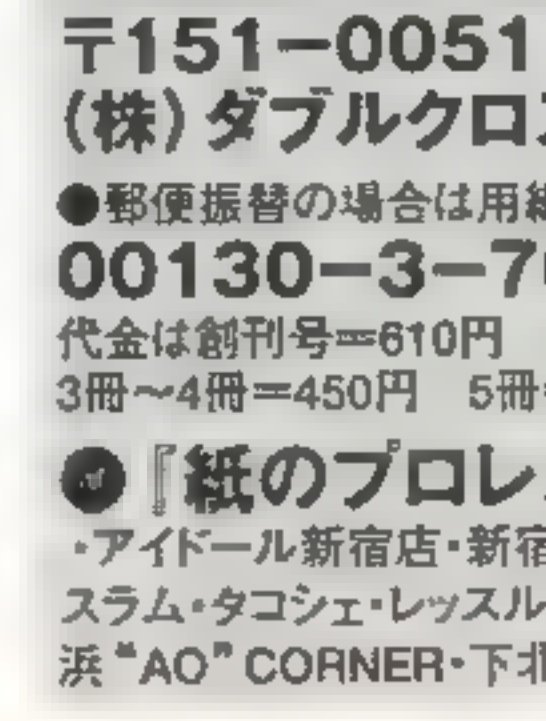
★特集「四角いジャングルRADICAL」
実写版 1・2の「四角 降臨」
アレクサンダー大塚インタビュー
「10・11 PRIDE.4 とは何か?
サマアミロ雄談会」
高田延彦がヒクソン戦後の心を
リアルに語った!!
前田日明・エンセン井上に語る
「高田vsヒクソン戦」!!
谷津嘉章(プロレスラー代表)・島田
裕二(レフェリー代表)・渡草キッド(ブ
ロレスファン代表)から見た
「10・11 PRIDE.4(その他)」
大反響!SWSを徹底検証
「S多量アリバイ」第3弾
ケンニー・ナガサキ
ボブ・バックランド 松永光弘 リッ
キー・フジ 堀江正史インタビュー

第14号 創刊2周年記念号やんけ!
前田日明最後の大海!! 戦慄のカレリン戦迫る!
泣いても笑っても、
この一戦がラスト・オブ・アキラ!! でしょ。



★特集「格闘DREAM CAST」
前田日明独占ロングインタビュー!こ
れがカレリンの発した言葉だ!! / 池田義
典・山本聖子vs父・親子ゲンカ!? 対談
「人類最強の男」に関する証言ファイル
連発!連発!
倉原弘光ロングインタビュー
RADICAL版 ゆくゆく年
'98-'99座談会 マット界へ愛をこめて
舌野調! 谷津嘉章のマット界、目につ
つて30秒!! '98年マット界総括編
高田延彦1999!!
高田延彦 桜庭和志 佐野友飛 松井
健介 豊永健インタビュー
幻のSWSを再考
「S多量アリバイ」第4弾 新原昌夫
「虎の尾を踏む男たち'99」小路亮・4
代目タイガーマスク・村上一成 宇野重

第15号 「1・4事変」ボツ発!!
猪木イズムは連鎖する!!
「プロレスファンの皆様! 目を覚ましてください!!」
と小川直也が東三四郎マスクとともに見参!



★特集「格闘MARS ATTACKS!!」
猪木戦の核心を語る
小川直也with.S.Sインタビュー
「乱闘?あれはね、強い者イジメ!!」佐山隆 4
代目タイガーマスク UFO襲撃緊急座談会
★特集2「格闘LAST VOYAGE」
前田日明vsカレリンを語る
本物格闘!アレクサンダー・カレリン
渡草キッドの前田日明熱戦直撃
アニマル浜口親子のハラワタ対談
「馬場さん、目を覚ましてください!!」
ジャイアント馬場追悼特集
みちプロ分断直前SASUKEインタビ
ュ-&デルフィン退団記者会見
○マサ・サイトー退任記念座談会
「語るマサ・サイトー」
○夢の団体SWSを徹底検証2連発!
「S多量アリバイ」
第5弾 佐野友飛 & 第6弾 Mr.K

第15号 「1・4事変」ボツ発!!
猪木イズムは連鎖する!!
「プロレスファンの皆様! 目を覚ましてください!!」
と小川直也が東三四郎マスクとともに見参!

★特集「格闘MARS ATTACKS!!」
猪木戦の核心を語る
小川直也with.S.Sインタビュー
「乱闘?あれはね、強い者イジメ!!」佐山隆 4
代目タイガーマスク UFO襲撃緊急座談会
★特集2「格闘LAST VOYAGE」
前田日明vsカレリンを語る
本物格闘!アレクサンダー・カレリン
渡草キッドの前田日明熱戦直撃
アニマル浜口親子のハラワタ対談
「馬場さん、目を覚ましてください!!」
ジャイアント馬場追悼特集
みちプロ分断直前SASUKEインタビ
ュ-&デルフィン退団記者会見
○マサ・サイトー退任記念座談会
「語るマサ・サイトー」
○夢の団体SWSを徹底検証2連発!
「S多量アリバイ」
第5弾 佐野友飛 & 第6弾 Mr.K

【バックナンバーの購入方法】
●お申込み方法は現金書留と郵便振替の2種類があります。
(バックナンバーは通販でしか取り扱っていません。書店では買えません)
●現金書留の場合は希望号数を書いた紙を同封し、
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702
(株)ダブルクロス「RADICAL通販」係まで送って下さい。
●郵便振替の場合は用紙裏面の通信欄に希望号数を明記し、
00130-3-769154 (株)ダブルクロスまで。
代金は創刊号=610円 2号=660円 3号~10号=680円 11~15号=780円 送料1冊=310円 2冊=340円
3冊~4冊=450円 5冊=520円 6冊以上=700円
●『紙のプロレスRADICAL』バックナンバー常備のえらい店
・アイドル新宿店・新宿ファイター・大山アメリカン・プロレスマニア館・チャンピオン東京・チャンピオン大阪・リングパレス・パディ
スラム・タコシェ・レススル渋谷店・レススル池袋店・書泉ブックマート・書泉ブックタワー・書泉グランデ・ヘラクレス和歌山駅前店・横
浜「AO」CORNER・下北沢パンパンビガロ

紙のプロレス RADICAL

1999 NO.16

人間で生きたい
人間で死にたい
人間になりたい
(byジャイ子)

紙のプロレス・ラディカル

CONTENTS

●NO.16 MAIN-EVENT

4・29 “ヒクソンにも
っとも近い椅子”を賭
けてマーク・ケアーと
激突!! 男になれ!!

PUREBRED

エンセン井上₂

ENSON INOUE

RINGS JAPAN

『リングススタイル』とは何か?

田村潔司

14

KIYOSHI TAMURA

RINGS JAPAN

渡る世間に物申す!

坂田亘

WATARU SAKATA

初代UFC CHAMPION

4・29「PRIDE.5」高田延彦戦決定!!

マーク・コールマン

73

MARK COLEMAN

UFO

1・4最後の証言者ついに登場!!

村上一成

26

KAZUNARI MURAKAMI

BATTLARTS

バトルはロボコンなんです!!

石川雄規

65

YUKI ISHIKAWA

MICHINOKU PRO WRESTLING

マット界の刷新、プロレス道場に見参!!

ザ・グレート・サスケ57

THE GREAT SASUKE

RINGS

シアトル襲撃インタビュー後編

高阪剛

80

TSUYOSHI KOSAKA

POWER OF DREAM

フリー宣言の真意を熱く語る!!

山本喧一

85

KENICHI YAMAMOTO



20



●SCANDAL&SCOOP

大反響! SWSを検証せよ! 第7回
「S相撲アリバイ」

石川孝志

89

TAKASHI ISHIKAWA

SPWF

舌好調連続4回

「マット界、目をつぶって30秒!!!」

谷津嘉章

118

YOSHIAKI YATSU

ターザン山本先生、ドン荒川先生、
ザ・グレート・サスケ先生登場!!

帰ってきた青空プロ
レス道場レポート102

令嬢・初登場!!

白鳥智香子オフィス
の挑戦状 100

●SPECIAL NOVELS

格闘プロレス小説第15回 無比人 真樹日佐夫 104

●RADICAL FIGHT

RADICAL名物・だって観戦記なんだもん!

「RADICAL BOUT REVIEW」 45

チョコ口入魂! マット界トビックス

「ちょうの出来事」 62

やればできるもん!

「ジャイジャイ日記」 56

●COLUMNS

見られるアホウに見るアホウ 同じアホでも見つめていたい「プロレス狂の詩」

花くまゆうさく/椎名基樹/せきしろ/杉作J太郎

/梵婆家の店長/ブナニ酒井 49

読者勝ち抜き作文ページ「PRIDE.0」 52

必読! 石川雄規の「闘いの美術館」 70

復活! 吉田豪の「プロレスマスコミ観察雑記」 97

毒々! 吉田文豪人生劇場「書評の星座PART2」 98

●ANOTHER

RADICAL下剋上!

～読者コーナーをめぐる男の闘いが今始まった～

挑戦者・チョコ「ハガキ・オブ・ドリーム」 108

王者(?)・ノブ「ハガキ道場」 110

春の大感謝・読者プレゼント 142

ピンポンパンポン。青空プロレス道場生のグラン様、堀江様、観戦記送ってくれたのはいいんですが、これ、チット使えませ〜ん。ピンポンパンポン。

©DOUBLE CROSS 1999 本誌掲載の記事、写真等の無断転載、複写、複製を

RADICAL特製

★ピンナップ★

みちのくエイト開催記念
ザ・グレート・サスケ

RADICAL特製

★ポートレート★

修斗クンの息子誕生記念
エンセン井上&修斗クン

Art Director

出田さん●San Ideta

Design / two-three

村松さん●San Muramatsu

ヒサくん●Kun Hlsa

マツ●Matsu

古川ふるーる●Furuuru Furukawa

表紙モデル/エンセン井上&修斗クン

撮影/斉藤ユーリ

スタイリング/Enson Inoue

ヘア&メイク/Enson Inoue

※「RADICALとは何か?」って、ワタシわかるヨ。簡単ネ。「根本的」、「根本的」って意味ヨ。これで女の子、また寄ってくるネ。

アブダビコンバットの全貌

飛び出せ魔法の格闘油田

77

格闘ノストラダムス座談会

34

UFO総帥

マット界の環境問題を語る

アントニオ猪木

132

ANTONIO INOKI

RINGS総帥

引退後初! 独占インタビュー!!

前田日明

121

AKIRA MAEDA

馬場さん追悼企画

RADICAL BABA COLLECTION 140


大好評!「語ろう」シリーズ第2弾!

ジャンボ鶴田転職祝い

語ろうジャンボ鶴田

113

それぞれの
旅立ち



プロレスか? バーリトウッドか? それとも格闘芸術か?
混乱のマット界の次なる盟主は誰だ!?

格闘ストラム座談会

あるいは編集部員たちによる度を超えたヨタ話

危

機感とは誰もが口にしますよ
問題なのはその先に見えるものが
あるかどうか(チョロ)

ノブ え、今回も司会をやらせていただき
ます。

山口 懲りずにまたやるの？(笑)。オレ、ヤ
ダよ、お前の司会で座談会やるの。まとも
がなさすぎるんだもん。まあ、いいや。えー
……まず言っておきます。日本一の写真週刊
誌「FRIDAY」の副編集長、かつて猪木
さんのスキヤンダルを仕掛けた「仙波山」には
タヌキがおつてさ」で有名な仙波久幸記者か
ら、クレームが入りました(笑)。前号の1・
4ドームのことについての座談会において、
ボクが「断言します！ 当日、仙波記者は酔
っ払って試合はよく見てない。あとでコト
の大きさを知ったというね。けっこういい加
減なんだよ、日本一の写真週刊誌も(笑)」
「人のバッグにビールを引っかけたりして、酔
っぱらってたんだから、仙波は」とか発言し
てるんですが、その部分についてのクレーム
です。「確かに山口編集長のバッグにビール
を引っかけたかもしれない。ただ、ビールを
奢ったのはオレだ！」ということ(笑)。
クレームの内容は以上。「あと、呼び捨てに
するな」とも言っていました。

一同 ガハハハ！

山口 これは、仙波
の名譽を著しく傷つ
けたと思うので謝罪
致します。

豪 また呼び捨てに
してまうよ。

山口 ビールをおこ
ってくれた仙波記者

はエライ！ 万歳！ というわけで、え、
全国一千万の読者の皆様！ ジャイ子が便器
に携帯電話を落としました！

ジャイ子 むー！！

豪 それ以来、ブルーでひとこともしやべり
ません!! でも、ジャイ子はただデカいだけ
じゃないですからね。

山口 そうだ！ その仙波記者は「ジャイ子
さんはただデカいだけじゃない。キレイだよ」
と気の狂ったことも言っていました(笑)。さ、
お遊びはここまでにして。大変だよ、もう。
怖ろしい時代だね。インターネットで「週ア
ロ改造計画」なんていう掲示板が出てくるな
んて(笑)。

豪 「キ●●●に原稿を書かせるな」とか(笑)。
大変ですね。

山口 素人がプロに文章指導してるもんね。

チョロ インターネットの「紙プロ応援団」
っていう掲示板に関する見解を出さなくてい
いんですか？ 小さい頃の「紙プロ」が大好
きな読者がやってくるみたいで「公認してくれ」
ってハガキが来てましたけど。

山口 ウチはド素人には触りません！

豪 ボクのことをホメてくれるから、ボク
的には許可ですね。

山口 じゃ、オレもホメてくれるヤツだけは
許可する(笑)。

ノブ 公認はしないんですか？

山口 お前もド素人だね、どうも(笑) 無断
転載だなんだと面倒臭いことがあるから、一
概に「公認します!!」とは言えねえんです。
個人的にはしてあげたいけど。ま、その問題

はまたあとでね。

豪 まあ、「紙のプロレスRADICAL」もロ
クに読まずに、「紙プロ」本誌を出せ」とか
いう意見を言ってるうちはダメってことです
かね。

チョロ でも、「紙のプロレスRADICAL」
は吉田豪の成長による部分が大きい」って
う書き込みがありましたね。

豪 その通り！ だからお前も成長しろよ
!!

ノブ お前らつて言いながら、ボクの方しか
向いてなかったですね(笑)。では、始めさ
せていただきます。

山口 せっかく、前回の座談会が「1・4は
「マーズアタック」だった」っていう素晴ら
しい展開を引き出したんだから、今回も話を
盛り上げようよ(笑)。

豪 ついていうか、ボクが素晴らしいことを言
ったようにね。

山口 何言っただよ、この金髪のナルシス
ト!!(笑)。オレが話しの流れを作って、ヒ
ントを出したんだよ。吉田豪ファンは勘違い
してるよ、目を覚ましてください(笑)。

豪 いいから今号の奥付は「スーパ
ーバイザー」にしとけよ。

ジャイ子 したよ、ジャイジャイ。

ノブ ジャイ子は奥付担当だからね。

ジャイ子はSB(性病)?(笑)。

豪 あつ、オレもSB(ホントはS
V)か?

ブチ ハハハハ！ 性病仲間(笑)。

ノブ ……え、この対談を始める
前に、ボクが中村さんに「最近、プ
ロレス界はつまんない」って……。

豪 お前、この仕事を辞めろよ!!

山口 ガハハハハ！

ノブ いや、オレは「つまらない」って言
われてますよ(笑) っていうおつとしたんですよ。
たとえば、大仁田選手が上がってる新日に対
して「あんなの新日じゃねえ」とか……。
豪 違うよ。大仁田選手を上げたりするのは
昔ながらの新日。ラリアットとか雪崩式を乱
発してるのが、間違った新日。

ノブ でも、ホント大仁田選手は面白いです
よね。

豪 試合はつまんないけどね。

チョロ 3月7日の大仁田興行で真鍋アナと
大仁田選手のやり取りを見てたけど楽しかつ
たですよ(笑)。大仁田選手が前から歩いて
きたときに、防波堤のように立ちましたか
んですけど、殴ってくれないもんなんです。

山口 またお前は自分の宣伝かよ!

ノブ 会長(山口日昇のあだ名)もメチャ
クチャ面白がってたじゃないですか。

山口 ……大仁田についてはノーコメント!
ただ、ひとつだけ言っておく! オレも、オ
レもハンバーガーが好きなんじゃ!

チョロ それ、ネタ的にも古いですよ(笑)。



プロとして、己の信じる道を進む田村。UWFスタイルで、最も光輝く存在な
だけに、ファンのからの期待も絶大である

ル

スカが講道館に出ゲイコに行ったらし いんですよ。翌日から「プロ禁止」の張 り紙があつたつて(吉田)

山口 いまは「永島のナマハゲ」か(笑)。
韻を踏んでるよね。

豪「山本、Uはお前なんだよ」に続く発見で
すね(笑)。

山口 それで思い出したけど実はね、今回の
表紙は佐山聡でいこうと思つたんだよね。コ
ピーは「Uスタイルはボクが守ります、ウ
フフ」っていうの。どう?(笑)。

ノブ 日明兄さんが激怒しそうですね。前号
でUFOの小川直也選手を表紙に使いまし
たよね。で、今号では「新日を取材しないの
はおかしいじゃないか」ということで、ボクは
交渉したんですけど……。

山口 キミが新日本の声を聞きたいというか
ら行ってきたんでしょ?

ノブ ええ、もちろん。編集会議でやるべき
だという話を持ち上がりましたからね。

豪 何を人のせいにしてるんだよ! お前の
力不足だろ?

山口 ポシャツたんだろ?

ノブ いや、そのとき言われた台詞が、「山
口日昇が編集長である限り、そして『紙のプ
ロレス』という雑誌名である限り、取材は受
けられませんか」ということでした。

山口 わかった。オレも名前をケビン・ヤマ
グチにして雑誌名も『紙のドームプロレス』
にしよう(笑)。

豪 『紙のアメプロ』とかね。

山口 それで?

ノブ えっと……ううん、あー。

山口 話を進めろよ!

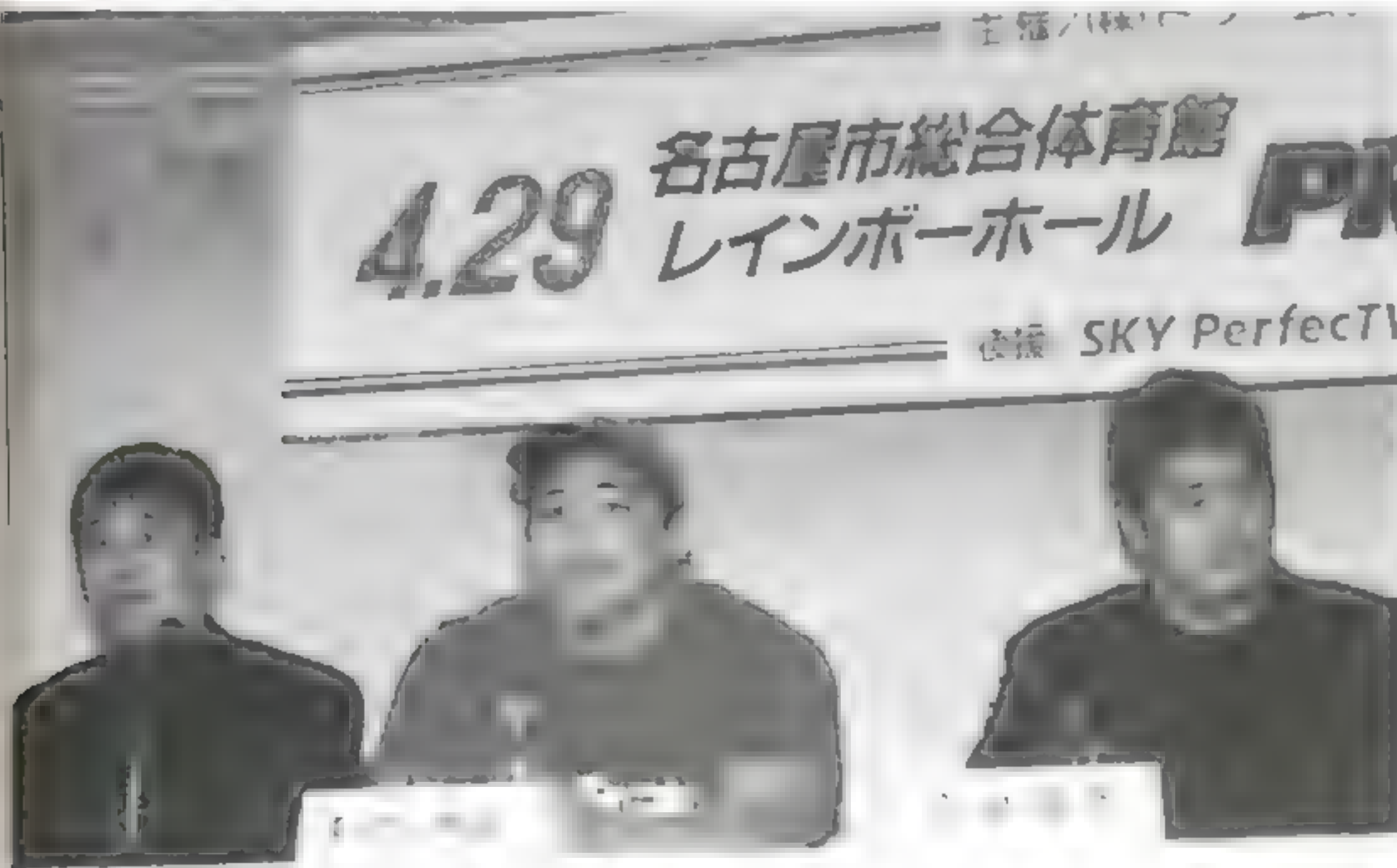
ノブ 今回の座談会のテーマが「プロレス

か? バリー・トウードか? マット界の盟
主は誰だ?」というテーマです。でえ、
『PRIDE.S』とか全体的にそういう流れで……

ブチ どういう流れ? お前はわけわから
ずにしゃべらないでみんなに聞けば?

ノブ 最近、何か面白いことありましたか?
豪 そうじゃねえだろ(怒)。なんか、バー
リ・トウードとプロレスっていうテーマで感

ついに、あのPRIDE.Sシリーズが沸いてきた! 真ん中に座ったの
はエンセン井上。高田の表情も心なしか冴えないのは気のせいかな



じたことないの?

ノブ 田村(潔司) 選手はだいたい危機感を持
つてて、日明兄さんの引退試合のときも「ボ
クがUスタイルを守ります」っていう発言を
してましたけど……。

豪 試合を見る限りは、危機感っていうか
楽しそうだったよなあ。

チヨロ 危機感って誰でも彼でも口にしますよ
ね。実際に客が入ってないわけだから、たと
えバカでも考えてなくても、そういう単語は
出てきますよ。その先に見えるものがあるか、
ないかですよ。

豪 何を提示するんです? そこで田村は
グルグル回るような進化したUスタイルの面
白さを提示してるわけだよね。

ノブ ヤマケン(は、そこから出ていきました
よね? チヨロさん的には、どちらの方が共
感できますか?)

チヨロ どっちもわかり過ぎるほど
わかりますよね。田村はUと共に
育ってきたわけだし、他のことを
知らない。Uの10年間で他の純プ
ロレスなことはわからない。だから
Uスタイルからはみ出したことは、
やりたくない。相撲出身ですから、
相撲に例えて言っていましたね。「横
綱がバリー・トウードとかに出てい
きますか?」って。その通りだと
思いましたね。だから、オレはそ
ちには出ないで欲しいです。

豪 でもK-1出てる(95年12月
9日、名古屋レインボーホール vs
パトリック・スミス)じゃん。あ
れがなかったら、いまの田村幻想
ってないでしょ? 一回でもああ
いうことをすることによって幻想は
出来るわけだけど、そろそろ風化

してるからね。あの頃はバリー・トウードを
やること自体に刺激があつたけど、いま見る
と「あの相手で、あのルールだったら勝つて
当然」っていう感じがしちゃうから。

山口 要するに、ファンは鬱憤を晴らしてほ
しいんだよ。アレク(サンダー大塚) 選手や
他の選手が結果を出してる時代の中で田村選
手にもやってほしいという意見が多いんでし
よ? で、「どうだ、見たかー?」ってファ
ンも胸を張りたいたいっていうか。

チヨロ でも、田村選手に「UFCやバー
リ・トウードに出ないんですか?」って聞く
のも気が引けるんですよ。

豪 なんて?

チヨロ「そういう質問をする方がおかしいん
ですよ」っていう答えが待ってそうじゃない
ですか? まあ、実際聞きましたけどね……。

豪 出ないでいる以上、いまのリングスはあ
いいう状態なわけでしょ? それは好転しな
いよね。出れば好転するのかわからない。
ただ、田村はクルクル回転する華麗な
試合を見せつけてるけど、それじゃあ現状維
持なんだよね。

山口 でも、確かに田村の試合はいつ見ても
面白いよ。

豪 それはわかるんですよ。ただ、じつさい
に会場まで行こうという気にさせるかどうか
なんですよね。

山口 それに、田村が守っていくと宣言した
「Uスタイル、リングス・スタイルとは何か?」
の定義がハッキリしてないんだよね。

ブチ ボクは村上(一成) さんに新しい流れ
を感じましたよ。

豪 プロレスに興味のない人間が、プロレス
界に入ってきてるということだよ。

ブチ そう、それで「プロです」と名乗って
るにも関わらず、新宿スポーツセンターに行



って、菊田（早苗）選手に取られちゃう。普通の感覚で言ったら「なんだダメじゃん」ってなりますよね。

山口 それはいままでのプロの価値観でいったらね。

ブチ だけど、村上さんがやるうとしたことは単なる練習なんですよ。「強くなるために練習してるから、（一本）取られて当然だ」っていう。言ってることは正しいわけですね。プロだから「勝っちゃいけない」っていう……

山口 は？ 勝っちゃいけない？ 何言ってるんだよ、このナマグサボーズ!!

ブチ デヘヘヘ、「負けちゃいけない」という幻想も崩れてますよね。間違えちゃった（可愛らしく）。

山口 「プロが素人に極められてはいけない」という幻想が、崩れだしてるということね。

豪 それは村上がプロレスが好きじゃないからだと思うな。プロレスという概念が頭に入っていないんですよ。ブチの中で村上さんってプロレスラーなの？

ブチ まだどっちでもない。なろうとしてる状態ですから。なれるか、なれないかは村上次第ですよ。

山口 昔は、団体や道場や会社がプロレスラーになるまで面倒を見てあげてたんだよ。でも、選手たちの側の希望もあって、いまはフリーとしてやっていける状況でしょ。その分、

甘えられない、評価も厳しくなっていくからね。

ブチ たしか田村選手も2年くらい前にサボの五木田（勝）選手に極められたって言うてましたよ

ね。

豪 でも、それはサボだからだよな。完全に土俵がちがうんだよ。田村自身も「土俵の違うものであれば、負けてもいい」って言うてるんだよな。

山口 「プロレスラーが素人に交じって、そういう練習をするようになったところ」が新しい」と、ブチはそれに衝撃を受けたっていうけど、そういう流れはとくに始まっているんだよな。娯楽じゃない世界と娯楽のクロスっていうのは。それに田村の話は、それを公にしたことが衝撃的だったわけで、それまでもあったんだよな。

豪 今日、あるプロレス評論家の方に聞いたんですけど、ウイリエム・ルスカは各大学に出稽古ガンガン行って、講道館にまで行ったらしいんですよ。そしたら翌日、「プロ禁止」っていう張り紙が貼ってあったって（笑）。

山口 ガハハハ、いいファンタジーだねえ。

チヨロ パチンコ屋みたいスね（笑）。

豪 山下（泰裕）あたりを片っ端から倒してたらしいですね。

山口 いま、それに近いことをやってるのが小川直也だね。新宿スポーツセンターに張ってあるんじゃないの？ 「プロ禁止」って（笑）。逆に、昔の新日本プロレスの道場は「素人禁止」だったわけだよな。

豪 来た以上はタダじゃ返しませんよ、と。山口 一筆書かせて「ただじゃ返しませんよ、ケガしても保証はしませんよ」ってやってたわけだよな。

豪 誰か全日本に道場破りに行ったりしてないんですかね？

山口 いくら何でも、三沢のエルボーを食らいたくないだろ（笑）。

ブチ 佐山さんがプロの技術を素人に教えることで外に流出させちゃいましたよね。だけど

それによって競技人口が増えたわけですから、これから新たに「プロ」というラインの引き直しが始まるんじゃないですかね？ そういう流れがあるから、面白い時代になると思うんですよ。

山口 メチャメチャ面白いですよ！ ウチらマスコミの世界でも「週P」の記者たちが素人にインターネット上で叩かれてる時代だからね（笑）。読者ハガキとかだと編集部側が都合の悪いものは載せなきゃよかったけど、いまは読者の善意も悪意もすぐに広まる時代でしょ。

豪 怖ろしい時代になりましたよね。

山口 要は、悪意が宙を飛ぶ時代だから、プロレスも格闘技も本当の実力勝負の時代になっていくよね。たとえアメリカンプロレスの中でも完全実力主義になっていくと思うよ。シュートとか、フェイクとか、そういう次元の問題じゃなくなてね。本当にプロとして通用する次元のもののしか食っていけなくなるだろうし、やる側も個人個人が責任を持っていかなきゃいけない時代でしょ？

豪 ボロが出たらすぐバレちゃいますからね。

山口 以前は団体が個人を守っていた時代だったわけだけど、これからは、個人個人が自分を演じ出して、戦略を考えて自分を売り出していく。すごい個人主義になってやりやすい状況になっっていくと同時に、選手ひとりひとりにはいしんどい状況になるよね。

豪 「ノブはキャラが立っていない」とか素人に書き込まれてましたからね、怖ろしい時代ですよ（笑）

山口 それが1時間以内に、世界中を駆け巡るわけですよ（笑）。

豪 「吉田豪は素晴らしい」というのも世界中に広まるんですよ（笑）。

山口 そう来るか、この金髪鬼（笑）。

豪 プロレス側の記者が叩かれるのと同時に、格闘技側の雑誌も叩かれ始めてますね。「格闘の編集姿勢がダメだ」とか。

山口 でも、いくら素人が文句言ったところで、「プロ」と「アマ」っていうのは、線引

2月中旬、仙台でキャンプを張り、バトミントン特訓を開始した高田。反射神経を使う練習に取り組む。一方、マーク・コールマンはSRGのスタジオマッチで小路晃を相手に、脅威の殺人スープレックスを披露した。高田、再起への道は、いきなり大きな難関に立ち向かうことになった



プ

ロレスと格闘技っていう分け方自体がもう古い。ウチはプロフェッショナルな世界しか扱わない!! (山口)

きとして厳然としてあるものだから。その「プロとは何か?」ということを前田日明はずっと唱えてるわけでしょう? 「月に1回の興行をやっているかなきゃいけないや」と。食っていくためには、現実を見なきゃいけないこともあるよね。要は、シンドイ作業も含んだ上で、その道で食っていく覚悟があるかどうかということだね。な、ノブ?

ノブ ……………

山口 話を進めろよ!! このデブ(怒)。

ノブ まあ、素人に極められようとも、批判されようとも、プロはプロで……。

ブチ そういふことを言ってるじゃねえんだよ。豪 最近アマチュアが確立してきてるわけですよ。

チヨロ ヤマケンは「Uはアマチュアを確立出来なくて、それが顕著に現れてる。客も来ない。下から選手も育ってない。逆に修斗はアマチュアが確立して、選手は少ないとはいえ、競技として確立し始めている」って。テレビ東京で中継も始まるんですよ?

ブチ そう。記者会見に行ったんだけど、佐藤ルミナ選手は「広く一般の視聴者をターゲットにしていきたい」って言うてるんですよ。逆に魔沙斗選手(全日本キック)とか、パンクラスの渡部謙吾選手は「自分が強くなる」とか、「パンクラスの中で強くなる」とか、まだ考え方が内側というか。若いから当然だけど。一方、プロレス界に目を移してみると、話題となっているのは新日と全日がほとんどという状況ですよ。

山口 そんなことはねえだろ。

豪 面白いことは起きてるんだけど、なんかね、「紙プロ」的にはやりづらいネタが多いっていうかね。雑誌的に見ると馬場さんの死と大仁田で占めてはいるよね。「1・4を消せ」っていう思惑もあるだろうし、いろんな思惑がありますよね。

チヨロ アブダビ・コンバットは一般誌にも取り上げられていますよね。単純にあれ、結果は興味ありましたよね。

豪 盛り上がってるというけど、それって日本だけでしょ?

山口 関係者に言わせると、世界的なムーブメントだというんだよね。まあ、柔術っていうのは認知されてきたよね。

豪 やってることは凄いのかもしれないけど、打撃がないからなあ。

山口 修斗も盛り上がってるよね。いや、底辺拡大っていう部分でね。「PREMIER」シリーズもやりやあやったで、盛り上がるでしょ、観客動員は別として(笑)。だから、いまの話は全部局地的なんだよね。マット界を関連づけて考えられるような、大事件が1・4しか出てきてないんだよね。「マット界」という大きな括りがどこからどこまでなんだっていう問題もあるしね。ウチは「プロレスも格闘技も関係ないですよ、面白いもんが善ですよ」っていうスタンスをとってるからいいけど、「週刊プロ」「ゴング」「ファイト」と「格闘」はそうも言っちゃられないだろうしね。

チヨロ ウチも今号は悩みに悩んで、エンセンが表紙になったということもありますけど、エンセンは重要なポジションにいる選手ですよ。

よね。

山口 ウチはプロフェッショナルなものしか扱わないという線引きがあるからね。格闘技方面になってくると、プロとアマも関係なく強い者がトップを取る時代になってきてる。

豪 そういう場にまた足をつっこんじやった佐野(友飛)選手っていうのは(笑)。

山口 リアルな時代だねえ(笑)。でも刺激的だね、リアルな時代って。

ブチ 佐野選手はパンクラスを一段と熱くさせましたよ(笑)。

豪 面白い状況なんですよ、いまの状態は。ここで誰がトップに行くかっていうのがキモですけどね。

山口 プロレスと格闘技っていう分け方自体がもう古いんじゃないの? Showみたいなヤツが、「プロレス」格闘技」だとか、人が言ってることをうる覚えのまま、あっちこっちでベラベラしゃべってるみたいだけども(笑)。

ブチ ウヒヤヒヤヒヤ。

豪 プロレスは格闘技を含むものなんだけど、格闘技はプロレスを含んでるわけじゃないんですよ。格闘技のすぐれたものが、プロレスに通じる魅力があるだけでプロレスと格闘技が「イコール」であるはずがないんですよ。全然、格闘技を含まないプロレスも山ほどあるし、プロレスにはほど遠いダメな格闘技もある。それを「イコール」って言ったら、怒りますよ。「イコールなものもあるよ」っていうだけで。

山口 そう。あくまでも「地続き」として捉えておかないと。そうしないと広がりがない。そして、プロレスにしろ格闘技にしろ局地的でマニアックなものになってしまいうから。大きなフィールドで括っていかないと。

豪 その括りが「戦国」プロレス格闘技

読本」じゃダメなわけですね。

山口 Showは人が言ったことを自分が考えたようにホントに思い込む才能があるから(笑)。やれやれ、なんだよね。

豪「Showは立ち直れるのだろうか」ってハガキも来てましたよね(笑)。そういえばノブの頭の中では「プロレスと格闘技をハッキリ分けちゃってる」ってこの前言ってたよね。

ノブ ええ……………

山口 なぜそこで止まる(笑)。でも、分けちゃってても全然問題はないと思うよ。前号のインタビュで佐山聡は「プロレスは真剣勝負じゃ……………ない」って言うてるよね(笑)。あれは、プロレスファンには衝撃だったと思うんだけど。でもよく佐山の言葉を讀み込んでみると「プロとアマは違いますよ」って言うてるだけなんだよ。それは言葉が足りないから誤解を生むんであつて……………もしくはわざと誤解を与えるようにしてるんであつて(笑)。

ブチ デヘヘヘ、そっちのような気がする

向かうところ敵なしの大仁田vs真鍋アナの遺恨シリーズ。抜群に面白すぎる展開である。これ見たさに、新日の中継が視聴率が上昇中だとか。本誌編集部も大仁田タイムは全員テレビに釘付けである





ストラムス
プロレス
プロレスの改革をしたからね。蝶野
たちがやっていること
はハードの改革だか
ら。ソフトの本質的
な部分を変えようと
いうわけじゃないで
しょ？ 会社の待遇
を良くしようという
ことだからね（笑）。

山口 プロとアマは違うんだよね。エンセン
井上はプロの闘いをしてる。
豪 そうですね。アブダビでもプロらしく投
げようとしてみたりして。マッハ（桜井速人）
とエンセンぐらいだね。
山口 プロレスラーの中でもアマチュアみた
いな試合をする人もいるだろうし、プロ格闘
家の中にもアマチュアみたいな試合をするヤ
ツもいるしね。
豪 というか、「プロ」ってものを勘違いし
たヤツが多いんですよ。
山口 いまはプロとアマが線引きしにくくな
ってる玉石混淆で刺激的な時代なんだけれど
も、いまこそ「プロ」っていう概念を考えな
きゃいけないと。それを考えてるのが、たと
えば田村なわけでしょう？ だから「USTAI
ルを守っていきます」という発言につながっ
てくるんでしょう？
豪 「オレがプロやー」ってグルグル回って見
せてますもんね（笑）。

山口 それが10年前のUSTAILかどうかを
論じることは重要じゃないんだよ。田村選手
が何を考えているか、考えてないかが重要な
であって、ヤマケンも確かに考えているし。オ
レは、みんな正しいと思うよ。蝶野選手も言
っていることは正しいと思うし。だけど、UW
Fがなぜ魅力的だったかというリングの中、
つまりソフトの改革をしたからね。蝶野
たちがやっていること
はハードの改革だか
ら。ソフトの本質的
な部分を変えようと
いうわけじゃないで
しょ？ 会社の待遇
を良くしようという
ことだからね（笑）。

豪 「金よこせ」ってことですね（笑）。
山口 一言で言ってしまうね（笑）。UW
Fがいつまでも語られるムーブメントを起こ
せたのはソフトを変えていこうとしたからだ
よ。
豪 リングスが凄いなあとと思うのは、前田日
明にしても田村潔司にしても、ヤマケンにし
ても、高阪剛にしても、みんなプロ観がバラ
バラなんですよ。
山口 それが一とつの場に集まってるって
いう魅力があるよね。
豪 いつ壊れるかわからないっていうギリギ
リ



日本からアブダビに遠征した選手団の集合写真。鶴巻は以前、リ
ングスそしてW★RINGに参戦経験あり

豪 荒川さんがいたっていうだけでわかりま
すよね。
山口 ジョージ（高野）がいて、ク
ロネコがいて、星野勘太郎がいて、藤
原組長がいて、猪木さんはそのトッ
プにいる。おまけに前田、高田、山
崎がいて、長州、藤波までいるんだ
から（笑）。
豪 グラン浜田までいた（笑）。
山口 そういうグチャグチャな中にい
て、みんながイデオロギーの違いを争
っていたから、面白い「場」として機
能してたんだよ。いまは細分化され
て、それぞれが画一的すぎちゃって
てビッグバンは起こらないよね。
豪 グチャグチャなものをぶつけ合う
場が欲しいわけですよ。
山口 そういう場を作って欲しいと思
わない、ジャイ子？
ジャイ子 なに作んですかあ？
山口 また聞いてねえよ、このデカ
女。たしかに、プロレスル格闘技で
はないんだけど、プロとしてイデオロ
ギーの違いを主張できる場がなきゃダ
メじゃない？ ということをボクはマット界
の総合誌宣言の肝として押し出したわけだ
よ。ノブ！
ノブ ……はい。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

豪 リアルな時代は辛いね、ノブ（笑）。
山口 UW Fが従来のプロレスに対立概念を
置いて、理念を突き刺していったように、そ
れぞれが主張しあわずに、傷つかないように
閉じこもってたらマット界は活性化してい
かないですよ。エンターテインメント路線もレ
ベルアップしていかないとキツくなっていく
と思うよ。WW Fとかの映像を見てりやわか
るけど、向こうはキャラクター付けるのにも
徹底してやってるからね。
豪 日本のキャラクターは犬軍団とかですよ
ね（笑）。
山口 貧乏臭いんだよね（笑）。どっちの方
向に針を振るにしても、徹底的にやらないと
キツくなるんじゃないの？ アレク（サンダ
ー大塚）は、その振りが評価されたんだよ
ね。
ブチ アレクさんにしてもそうですけど、プ
ロレスやる以前のバックボーンって重要だ
よね。
豪 最近、その重要さが言われていますよね。
この間、ジャンボ鶴田にインタビューしたと
きは、アルティメットが出てきてからバック
ボーンが重視されるようになってアマレスの
強さが認められた、っていう話をしたら鶴田
が大きく頷いてましたね。全日にはバックボ
ーンがしっかりした選手が集まっていたけど、
昔はまったく気にならなかったじゃないです
か？ 結局、昔の新日が幻想を持っていたのは、
道場に幻想があったからですよ。砲丸投げ
の猪木さんでも、中卒でそれまで何もしてな
い藤波だろうが、それでも幻想を持っていた
ですよ。

山口「中卒で何もしてない藤波」って。ひどい言い方するね(笑)。

豪 藤原組長だって、ボディビル出身ですよ。何もないんですよ。(ドン) 荒川が柔道やって、長州力のアマレス、ぐらいですよ。

山口 でも、もう昔の道場論じゃ通用しなくなってきたよ。新日本の道場では「し」がなくて、ハードな練習があつて、あそこを通過すれば超人的な強さを身につけられる」という幻想があつたでしょ?

ブチ 小川選手は、40、50キロあるバーベルを片手でひいひい持ち上げるらしいですよ(笑)。

山口 ナチュラル・パワーも大事というのが再認識されつつあるよ。

豪 それとデカさ!

山口 そして元気で、面白い! っていうのが、求められてるプロ像だよ(笑)。

豪 そうすると、全部当てるのは小川直也ですね。

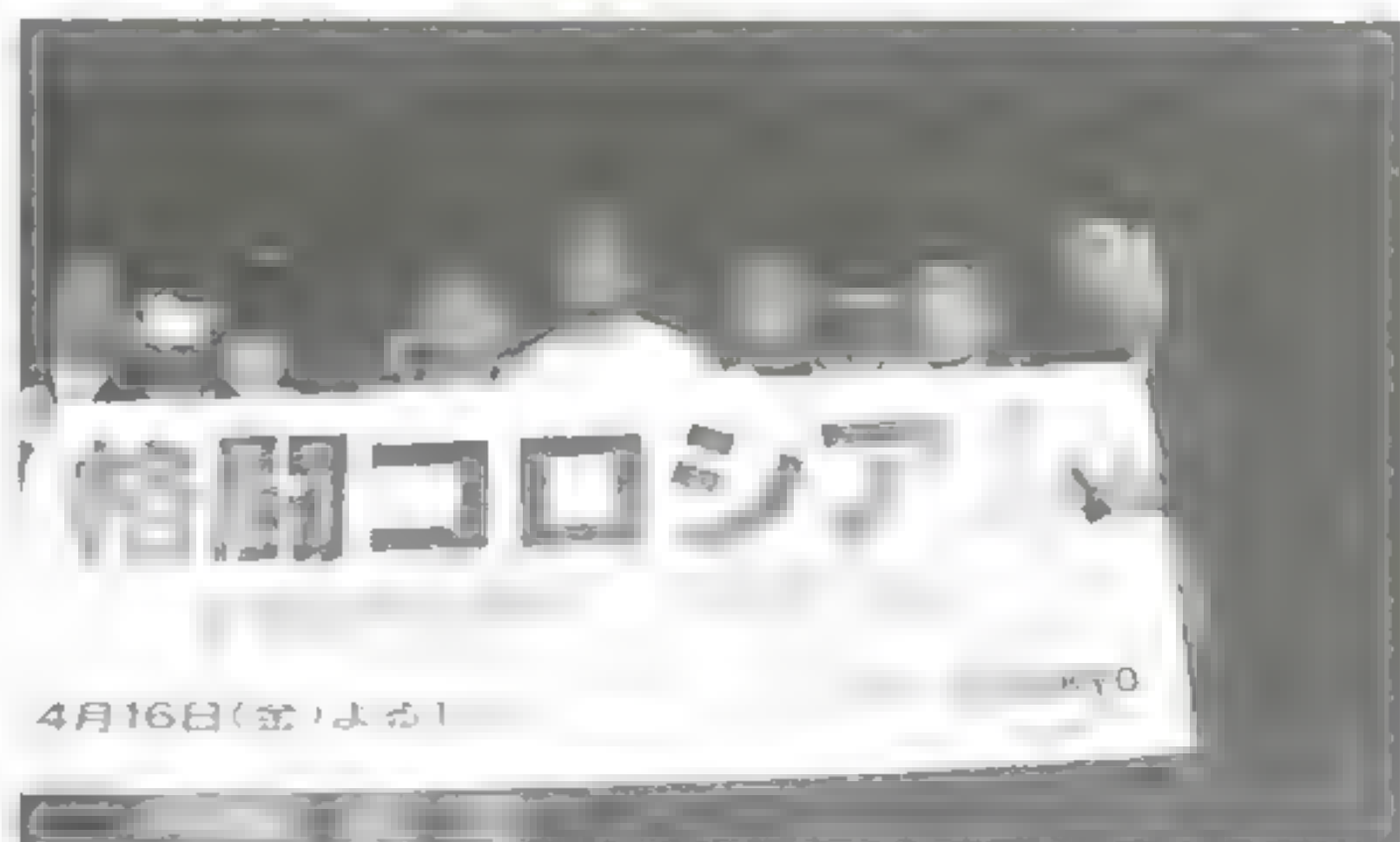
山口 長州、前田、猪木と引退してしまい、ジャンボ鶴田も引退し、馬場さんも亡くなりつつの中で、求められているプロ像に近いっていったらエンセンしかないじゃない。プロレスラーじゃないけど。あとは、田村潔司、アレクサンダー大塚、桜庭和志……うちが好きで連中で正解なんですよ。ただ、それが大きな起爆剤になってないところが、歯がゆいところ。格闘 だって、プロレスラーを載せるべきだと思つよ。



桜庭vsエンセンのスペシャル・ドリーム・スパーリングがSRSSの藤原紀香卒業マッチで行われた。プロレス、格闘技の枠を超えて、クロスオーバー現象が続いている



フランク・シャムロックと談笑する世界のTK 1月のリンクス武道館大会での顔合わせ 全体的に枠は取り払われている



テレビ東京では金曜日の夜に格闘技番組がスタートする 格闘技が徐々に茶の間に進出し始めた!

豪 カレリンさえ載せませんでしたからね。

ブチ 小川選手にしても、エンセン選手にしてもジャンルとしてはバラバラのところにいるんですよ。それが集まる可能性がある場がいま「PRIDE」ぐらいしかないんですよ。

豪 あとは「SRSS」のスパーリング?(笑)。

山口 それを超えるくらいの大きい場を前田日明につくってもらいたんだけどね。リングス・ネットワークを7年間やってきた経験を活かして。

豪 小川選手にもSRSSのスパーリング出演依頼が来たらしいですね。でも、「行っても

いいですけど何かするよ」って言うたら、それっきり依頼が来なくなっちゃったっていう(笑)。

山口 プロレスが輸入された頃は、いろいろな格闘技の経験者が集まれる場がプロレスだったんだけど、それが最近ではUFCやバリー・トウードになつてきているよね。でも、それらがプロレスの代わりになれるかっていうたら難しいよね。やってみることが長距離、短距離でいったら短距離だから。

豪 最近、プロレスがつまらなくなつて格闘技が面白いといわれることの原因を考えたんですけど、最近プロレスも第一試合からメインみたいな試合をしている。メリハリがないんですよ。でも、格闘技の場合、前座では技術がない選手が出て最後に爆発する。そりゃ興行も楽しくなるよって気づきましたね。

山口 ●●●が全部悪い! ●が新弟子に口ブワークばっか道場で教えるから……って何の話しだっけ? お前、流れを作れよ!

ノブ ……流れねえ。

ブチ ダメだね(笑)。チヨロ、話を進めて。

チヨロ オレ的には最近見た中では大仁田興行が面白かったんですよ。新日、全日でもひとりの力で後楽園ホールを超過員札止めに来る選手っていないですもんね。

豪 また藤波辰爾と木村健吾がワンマッチ興行をやってもダメ?

チヨロ メモリアル的な意味で(笑)。

山口 いま、チヨロはいいこと言つたね。確かにひとりで超過員に出来るような選手はいないですからね。

ブチ みんな試合を見に来たんじゃなくて大仁田を見に来たんじゃあ?

山口 試合よりも人を見に行くのは根源的なことだからいいことなんだよ。でも、「人よりも試合を見て欲しい」とっていう若い選手のイデオロギーも大事でしょ? いまは、それぞれ主張することを伝えていく媒体もない。選手が、「あの選手と一緒に載せるな」って

大 仁田興行が面白かった新日、全日で もひとりの力で後楽園ホールを札止 めに出来る選手はいない!! (チヨロ)



衛生士・助手募集中!!

中村歯科クリニック

〒223-0061
横浜市港北区日吉6-3-33
YK第1ビル
TEL.045-561-8211
【診療時間】
10:00~13:00
14:30~19:30
木曜・休祝日休日



豪 いや、いまの新日は最高ですよ。
山口 また始まったよ、この男は(笑)。ホント、戦略的に発言するなあ!
豪 会長(山口日昇)が嫌われるのは

わかりますよね、ボクにも。
山口 いいもん、オレは誰に嫌われたつていいよ。仙波にも嫌われたし。冗談じゃないよ、一升瓶持つてこい!
豪 ダハハハハ!
山口 で、なんだつけ?
チヨロ 使い捨てで、自分のところだけで利用したら、マット界全体は活性化されないですよ。
山口 結局UFOとはダメだしね。自分たちの価値観とはそぐわないものは上げられないっていうことになっちゃうんだよね。昔、新日本のリングにはモハメド・アリが上がってんだよね(笑)。モハメド・ヨネじゃないんだから(笑)。それを考えたら何だかって出来るよ。くどいようにだけ言っとくと、選手たちが「あんな選手と一緒にやりたくない」と考えるのは当然のことだし、そう思ってもいいんですよ。だけど、そういう広がりのある「場」をどんどん排除していく方向だけは、阻止したいよね。
豪 バイタリティがプロレスの魅力なんだけどねえ。

山口 そう、最近では、そのバイタリティを感じさせてくれたのがバトラーツだったんだよね。いかんせん団体がちっちゃいから現実的になかなかマット界を席巻するまでにはいかないわけでしょ。
ブチ だからバトラーツみたいな小さな団体が、うまくの上がるために格闘技を利用するという方法もあるわけですよ。
山口 そうそう。それはうまくやっているとしようよ。いまはプロレスラーには勝って当たり前という風潮になってきているから。小川直也が「要は強くなきゃいけないんです」っていうのは、プロレス再興のためにはすごく説得力のある言葉だよ。
ブチ でも、ボクには小川選手があんまりプロレスラーとして見えない部分が残ったですよ。やっぱり元柔道の世界チャンピオンだから強いのは当たり前っていう部分? プロレスに入ってきて、小川選手は何を学んだろう?
豪 学んでるよ。いまの時代、プロレスラーにバックボーンがある人が少ないからそう見られてるだけであって、たとえば(ケンドー・ロビン)カシンがバリー・トウードに勝ったか

らってアマレスが勝ったってことになる? 渡部謙吾が勝ったらラグビーが勝ったことになる?
ブチ いや、違いますね(笑)。なんで小川選手だけ、そうなっちゃったんだろうな?
豪 それはデビュー戦が柔道着だったからだよ。
山口 それがオチか(笑)。そうやって人の話の腰を折って自分の発言を上げることしか考えてないよ、この金髪の爆撃機は(笑)。豪 力道山がケガしたときに付けてたようなプロテクターをして、渡部謙吾がデビュー戦を闘ったらラグビーvsプロレスになったはずだけどね(笑)。ブチ 小川選手の打撃って藤原道場で学んだものでしょ。じゃあ、プロレスの技術って何? っていうのがやっぱり。
山口 関節技と闘魂だよ(笑)。豪 (カール・ゴッチのところ)に1ヶ月ぐらい弟子入りしたらイメージは変わるんじゃないの?
山口 いろんな技術を身につけられる「場」がプロレスって考えればいいんじゃないの? プ

選

手としての強さの他にも人としての強さ、酒の強さ(笑)
いろんな強さを見ればいい(山口)

口としてのパフォーマンスも含め。そして、アマチュアの精神を大事にした上でプロの精神も身につけなければいけない。それを一貫して出来るのがプロレスだと言ってるのがアントニオ猪木でしょ。それをフアンタジーと捉えるか大ボラと捉えるかは、その人の感性だけど、プロレスっていうのはそういうバイタリティのある場なんですよ。

山口 それがどんな場であつてもいい、と。
山口 面白い場であれば何でもいいし、ウチが一貫して唱えてるのは、「面白けりや何でもいいんです」ってことだけど、面白いのも一流から五流まであるからね。逃げ口上みたいに面白けりやいいって言ってる、何の根拠もないものはドンドン淘汰されていくんですよ！

豪 俺はDDTが面白いっていうのはまだちょっと引かかるんだよね。ゴールデン・エイトとか。
チヨロ WWF的なエンターテイメント路線では金銭的な面で突き抜けられない。だから、日本人の心の琴線をくすぐるようなもので、それだけじゃダメだからということ、シラット柔術とか、怪しい格闘技路線もあるんですよ。

豪 キャプチャーみたいにプロレス側から格闘技にアプローチする方法もあるよね。前号のインタビュは、あまりにも反応なかったけど(笑)。
チヨロ でも、地下室マッチは凄いですよ。
山口 ノブは何が見たいんだよ。
豪 アブダビだろ？

ノブ それはもう終わりましたね。いまの興味は「PRIDE.S」の高田選手ですね。立ち上がる高田選手を見たいですね。

山口 オレはお前が立ち上がるの場所を見たいよ(笑)。

豪 高田選手も余計なものを背負い込みましたね、ノブの期待っていう(笑)。

チヨロ まだ、そんなに盛り上がってないですよな？

豪 格闘技マニアの連中は、とりあえず盛り上がってますよな。

山口 でも、プロレスファンの間でも盛り上がれるよ、確実に。

豪 いまプロレスが格闘技に飲まれてるようなムードはあるけど、実際に飲まれてるんですか？

山口 飲まれてないと思うけどな。

豪 対抗意識として危機感を持って、新日や全日が純プロレス的になってるわけじゃないですか？

チヨロ 飲まれてはいないけど、格闘技が上がつってる状態ですね。

山口 いや、プロレスが落ちてるんでしょうね。

ブチ オレはプロレスラーがバーリ・トゥードに出て行ったら、「勝てるのかなあ」という単純な疑問ってまだありますよ。

山口 でも、オレは前々から言ってるけど、「バーリ・トゥードで勝ったから強い」とか

という意見にも、問題提起したいんですよ。かといって突き詰めていって「そのときコンディションのいい選手が勝つ」ってなっちゃっ

たら、夢も希望もないしね(笑)。だからいろんな強さを計っていくしかないと思うんだよね、カテゴリー制じゃないけど。人間としての強さとか、酒の強さとかね(笑)。いろんな強さがあるわけだからね。

チヨロ だから、それをいちいち誌面で紹介していくという地道な作業ですよな。

山口 格闘技方面の強さを押し出す人は、そっちで結果出さないとダメだよ。プロレスラーであれ、何であれ。エンターテイメント路線を押し出すんだったら徹底的に面白くなきゃ時代に切り捨てられる。

豪 ハッキリ言って、ダン・スパーンはプロレスは下手だったけど、バーリ・トゥードでは強い。それをどう評価するのかな。藤波選手はプロレスが上手いけど、格闘技的にはわからないし。

山口 また、辰つつあんネタか(笑)。

豪 前田日明も強さの幻想はあるけど、プロレスは下手。船木誠勝はどっちもバランスが取れてるけど、爆発力がない。

山口 「文藝春秋」で猪木さんが手記を書いているのね、「猪木のプロレスや馬場のプロレス、あるいは力道山のプロレスは日本人を熱狂させた時代があった。しかし、プロレスそのものにいまの日本人を熱狂させるような力は蘇るのだろうか？」ってね。バーリ・トゥードじゃ長く大衆を熱狂させることは難しいけど、そういう「場」が徐々にできつつあるということは、ひょっとしたらプロレスそのものの役割が終わってるとも言えるわけだよな。

その手記に「プロレスの本能である格闘、すなわち人間の怒りを取り戻せば、プロレスは新しい世紀に向けて、新しい生命力を与えられるだろう」これはいいヒントになるんだよ。大衆に突き刺すには「怒り」がなきゃダメだよ、怒りをぶつけないきゃー エンセンには怒

りがあるから面白いんですよ。

豪 前田日明とかね。高田延彦は酒が入らなきゃ怒らないけど(笑)。

チヨロ ヤマケンも言っていましたね、プロだから強いのは当たり前。テクニクがいくらあつても「どつきあい」を見せていかないと、客は呼べないんですよって。

宮戸優光ついに動く!!

「日本版蛇の穴」

U.W.F.スネークピット

ジャパン始動

Uインター時代、高田の最強を陰から支えた北尾戦や、ビク戦など新開チウな大仕掛けをしてプロレス界を熱くさせた男、宮戸優光がついに動き出した。昨今のレスラーたちがプロレスの技術をなおざりにして柔術へと走る傾向に憂慮する宮戸は、ならばプロレスを独占します、とばかりにトレーニングジム「U.W.F.スネークピット」を開設したのだ。名譽コーチはルー・テース、ヘッドコーチはビル・ロビンソン、IT撃コーチは大江慎とクラクラするほどUインター記者発表の席上、宮戸は忘れ去られようとするプロレスの技術を21世紀に伝えていくことが自分の使命であるとし、それはいわばプロレス界の環境保護であるとの名言を吐く。その仕舞いには自分で自分の言葉に酔い、涙を流し始めるなど、むやみに熱くていい。さて、ジムの方だが、アメリカではフッカー(極めの裏技を持つレスラーの意)で鳴らしたビル・ロビンソンが常駐でコーチし、ランカシャーレスリングのフックの凄味を素人にも教えるというゴージャスなもの。ビル・ライレー・ジム(通称ヘビの穴)の名を冠したジムらしい温故知新な、これまた新しいプロレス界の流れなのである。

山口 クールな時代が終わりを告げるときが来たのかもしれないね。かといって、無理して大仁田みたいになっちゃったら困るけどね。世の中全体に怒りが足りない！

豪 時代的なもんですよ。

山口 その、時代的なものを「しようがない」って言うてると…。

豪 ボクに「怒れ」って言われても困るし。

山口 うん。でも、人に何かを伝える時に「怒り」は必要でしょう。むしろ、クールさよりも先に。

ブチ だけど豪さん、人を怒らせるの得意じゃないですか（笑）。

豪 怒らせるのはね。

山口 この男は人が怒ってる様子見て自分のストレス発散してんだよね（笑）。

ブチ 人の楽しみ方はわかってますね（笑）。

山口 卑怯な男なんだよ、ホントに（笑）。自分の労力をいかに使わずに楽しむかっていうさ（笑）。でも、プロレスの話に戻すとフアンはそんなに面白がつてくはないと思うんだよ。「熱がない」とかさ、「面白くないね」って言うてるのはむしろ、キャリアの長いヤツらで。

豪 単に1・4のあれで再び火が点いて期待してた人たちにしてみれば、あのあと何もないうっていうのは確かにあるんですけどね。

山口 それはマスコミが悪いんだよね。

豪 マスコミっていうか団体側もですよ。

山口 団体とマスコミのツルみ方がよくないんだよね。

豪 違いますよ。そのツルみ方を断ち切ろうとするウチは諸悪の根源なんです！『紙プロ』さえがなければね、みんなそつとしておいてくれるのに。

山口 そうそう。でもそつとしておいても好転しないように思っただけだね。大きなお

世話かもしれないけど。

豪 ウチがやってんのは、はたしてプロレス界のためになることなのか、どうか。はたして足を引っ張ってるのか。どう思います？

山口 深い問題だね、それは。だけど、思い入れを持って見りゃ面白いぞってことなんだよ。そのヒントを差し上げてただけで。

チヨロ そうなんスよね。つまらない試合されても取材対象になったりするとね、そうや

って思い入れを持って見れば面白いですよ。

山口 思い入れっていう言葉は陳腐だけども

さ（笑）。

豪 ドラマが見えりゃ、面白いに決まってるんですよ。要はドラマの見せかたがヘタなんですよ。

山口 それは団体側とマスコミのツルみ方の責任ですよ。

豪 ターザンはどうですか？

山口 ターザンもよくないね。あれは諸悪の

根源ですよ（笑）。だから、ウチも一緒に潰

れてもいいからさ、プロレスマスコミなんて

1回グシャツと潰れればいいんだよね。ウチ

だけ生き残るのは卑怯だからさ。ウチも潰れ

てもいいよ（笑）。

ブチ 誌名変えてね（笑）。

山口 そう。それで甦りますよお。ゾンビ

のように（笑）。



最高の引退試合を飾った前田日明 前田がマット界に残した“場”を食いつぶしてはならない



あまりに突然だったジャイアント馬場の逝去。生涯現役を貫き通した

爽やかな引き際だったマサ斎藤 引き続き新日本で手腕をふる



米国で大学教授としての生活を送るというジャンボ。プロレスに関わることなく、第2の人生をスタートさせた

余

計なことしなきゃ
動かねえですもん!!
風穴開かないもん(山口)

ノブ プロレスと格闘技の対立概念に話は戻るんですけど……。

山口 だから、対立概念にならないようにお互い仕向けてるよね。格闘技側もプロレスを認める発言がよく出てきてるし。

豪 いや、プロレス側が格闘技を見ないようになっていると同じで、格闘技雑誌とかもプロレスを必死に見ないようにしてますよね。どっちもくつつけたくはないんですよ。ウチだけ余計なことしてるんです。

山口 余計なことしなきゃ動かねえもん。風穴開かないもん。

チヨロ 余計なことは面白いですよ。

山口 いいこと言うねえ。そうそう。余計なことは面白いんだよ! 小川直也がね、前号でいいこと言ってたじゃん。「なにかしようと思ったら波風が立つのは世の常ですから」ってね。波風立てましょうよ(笑)。

豪 いままでだって余計なことして波風立ててきただけですからね。

山口 ノブは余計なことばっかりしてんだけど、面白くねえな、お前。余計なことにも一流と五流があるっていうかさ(笑)。

豪 難しいもんですねえ(笑)。ブチも余計で面白いですね。

山口 余計なことば

つかしてるからおもしろいよね、最近。

ブチ してる、の?

オレ余計なことして

ます?

豪 余計なキャラだ

よね。

ブチ ウヒヤヒヤヒヤ、まあね。あつてもな

くてもねえ。いらなもんねえ。

一同 ガハハハ!

ジャイ子 膀胱炎だもん!

豪 それは面白いですね。

山口 世の中とまったく関係ないところで面白いよね。

豪 プロレス界とも関係ないんだけどね。

山口 関係ない。「紙プロ」とも関係ないし

(笑)。

豪 DDTの物販とかしてるし(笑)。

ジャイ子 む。売れたんだよ。



とこに行くのか、何をやるのか、まったく見えないが、マット界を間違いないかき回す存在になるだろう

豪 そこがいいんだよ。ジャイ子も余計なん

だけど面白くないんだよ。ね。

山口 いや、ジャイ子面白いと思っただけね。

豪 なにが? 見た目?

山口 便器の中に携帯電話落っこことすんだぜ

(笑)。

豪 性病になったりとか。

豪 とこでノブ! お前は何かしてねえな

(笑)。

ノブ オレ、どうなっちゃうんでしようね。

山口 どうにもならない!! ノブもジャイ子

もどうにもなりません!! というわけで、新

人を募集します。応募方法はP112を「見

ください。

豪 ということですね(笑)。

「3月12日/編集部にて収録」

マット界という大海原に
荒波を立てる慧舟會の
次なる出航(たびだち)は
パンククラス

積極的にプロ格闘技と交わる慧舟會の次なる
リングが決定した。それは4月18日パンククラス
横浜大会。中野真輝でも倒せなかつたアマチ
ユア相撲チャンピオン、エマニエル・ヤーブ
ローからタップを奪った高瀬大樹が石井大介と
対戦するのだ。

それにしても慧舟會はスゴ過ぎる。「PRI
DE」のリングに送り出した小路晃はいまや
「ミスター・ブライド」の異名を持つほどの男
に成長し、修斗参戦中の宇野薫はウエルター
級チャンピオンを完全に照準に捉えている。団
体としても、ことし11月組み技のみのコンテ
ンダース大会を開催し、五輪アマレスチーム
RJWとの交流戦を行うなど、展開があまり
にもダイナミック。交流、交流と言いつつも
面子を捨てきれないプロ団体とは違、どん
なリングにも上がっていく逞しい食欲さがあ
る。

プロを活性化させるにはアマチュアの底辺拡
大が必要とプロ側からはよく発言されるが、ノ
ンソノしてるうちにアマチュアがプロの領域を
侵犯し、ダメなプロは次々の淘汰されていく
「ことになるだろう。実力がなければプロでもア
マでも食ってはいけな、リアルな時代が美は
もうやってきているわけだ」

3月1日、急逝されました
パンククラス・長谷川悟史選手の
ご冥福を心より
お祈り申し上げます

(株)ダブルクロス

「紙のプロレスRADIO」編集部一同

RADICAL

IIIT

REVIEW

紙の口的

観戦記

旧紙プロファンのみなさま 今日には珍しいお客さんがいらしております

あたいはまた観たいナ
すんごく面白かったナ



『ハマのリングで勝負しろ!』

3/14 (横浜アリーナ)

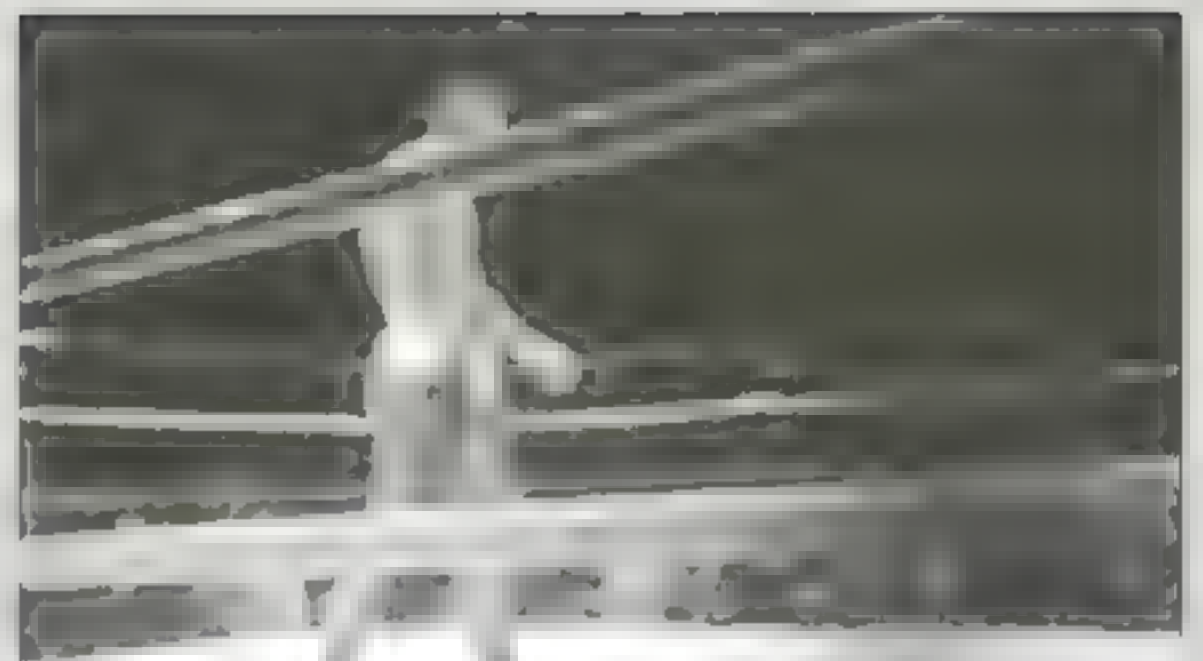
U.F.O

ベストバウト

- 1位 小川直也 vsダン・スバーン
- 2位 アレクサンダー大塚 vs初代タイガーマスク
- 3位 あたい、小川とアレクしか知らないの。

ヘッヘッヘックションー! 花粉症の季節が到来。鼻がむずむず。目が痒い。そんな日に生小川選手とアレク選手を観に行つて来ました(ちなみにあたいアレクの母です。御腹痛めて産んでないけどネ)。ヘックションがなぜ、どうしてバウトレビューなんですか? とぶつぶつみんな言っていると思います。そうそのとおり「あたいプロレスの敵」です。プロレスなんてゼーんぜん知らないノータリンです。これを書かせた山口日昇の手抜きです。小川選手は、もちろんRADICALの表紙になったりテレビで観たりしていますが、生々です。お口がキュートでヤンチャで、できることなら添い寝してほしい。キムタク、前田日明の次ですけどね! あつバウトレビューって試合の報告ページ? え、試合は、あたいは第5試合目から観ていました。あーU.F.Oはワン・ツー・スリーがないみたい……。あーリングが丸いみたい……。ダンスバーンと小川戦が始まって、レフリーが赤シャツ、赤キャップ、三本線の黒のジャージおまけに笛をぶらさげてまるで監視員みたいなドリーファンクでした。両者がもつれ合ったりするとすかさずピーピーあたいは大笑です。バウトポジションでバーンが下に……。ドリーがカウントを数えだすんだヨ!! 「あつスリーカウントあるんだ?」そうこうしているうちに試合が終わって小川選手の胸にはキラキラベルトでした。帰りに業界人らしいかみの毛の長いちよつと大デブな人が山口編集長に「オレもう絶対観ないヨ。プロレスだか格闘技だかはつきりしろ。エセ格闘技はよくない」山口編集長は「あいつの心は節穴か?」だつて。あたいはまた観たいナ。すんごく面白かったナ。

(林ヘックション)一校「プロレス素人・自称28歳」
注:すべて原文ママ。バーンとはスバーンのことと思われます。



AGAINST SBvsDRAKA

3/10 (後楽園ホール)

SHOOT BOXING

ベストバウト

- 1位 村浜武洋
vsダニー・スティール
2位 試合後、判定に対する怒りからレガースを客席に投げ捨てる村浜
3位 ドラッカの選手を投げも出さず1RKOした緒形健一

シ ュートボクシングによる 世間へのシュート

なぜ、プロレス雑誌のバウトレビューに打撃格闘技のシュートボクシング(SB)が載るのかと言えはSB主催者のシーザー武志が格闘技をいかにして観客に見せるかという観客論といかにして世間に伝えるかという興行論を意識しているからだ。それが昨年4月横浜アリーナで開催した修斗との合同興行「Shoot the Shooto」であり、おかもキックボクサーの招聘であり、昨年11月キック各団体&井上京子を迎えて開催した武道館大会「GROUND ZERO」に結実した。

横浜アリーナでシーザーはリング上でマイクを握りながら泣いた。武道館でも泣いた。自分の言葉に自分で酔って気持ちよく泣いた。興行的には伸びなかったが、その心意気は男として素敵だ。そしてシーザーの次なるアドバンスはロシア生まれの格闘技ドラッカとの交流戦。ドラッカとは投げありの打撃格闘技でルールのSBと似通っているが、特に投げ技が光る注目の競技だ。となればSBvsドラッカの闘いの肝は投げのうまい。

こういう時、瞬時に闘いのテーマを察知するのが村浜だ。村浜が最初に出した目を引く技はムチャクチャ強引な背負い投げ。お客さんが何を見たいのか、よくわかっている。これに対してドラッカのダニー・スティールはバックドロップで対抗。闘いは村浜が背負い投げを仕掛け、スティールがバックドロップで返そうとして、さらにそれを村浜が河津掛けで防ぐという、手に汗握る展開。まさに平成にふさわしい力道山vsルー・テーズ。だが村浜は試合後ホームタウンで勝手を拾わされたことに激怒し、レガースを客席に投げ捨てた。すぐにキレる村浜。すぐに泣くシーザー。魅力的な男たちだ。(フチ)



PANCRASE 1999 BREAKTHROUGH TOUR 暴行連発興行

ベストバウト

- 1位 近藤有己
vs國奥麒麟樹真
2位 美濃輪育久
vs窪田幸生
3位 セーム・シュルト
vs伊藤崇文

佐野の参戦でパンクラスは さらに暗くなったか?

昨年の「PRIDE4」で本間聡にボコボコに殴られ、プロレス・ファンを困惑させた佐野友飛がパンクラスに参戦、山宮恵一郎とパンクラチオン・ルール(バーリトワード・ルール)に頭突き、ヒジ打ちが加わった過激なもの闘った。前回のことがあるだけに佐野に対する思いは期待と不安が入り交じったもの。不安の割合はかなり大きい、それは見事の中。山宮のパンチを一方的にもらい、頭突きで大流血と「PRIDE4」とほぼ一緒。あまりの一方的展開に、佐野ならこれはこれでいいのかなと思わせるほど説得力があった。前々号の本誌のインタビュではパンクラスには暗いイメージがあり、自分が参戦したらもっと暗くしますと語った佐野だが、結果はあまりの打たれつぶりの良さに観客はヒートアップ。言葉とは裏腹にパンクラスのリングを熱くさせてしまったのだ。マイナス×マイナスはプラス。ここまでやれば100点満点。しかも、試合後のインタビュでは「自分の中では楽しくやれたかな」と、佐野らしいまったく暗れやかでない笑顔で答えて抜群。試合の反省点を聞かれた時もホントにしばらく悩んだあと、「相手にくっついていかなかったことかな」とあまり問題点はない様子。「それでいいの、佐野」と非難してもしようがない。本人が楽しくやれたかなと言ってるんだから問題などあるうはすがない。

何を考え、どこにいくのかまったくわからないが、その場、その場で居心地のいい心の置き場所を用意できる才能がある、とでもいうか。子供時代ならいざ知らず、暗くて狭い押入れの中に何時間でもいられるダメな大人とでもいうか。とにかくむやみに闇の人。佐野、そのままだってくれ! いいのかな? (フチ)



『99エキサイト シリーズ最終戦』

ベストバウト

- 1位 ジャンボ鶴田
引退セレモニー
2位 三沢光晴&小川良成
vs小橋健太&秋山準
3位 垣原賢人vs菊地毅

「信用」を大事にした馬場さん 「裏切り」から始めた三沢

「信用」は生前の馬場さんが最も大事にしたものだった。三沢がまず始めたのは「裏切り」だった。

もちろん、いい意味での「裏切り」である。裏切りつばなしでは客もついてこない。観客の喜ぶことなら、それを受け入れるというのが馬場流のやり方なら、三沢流は観客の意表を突いて、それを上手く転がしていく。素晴らしい「裏切り」である。たとえ小川がヘビー級に交じる。三沢と田上が越境タッグを組む。昨年、秋頃からの積極的なメテアへの露出も見逃せない。いままでのインタビュは、見事に角が取れたものが多かったが、昨年の秋頃からは歯に衣着せぬ物言いが新鮮で気持ちいい。最近の三沢のさりげない下ネタ発言などは、ただ者ではないセンスを感じてしまう。馬場が作り上げた世界を基本線をハズさずに、少しずつ変えていくという心意気に一票入れた。

この日、意表を突かれたのは菊地vsカッキーのシングルマッチ。かなりリッチな試合展開で、カッキーがかなり主導権を握った試合だった。フリー参戦であろうと磨けば光る選手には、しっかりと光が当たっている。

「三沢が社長。元子さんが名誉会長。その間を百田さんが取り持つのがベスト」と言い残してジャンボは日本を去ったが、こうした政治的な話題で、選手の口から元子夫人の話が出てきたのは初めてのことだろう。部外者の立場から見ても大変だな、と感じてしまう。いままでの全日には、そういった裏読みの要素がまったくと言っていいほどなかったものだが、これも全日が変わったひとつの現象。「全日本プロレスを見る」という行為に、深みがひとつ加わったと言っていいたいだろう。(フチ)



前田引退試合、The Finals 2/21(横浜アリーナ) RINGS

極私的
ベストバウト

- 1位 前田vsカレリン
- 2位 前田がガウンを脱いだ時の観客のなんともいえないどよめき
- 3位 田村のマイク

前田がリングスに 突きつけたものとは？

東スポにも後日談として書かれていたが、カレリンは来日しないのではないかと話した。業界周辺ではかなり信憑性のある噂として流れていた。前田対カレリン戦と銘打ちながら、リング上でシカティックと対峙することになった。前田はどんな顔をして闘うのかという意地悪な興味もなかったが、とにかく無事、カレリンはやってきた。

前田の引退試合とはいえ、新鮮なだけにやはり目が行ったのはカレリン。投げようがグラウンドに入ろうがとにかくヘタクソ！そしてそのささやかなさは圧倒的な説得力と殺気に満ちあふれていた。ボクの親しい友人でもあり、目利きとして定評のある柳沢氏は、「タコ、あれはお前、ローラン・ボックだぞー」と興奮気味に語っていたが、うまいこと言うと思った。確かにあれはボックの仲まいを彷彿とさせる。凄まじい。池袋の裏通り人が舌を巻くのもわかる。

結局、カレリンの判定勝ちに終わったこの試合だが、戦前よく引き合いに出された猪木対アリ戦ほど鮮やかなドラマに仕立て上げられたとは正直思えない。がんばりがためのルール、テーブルの下ピストル、鉄板入りシューズ、世紀の凡戦、そして闘った者同士にしかわからない友情……。様々なキーワードでもって紡がれていった大河ドラマに比べて前田対カレリン戦にはわかりにくい部分が多かった。しかし一方でそれが前田らしいのも事実だ。

「前田のわかりにくいところは、業界にいる人や格闘技をやっている人よりもテレビでボヤッと観てる人の方が鋭く感受している」という村松さんの言葉を思い出す。果たして田村や高阪らがこの試合を観て何を感じたのか。この世紀の一戦の本当の意味は結局そこにしかないのだ。

(原)人気者「タコヤキ君」



全女vsネオvsLLPW お台場スタジオマッチ 2/16 (台場・フジテレビ・V4スタジオ)

極私的
ベストバウト

- 1位 全女vsネオ5対5
- 2位 堀田祐美子、脇澤美穂 vs 神取忍、八木淳子
- 3位 ZAP・T、ZAP・I vs 納見佳容、前川久美子

貴子の闘いとは闘わないこと

前号のインタビュで井上京子は「貴子は入団した時から大嫌いだ」とか「名前を聞くだけでジンマシンが出そう」とか「アタシはアイツと一生しゃべらない!!」とか、小学生レベルの罵倒の言葉をブチまけて実に気持ち良かった。それを受けてこの日の試合は何かが起こりそうな予感にかなり胸をふくらませていたわけだが、事態はやっぱり起こった。

全女vsネオ5対5勝ち抜き戦で京子は全女のセコンドについていた貴子にこう叫んだ。「なんでお前がここにいらんだッ」と。いくらフリーとはいえ、貴子は実質的に全女の選手。その貴子に向かって「なんで」ってことはいらないだろう。そして試合直後「もう頭きたー! 頭きたー! 頭きたー」と連呼する京子が貴子を捕まえ、「アタシの名前で商売するな!」「お前はレスラーとして終わってらんだよー」と罵詈雑言。掴み合いが終わったあととも「マスコミの人は貴子とアタシの試合を望んでるみたいだけど、試合したらアイツを殺しちゃうから。アタシを殺人者にしないで」とマスコミ相手に熱くブチまける京子(ところが最近貴子戦を表明)。それに対して貴子は「試合したら壊されちゃうから。アタシは壊されたくないから」とあくまでクール。その横では試合中、元気に挑発された奈苗が泣きじゃくり、あんまり他人のことはわからない(「紙プロR」14号より)豊田がL&Lとの抗争について舌気にコメントしていたりと非常にバラバラ。

何があっても、まずは自分。女子の闘いはこうあってほしいもの。だからといって貴子と京子の直接対決はいただけない。京子の方から対戦を表明してきた以上、貴子は闘わないことが闘いたろう。つまりは意地悪。

(フチ)



『第2回 全女ガレッジマッチ』 2/14 全女事務所・駐車場 全日本女子プロレス

極私的
ベストバウト

- 1位 ZAP.I&T&L vs 角掛留造
- 2位 試合前のトークショー
- 3位 響き渡る松永会長の「やきそばあるよ〜」の声

バカ殿メイクでリングの撤収 ナナモモに見た興行の原点

全女が今年1月から始めた自社ビルでのガレッジマッチは、まるときり手作りの野外興行だ。テントにお客さんを詰め込んで、露店を出す。もちろん、ここで松永高司会長はヤキソバを焼く。今井リングアナ曰く「会場費0円。そしてヤキソバを焼く。これが松永高司の夢の興行です!」。

オープニングは、非常に投げっぱなしな企画だ。若手選手の司会による、ベテランレスラーのトークショー。こういうイベントにはレスラーの人間性がにじみ出るので見逃せない。

この日は、豊田が鈴木その子よろしく美白メイクでやってきた。もう余裕の貫禄がある。それを迎え打つのはナナモモ。

中西百重は多少ささやかなが小気味よく質問を浴びせかける。リング上の動きそのままに、軽やかだ。その点、高橋奈苗も負けていない。「あー」とか「うー」と言ったままフリーズしてしまふのだ。とにかく重い! こちらもリング上の動きそのままだ。なんだか珍しい動物を見ている感じ。試合を見る前の予習としては最適だろう。競馬でいうところのバドックである。

試合になると一転して、いつも通りの全女式フチかましプロレス。リングと客の距離がないので、ごまかしが利かない。そこですぐの音も出ない見事な試合をしている。

この日のメインは豊田&中西&高橋がタッグを組んだのだが、試合前のネタ振りが効いた。全員、その子(というよりバカ殿)メイク。

かつこつけずに、客を笑わせて、驚かせて、熱くさせる。バカ殿メイクのまま、真顔でリングの片づけをするナナモモに興行の原点を観た!!

(フブ)

世界初のプロレス専門店

レススル

営業時間 月～土 AM11:00～PM7:00 日祝祭 AM10:00～PM6:00
年中無休

待ってました!!春の到来!!

レススルフェア

開催期間 3/20～4/15

今回もやります!!

フェア記念大サービス特典

- ビデオ¥5,000以上お買い上げの方に、ビデオ割引チケット¥500券をプレゼント!!(1本につき1枚)
- 店頭もしくは通販で¥1,000以上商品をお買い上げの方に、抽選でビッグプレゼントを当選!! ※通販の場合、期間中、応募券を差上げます。その応募券を次回注文の際に同封された方に、もちろんプレゼントあり!!

★★★好評!レススルフェアのお楽しみ!★★★

- ガンバレ!スプリングみちプロコーナー グッズ御打ち商品コーナーを開店!
- バックナンバーコーナー 好評だったバックナンバーセールをより大きく開催!
- レススルモーニングサービス レススルでグッズお買い上げのお客様にいつもの2倍のレススルスタンプ! (チケット、ビデオを除く)

他にもいろいろあります!!

蝶野正洋SPECIAL

3/25発売 ¥10,200

蝶野ビデオの決定版登場!!プロレスの王を越えて超人気の蝶野の本人がプロデュースするビデオ!!破壊から創造が生まれる!!90年代の反逆児が長州力ならば、長州力は90年代のレジスタンス男!!その蝶野正洋徹底インタビュー。今、真実が明かされる。

インタビュー内容
プロレスよりハードなものはない!理想のプロレス/欠場中の苦しい日々/進化するプロレス/海外修行/武蔵野/WWO未来形/表裏両面が好きな武蔵野の真実/WWOの功績/アメリカとの勝負/WWO/JAPAN誕生ほか

もちろん試合も多数収録されるが特に注目はヤングライオン杯優勝戦の機軸戦、若さあふれる蝶野を見よ!!そして蝶野自らが選ぶベスト3マッチ...

～Chono's self-selection DIGEST～

- 88/7/29有明コロシアム 蝶野vs武蔵野・橋本vs藤波・木村・越中
- 91/8/11両国国技館 蝶野vs武蔵野
- 92/8/12両国国技館 蝶野vsリック・リート

nWo総帥蝶野正洋の真実がこのビデオにある!!

前田日明メモリアル3 完結篇

～プロレスカード対入!

～RINGS設立から引退まで～ 90分 ¥6,930

主な収録内容 ◆たった一人の旗揚げ戦でフライと激突(91.5/11.横浜) ◆格闘家国ロシアからヴォルコフ・ハン初参戦(91.12/7 有明) ◆伝説の戦線レウィーに引継ぎを渡す名戦(92.7/16 大阪府立) ◆初のトーナメントで盟友ドールマンと対戦(92.12/19 有明) ◆タリエルを破りトーナメントを制覇(94.1/21) ◆フライの反則攻撃に前田が切れた! (94.7/14 大阪府立) ◆愛弟子山本の初めての挑戦(94.12/16 愛知県体育館) ◆実力者ナイマンとの屈指の名勝負(95.12/19 大阪府立) ◆キクの王者からアルティメットの王者へ、変身したスミスと初対決(97.1/22 武道館) ◆新時代の旗手・田村との2度目の激突(97.3/28 NKホール/97.12/23 横濱) ◆TKO返りとの一度きりの邂逅(97.8/13 鹿児島) ◆ロシア大会、対エフエフ戦(98.4/25 ロシア・エカテリンブルグ) ◆山本を相手の引退試合(98.7/20 横濱) ◆全20試合の他、特別インタビュー・ドールマン、ハンらライバルが語る前田日明像などを収録

前田日明メモリアルシリーズ発売中!!

各 ¥6,930

1 黎明篇 ～入門、デビューから第1次U.W.F.まで～

2 神話篇 ～新日本Uターンから新生UWF解散まで～

前田日明 戦いの証

DVD

天の章 815分 ¥31,290

ユニバーサルプロレスの17試合とUWFの全29試合の計46本をノーカット収録。今までヒヤビ化されて、ない当時のインタビューや練習風景を収録

地の章 716分 ¥31,290

未公開の対エフエフ戦を含むCRINGS時代の全60試合を完全ノーカット収録。試合後のインタビューも出来る限り収録。

ジュニアvsヘビー

90分 ¥9,870

1991年から1998年のジュニアvsヘビーの名勝負をビデオ化!収録試合は 98年12/23健介vs大谷、98年11/22大谷vsヒロ斎藤、96年10/20大谷vsライガー、95年4/28大谷vsベガサス、94年11/8武蔵野vs大谷、94年9/24長州&ライガーvs武蔵野&ベガサス、91年12/11藤波vsライガー他貴重映像も満載!特に大谷vsライガーは当時話題になった名勝負中の名勝負!

U-DREAM

60分 ¥6,930

1998年12/11両国市体育館。安生、藤原、中野ら元UWF戦士、現キングダムのエース入江秀忠、そしてSBのエース村松武蔵、修斗ヘビー級王者エンセン井上と豪華メンバーが揃ったこの大会、キングダムルールで初の試合となる藤原組長、中野がどのような激闘を繰り広げたかは必見!そして、バリエーションの王者エンセンがどのようテクニクを見せるのかプロレスファン&格闘技ファン必見。勿論インタビューも収録。ちなみにUWFファンには懐かしい内藤恒也も出ています!!

nWoウルフバック～赤nWo歴史～

3/25発売 税込 ¥6,800

全米及びアジア、日本国内で人気爆発中! "nWo"ついに赤と白に分裂!ナッシュを中心とした赤nWo"ウルフバック"のWCWマット征伐までの歴史を

収録内容 ◆赤nWoついに結成(ナッシュとホーガンの仲間割れ、nWoが赤と白に!) ◆スティング赤nWo参戦? スティング、ルガーvsザ・ジャイアント、nWoスティングvsザ・ジャイアント ◆WCW全米抗争開始! ナッシュ、ルガーvsホーガン、ザ・ジャイアント ◆WCWドル箱マッチ! スティングvsザ・ジャイアント ◆ナッシュの旧友ホールの動向は? ホーガンvsホール ◆ナッシュがゴールドバークとチーム結成! ナッシュ、ゴールドバークvsホーガン、ザ・ジャイアント ◆"アル中"ホールの暴走! ルガーvsホール ◆12年振りのチーム結成! スティング、ウォリアー vs ホーガン、ハート ◆ついにシングル対決実現! ナッシュvsホール ◆"スモーク"ホーン"vs"シャシューター"の最終回 スティングvsハート ◆ヒカロ乱入! ルートバークvsザ・ジャイアント ◆WCW主権争い。因縁の王者が"3・ウェイ・ダンス"で激突! ナッシュvsゴールドバークvsヒカロ ◆"スターゲート"98"WCW世界ヘビー級選手権" ゴールドバークvsナッシュ ◆マイクパフォーマンス、その他多

nWo 4ever 97.7.13～98.7.6 nWo HISTORY 2

★初回封入特典!赤nWoステッカー! 120分 ¥5,000

今回は前作[nWo 4life]の続きで全世界をアッと驚かせたテニス・ロッドマンのプロレス・デビュー戦から、ゴールドバークがホーガンを破って、WCW世界王者となった'98.7[マンデーナイトロ]までの1年間を収録!nWoの全ドラマを詰め込んだ超豪華なDVD(日本限定企画)ビデオです

収録内容 ◆97.7.13 NBAの"反逆児"ロッドマン参戦のプロレス・デビュー ◆97.12.28 スティングがホーガンを破りWCW世界ヘビー級王者に! ◆98.1.24 フレッド・ハートがフレアを相手にWCWデビュー ◆98.5.4 ナッシュが、サベージ、コナラと"ウルフバック"(赤nWo)結成宣言! ◆98.6.1 スティングが[ウルフバック]入りを宣言! ◆98.7.6 ゴールドバークがホーガンを破り、WCW世界ヘビー級王者に

FMW オーバーザトップ&ECWジャパンツアー

3/17発売 127分 ¥9,500

1998年12/9大阪12/12&12/13後楽園 1999年1/5後楽園、FMW初のシングルトーナメント開催!ハヤブサ、外道、冬木、大矢、黒田、スーパーレザ、喜作、モハメド・ヨネ、中川、船越、金村、保坂、藤田、小野、フジ、折原以上16名が激戦を繰り出し全試合ダイジェスト収録 ECW JAPAN TOUR 98からはECW世界タッグ選手権試合ダッドリー・ボーイズvsサブー&ロブ・ヴァンダム(N)、ECW世界ヘビー級選手権試合シェーン・ダグラス(withフランシス)vsトミードリーマー(N)を収録。そして、田中將斗の凱歌行進試合、田中vs中川を収録。(N)ボナナストラックとして田中特別インタビュー。 ◆Nはノーカット!

パンクラス新たな挑戦

120分 ¥6,930

98年10/4の10/26後楽園・12/19NKホール。今回は何と3大会の総集編!!(12/19NK大会を中心)パンクラスがノールールに初めて挑んだ!それもノールールの試合の中でも最も危険なルール、肘有り、蹴りあり、山崎、渡部、そして船木がいかに闘ったかをじっくり見て下さい。12/19のメインはメッサー・vs近藤のタイトルマッチ。お見逃しは10/26の船木vs国奥!他、渡部vs藤原2戦のゴトシ戦、藤田vs船木との対決戦第一弾、石井vs豊永と見所多すぎ!

TOGETHER'98女子プロレス オールスター

120分 ¥6,930

'98.12/26有明コロシアム。全女、J、d、JWP、アルシオン、ネオレディース、OZアカデミー、格闘家 猛獣隊と女子プロレスオールスターが一堂に集った。この大会 因縁の全女vsネオレディースの対決、飛鳥の参戦、タイガー&ASARIの夢タッグと見所山!特に全女は全女vsネオの激戦!まさに試合ではなく、戦争。もう一つの見所はジャガー・横田引退試合。全試合収録。会場では見られなかったシーンも試合前後のインタビューもほとんど入っています

フラッシュバック オブ ガイアジャパン Vol.9

140分 ¥8,000

'98.9/5～'99.1/17全国各地。ガイアの試合にははずれないベストバウト第9弾。'98年秋のガイアのリングに飛鳥が突如出現!予期せぬかつての盟友の来場に戸惑いながらも手を差し出す長谷川、クラッシュ復活か?しかし答えは否!飛鳥はアジャ、尾崎の元へ、共闘ではなく対立、過去ではなく現在 動乱の時代に飛鳥が導き出した覚悟の選択、閉ざされたはずの扉、鋭い音を立てて開きはじめた!そして飛鳥参戦の今年1/17後楽園まで収録

最強ルー大砲大暴走!!CMLLルチャフィエスタ'98

120分 ¥8,190

'98年8/19後楽園 8/20川崎、8/21大塚、8/23京都KBS、8/24後楽園ルチャフィエスタ'98大会収録!プロモーションからトップ・ブルードの"ピラタモルガン"が来場 EMILLのトップ・ブルード"エルサタニコ"、"レイ・ブカネロ"、"フィッシュマン"と結託し最強ルー大砲軍団を結成。8/22KBSホールのCMLL世界トリオ選手権試合は、ルー大砲vs聖者サント率いるチンゴ軍団は25分を越す大激戦。!!とルチャのおもしろさ最高!他4月にアルシオンデビューが決定した藤田愛のエキシビジョンマッチ2試合収録

アルシオン1st ANNIVERSARY STARDOM'99

3/中旬発売 120分 ¥6,930

99年1/17クラブチッタ川崎&2/18後楽園。女子プロレスビデオ超人気シリーズ、アルシオンの第9弾!旗揚げ一周年を迎えたアルシオン。その旗揚げ一周年記念シリーズからクイーンオブアルシオンタイトルマッチがあった1/17川崎大会と2/18後楽園大会を収録。1/17川崎大会はアルシオンの最高峰・王者吉田に僅かデビューして半年の新人秋野が挑戦!ミサイルキック、ノータッチペコ、最後にはパンチまで繰り出す秋野の全てがみられます。2/18後楽園大会はフリーの矢野が挑戦。グラウンドを中心にした密度の高い試合は正にアルシオンの集大成!その他 4vs4サブバイゲーム、アジャ&大向&府川&浜田vs二上&玉田&矢野&マリ、吉田vs府川、大向の復帰戦、スタイルの変化、注目 そして第二の新人・門田美子デビュー戦!それらもいなりなり、ノックアウトをかけるこれまた驚異の新人、ニューハイパービジュアルファイターを見よ!プラス1/17試合後の吉田発言 2/18旗揚げ戦も入っています

収録試合 吉田vs秋野、アジャ&大向&府川&浜田vs二上&玉田&矢野&マリ、レジーvsジェシー、吉田vs府川、大向vs二上、玉田&矢野vs浜田&秋野、アジャ&ファビオvsレジー&マリ、吉田vs矢野、奥津vs大向、秋野vs浜田、府川vs玉田、レジーvs二上、マリvs2000vsファビオ、アジャvsマリ

カーニバル アルシオン

120分 ¥6,930

98年12/18横浜文化体育館。'98年2/18旗揚げしたアルシオンの総集編大会。メインはアルストーン・ナメーター・キャンディvsシオン・ナメーター・吉田のクイーンオブアルシオン決定戦。アルシオンを旗揚げ準備段階の'97年として旗揚げの98年に2人共思い尽くさない程の苦闘をし、その思いをぶつけていったこの一戦が名勝負にならないわけがない。(もちろんこの試合はアルシオンのベストマッチを受賞)セミは今年デビューしたスーパー・キー・浜田が師であるアジャ・と一戦!1対1に欠けていると言われたカムフラージュが見えるよ!他にも最強外人格闘家ジョー・ナリー・vsレジー・ヘネット、二上vsテコンドー王者の2大格闘技戦、ツイスターオブアルシオンタイトルマッチ王者吉田&矢野vsナチュラル・ツイスター、女子キック史上NO.1ベストマッチ三井vs中沢他、豪華戦あり正に女子格闘技のお祭りです。もちろんインタビューもたくさん入っています

アントニオ猪木名勝負十番 日本人対抗戦

89分 ¥3,960 (送料別) ※送料サービスはこの商品にはありません

第1弾ストロングスタイル編 第2弾異種格闘技編と大ヒットを博したシリーズ最終巻 日本人対抗戦。この3部作の中で一番の目玉がこの日本人対抗戦。それまでプロレス界で御法度だった日本人同士の対決に風穴を開けたのが猪木であり、猪木の名勝負・日本人対決と言っても過言ではない。74年3/19ストロング小林戦に始まり、74年4/26大阪戦、74年10/10大木戦、78年12/16ヒコ・マツダ戦、82年11/4国際道場戦、83年5/27前田戦、84年8/2長州戦、85年9/19藤波戦、87年10/4マサ斎藤戦、84年5/1ムタ戦の全10戦を猪木が自ら語る闘いの真実。あらためて猪木を考えよう!

猪木vs藤波 激戦、闘魂飛龍師弟対決

猪木vs藤波8/8死闘60分 各 ¥8,200

猪木vs藤波の激戦のビデオが安いお値段で登場!「激戦、闘魂飛龍師弟対決」は1985年9月19日東京都体育館で行われた試合。レフェリーはルー・テーズ。[8.8死闘60分]は1988年8月8日横浜で行われたIWGPヘビー級選手権、特に[8.8死闘60分]は過プロも過ゴンでベストマッチに選ばれた名試合、感動の試合格も必見!

●ビデオ新作情報案内●

3月20日	闘魂V特別編 ジュニアvsヘビー	¥9,870
3月25日	蝶野正洋SPECIAL	¥10,200
3月25日	三冠ヘビー級選手権試合 三ノ谷vs山田	¥5,040
4月15日	闘魂V NWO JAPAN VS SPECIAL 2	¥5,040
4月中旬予定	ネオレディース総集編	¥6,930
4月21日	格闘技オリンピック 四角いジャングル 最終章	¥5,040
4月25日	闘魂V特別 天山広吉&小島聡特集	¥9,870
4月25日	IWGP PART 9	¥4,900

●春のグッズオンパレード(税込)●

●プロレスO(CD)	¥3,500
●全日本5周年記念(CD)	¥2,700
●AO CORNER(CD)	¥3,560
●前田日明引退記念パンフ	¥3,500
●パンクラスフレイクスルーTシャツ	¥3,400
●パンクラスストラップ	¥1,300
●パンクラススワップ付ミニノート	¥3,900
●パンクラスオリジナルトレーナー98-99	¥5,500
●パンクラスカンパニ	¥1,300
●飛龍のアルシオン 写真集	¥2,500
●アルシオンスターダム'99パンフ	¥2,500
●アルシオンリングキーホルダー	¥1,300
●アルシオンストラップ	¥1,300
●奥津&吉田レカ(2枚組)	¥3,100
●ハヤブサストラップ	¥1,300
●キューティー鈴木写真集 Cute Tale	¥3,650

★表示価格はすべて税込です 送料はビデオは1本につき¥500、2本以上サービス、グッズは表示に送料が含まれています

1,000円お買い上げごとにスタンプを一つプレゼント。30個でTシャツ、50個でトレーナー、100個でビデオがもらえる!(店頭・通販共)

【通信販売お申し込み方法】
住所・氏名・TEL・希望商品名を明記のうえ現金書留か郵便振込でお申し込み下さい。ビデオ送料は1タイトルにつき500円、2タイトル以上はサービスです。

●郵便振込口座番号 00180-8-65236 レススル通販

通販部 TEL 03-3464-1780
レススル渋谷店 〒150-0043東京都渋谷区道玄坂1-17-2 第2野々ビル TEL 03-3464-0078
レススル池袋店 〒170-0013東京都豊島区東池袋1-36-3 池袋陽光ハイツ306 TEL 03-3989-0056

★最新グッズ情報満載レススルレターをご希望の方は80円切手をお送りください。

南口徒歩4分
第2野々ビル3F
(1F西側)

東口徒歩2分
豊島区役所直向かい
池袋陽光ハイツ3F
(1F東側)

見られるアホウに語るアホウ 同じアホなら語らにやソソソソ!!

ボレス狂の詩

俺はかませ犬じゃないぞ!!



花くまゆうさく

「リングの汁」

荒婆家の店長

「魁! 裏ビデオ御開帳」

エンセンのマネージャー・ブナニ酒井

「もうひとつの大和魂」

杉作J太郎

「プロレスを見て女にモテろ!

素人さん筆自慢選手権

PRIDE.0

椎名基樹・せきしろ

「ザ・検証」

労働2号「よろしくどうもです」

リングの汁
RADICAL



それにしても強盗にス
ープレックスしたり、警
官に足関節&グーパン
チしたり、熊と闘った感
想が「臭い」だった
り、やはりマサ最高!!で
ある。

そんなアブダビです
よ、アブダビコンバット
大会。あんな凄惨なメ
ンバーをあつさり集合さ
せ、あつさりトーナメン
トで闘わせてしまふ。そ
れも打撃なしの組技のみ
というところがまた渋い
ですね。まったく金も
けなど考えてないよ、この王子。己の趣味だけ
でじゃんけん金を使うその姿勢、なんかはじ
めて尊敬できる金持ちに出会ったような気がし
ます。ピュアなKRSといったところかな? 日
本の金持ちも正しい金の使い方を知ってほしい。

まさかバレット・ヨシダまで出てるとは思い
もよらなかった。メンバー表にバレットの名を
見たとき、「おい、王子! あんた最高だよ!!」
とひっそり心の中でつぶやかせてもらったぞ。
これで桜庭が出たら完璧だ、この大会。
もちろんこの大会、どこかが放送してくれ
るでしょうね? これを放送せずににが衛星
放送だ! たのむぞバーフェクトTVさんよ。(よ。
は大仁田風に)

話は戻って、熊と闘ったマサだが、格闘家VS
どうぶつといえは「野フタVS空手家」マムシVS空
手家」の映画「殺人空手」。だいたい昔に、この
リングの汁で紹介しましたが、ひさびさにまた
紹介したい映画が一本あります。

映画といったが、じつはVシネマなんですけ
ど、どうかぜひ見てもらいたいものです、やべ
きようすけ主演「喧嘩の花道 大阪最強伝説」。
この作品、シリーズで5本あるのですがハッ
キリ言って2〜5は見なくていいです。見て欲
しいのは三池崇史監督版の1作目だけです。1
作目だけテンション高くしてすてきいいのですが、

なによりいいのが主演のやべきようすけだ。V
T界(Vシネマ界)の帝王といえは竹内力だ
が、VT界の喧嘩番長がやべきようすけであ
る。数多くのヤンキー物に出てる彼だがベスト
なのはこの作品のカスヨシ役と、岸和田少年
愚連隊 血煙純情篇」での小鉄役でしょう。山
田辰夫にとつての「狂い咲きサンダーロード」
が、やべきようすけにとつてのこの「喧嘩の花
道(1のみ)」ではないでしょうか。

話は、大阪の暴れん坊高校生カスヨシ(や
べき)ともうひとりの暴れん坊高校生タケシとの
対決というじつに単純で中学生心の血を刺激す
る熱いものです。前田と田中正吾のように、タ
ケシは年下の空手家にブチのめされ弟入りし、
やがて東京へプロレスラーになりにいきます。
そして数年後、東京ドームでプロレスラー・タ
ケシと、プロボクサーとなったカスヨシがバー
リ・トワードで激突と書けばみなさんも興味を
持つてくれますでしょうか。

まあ、見ればわかるさ。ということですが。
日本の男の子なら誰もがダイナマイト・キッ
ドに何かを揺さぶられたように、マサの自伝や
「狂い咲きサンダーロード」、そしてこの作品を
見て何か感じてもらえたら幸いです。



はなぐまゆうさく「パンチバット」はたぐなつて
きました。たぶんしないけど...

魁! 裏ビデオ御開帳

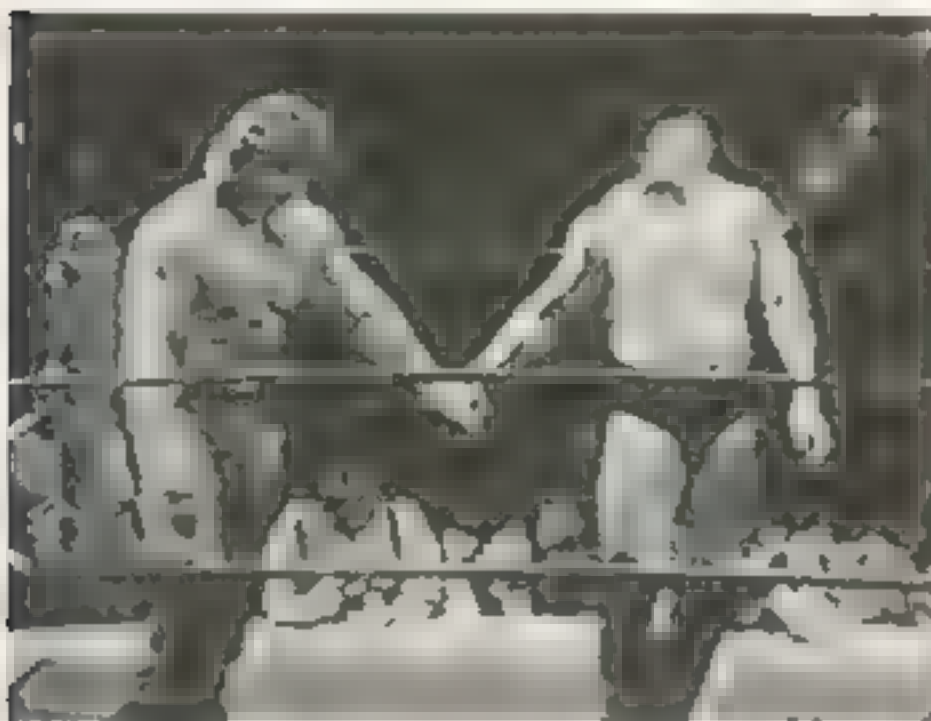
第二回 前田日明VSケリー・フロン・エリック

馬場さんが亡くなったとき、テレビ朝で貴重な
映像が放送されてましたね。ジャイアント馬場
VS ジョニー・バレンタインのシングル戦の映像
が放送されたんですけど、あんな面白いビデオが
あったんですね。馬場さんがワールド・プロレ
スリングに出たのは本場の初期の初期だけであ
らね。見たいなあ。

それにしても昭和レスラーが次々と引退して
いく今日この頃。前田引退試合は、忙しさに
まけてまたじっくり見てないです。猪木は後継
者を前田と考えていたようですが、ボクは船木
だと思っていました。

マサさんの引退は、そんなに「お涙頂戴」的
なものではなかったですね。爽やかな感じでよ
かったと思います。逆に藤波の引退試合があつ
たらめっちゃくちゃウエットになりそうです。で
も、藤波はそうじゃなきゃダメですね。これ
から、店を休んで試合を見に行くとしたら藤波
の引退ぐらいしかないもの。ボクの中の生涯ベ
ストバウトは猪木VS藤波の60分フルタイムです
から。長州の引退試合は行きませんでした。他
意はありません。

今回は引退記念ということで、マサ斎藤VS前
田日明のシングル戦のビデオでも...と言いた
いところなんですけど、ないんですね。試合
は見に行つてた
んですけど。マ
サの乱入で試
合にならなかつ
たもんなあ。
というわけ
で、今回は前田
日明VSケリー・
フロン・エリッ
クです。ほとん



ど異種格闘技戦ですね。ミス
マッチで絶対合わないはずなん
だけど、爽やかに終わりましたね。
この頃の前田の格はケリーと同じくらいなん
ですよ。なんかお茶を濁されたような感じがなん
ですけどね。

前田も、ケリーも手が合わないタイプなん
でしょうけど、前田がケリーを気に入ったん
ですね。あまりキックはやりません。当然、ケリ
ーはグラウンドなんか出来ないですけど、前田は
この試合で一回だけスタンディングの状態でク
ローを食らいます。
ちよつと余談なんですけど、いま、ケリーが
足の悪い頃のビデオを探しています。それでも
ドロップキックとかやってた記憶していま
す。一存知のように足を切断してしまつたケリ
ーは、その後すくくゴツいサポーターをつけて
試合をしていました。そんなことはホントに知
らなかった私は、「サイボーグ!」なんてとん
でもない野次を飛ばしてました。いま思つと謝
りたいです。

話を戻しましょう。試合は非常にあつてなく
て、最後はアツという間にリングアウトでケリ
ーが勝ちました。いまじゃ考えられない異種格
闘技戦ですね。
そういえば、この試合のあとで「クローも
一種の関節技と言えないこともない。だから、
これはサブミッション対決だ」と「週P」記者
が書いてましたけど、あれには笑わせてもら
いました。そんなのんきな時代の埋もれたいい試
合ですね。

ほんはいえのてんちよう「明太前」にあるプロ
レス秘蔵ビデオを流す居酒屋。話題の裏ビデ
オはだいたい見る「こ」が出来ます
問い合わせTEL/03-3223-5629

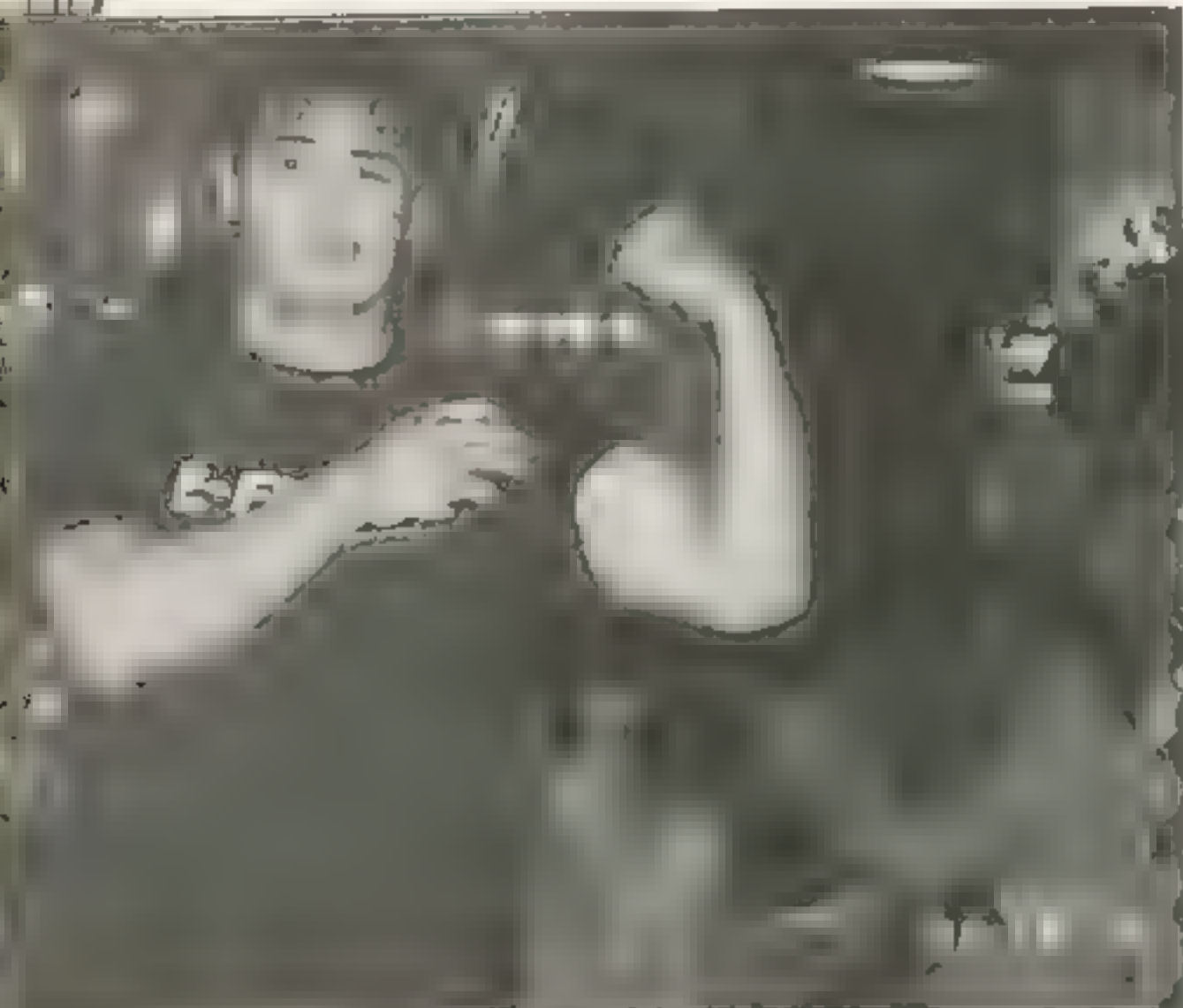
賢い野蛮人エンセン井上のマネージャー日記
もうひとつの大和魂

フナニ酒井
第2回 使えるエンセン語講座

日系四世のエンセンは独自の変な言葉を使います。それを私たちの間では「エンセン語」と言っています。エンセン語は伝染性がとても強く、エンセンと10分話すと確実に伝染ります。

●最近開発したエンセン語は「目的」という単語。何でも「目的」と付けばいいと思っているらしく、先日某雑誌のインタビュで「将来的に、弟子に教える的にその道が良かった」とか言っていました。だいたいわかるのですが、何かが違います。

このエンセン語でトラブルに巻き込まれることも多いです。これは福島県郡山にいた頃。パチスロが好きだったエンセンはルール違反と知りながら、悪い癖で当たりが出る台の掛け持ちを始めます。ある日、2台両方で当たり出たことがありました。すると店員がやってきて、ドル箱を取り上げようとします。エンセンもいけないこととわかっているのに「何? 日本語わからないネ。これ、ワタシのヨ!!!」ととぼけながらドル箱を離そうとせず、取り合いをしてるうちに軽いドツキあい合いになり、コインが飛び散ってしまいました。するとエンセンは状況判断が抜群に早い!! 「アナタ、話にならない! 店長と話させて!!」と言い出します。店



長のところに連れていかれると「ルール違反は、知らなかったから。ワタシ悪かったネ。でもあなたの店員が、ワタシ日本語わからないのに押すから、ワタシもビビったヨ!!!」コインも飛び散ったし」と言っていて本当は3分の1しかなかったコインをちやっかりドル箱一杯にして返してもらいました。その帰り道、「酒井さん、ワタシといくとエキサイティングでしょ? ハハハハ」と笑っています。これが賢い野蛮人と言われる所以でしょう。言葉がわからないこと、いろいろな利用される部分もあるから、逆に利用することもあるようです。

私がエンセンと最初に会った頃、エンセンはほとんど日本語がしゃべれませんでした。私も不慣れた英語で、手探り状態のままコミュニケーションをとる毎日。それでも、エンセンは独学で日本語(エンセン語?)を勉強して、いまでは日常会話もそつなくこなします。もともと人に教えることが性に合っているのでしょうか、エンセンは郡山で英会話の先生をやっていたこともあります。明るくて、愛嬌があつてエンセン語は面白いのです。喧嘩になるとき以外は。

エンセンが友人とメチャクチャ激しい口喧嘩になったときのことです。こういう場面で、使えるエンセン語は唐突に飛び出します。エンセン ファッキンひひいよ、アンタ!! 友人 何言ってるんだよ。エンセンが間違ったからいけないんじゃないか? エンセン そうだよ。ワタシが間違ってたけど、私だってニンジンだよ!!!

友人 ……ハハハハハ、何言ってるんだ。エンセン ハハハハハ。その瞬間に喧嘩は終わります。今回、紹介したのはほんの一部ですが、みなさんもエンセン語を使ってみてはいかがでしょう?

ぶなにさかい■エンセン井上のマネージャー最近、エンセンは太極拳のメルカーク選手の骨折手術に同行。時間半たつたが手術の模様をビデオに収めて、大喜びしてました。

悪循環コラム決定版!! 激突!! 男と女のロイヤルランブル
プロレスを見て女にモテる!!

文・杉作J太郎

四十手目の二度胸千両のプロレス・パンティ論

先日、馬場さんの追悼座談会で、「馬場さんをパンティにたとえるならば、汚れない、純白のパンティのような人だったと思う」と、俺が発言したところ、その発言を俺自身がヒジョーに気に入ったため、家に帰ってもう一度ジックリ考えてみたんですが、確固たるステータスを築いたレスラーの皆さんというのは、それぞれパンティにたとえることが可能なのではないかと……という結論に達したため、今回はレスラー・イコール・パンティ論を展開してみたいと思うのであります。



きますすけとな……という引き際のタイミング。これもまた女性にモテるためには必要不可欠であると話は逸れたが記しておきたい。さて、一通り言い訳を終えたところで、猪木さん。これは挑発的な真っ赤なパンティでしょう。藤波さん。これは別れ話が辛くなるタイプの女性が着用しそうな落ち着いたベージュのベージュなパンティ。もちろんあくまでも俺の極私的な感想だということを断りつつ続けよう。三沢さんは以外にもTバック。高田さんはスポーティな運動選手用パンティだろうか。大塚さんは馬場さんと同じく似た純白のパンティ。ハヤブサさんはノスタルジックな若さが溢れる青春のヒモパン。サスケさんはそこまで履くかのスケスケパンティ。なにを書いているのか、書きたいのか自分でもよくわからなくなってきたが、最後に、前田さん。やはり天衣無縫のノーパンにたとえられるのではないかと?

で、最後にもう一度なぜパンティなのか? という点、やはりパンティは日常的だけれども興奮したりもする。そこが実にプロレスとリンクするのではないかと俺は思うのであります。そして説明不足を承知で、気軽にパンティに置き換えることが可能な一種の親しみ易さ。これがモテる男には必要なのだ……と断言するほどバカじゃないつもりだ。フニャー。

すぎさく、じまいたろう■ついに俺の作家生命を賭けた大作……じゃなくて超大作「ヤボテンとマシンモロ」がメディアワークス&主婦の友社から発売になる。この場で報告しておく。これがセールスに結びつければいいが、祈る、無事……

プロレスの詩

シロウト勝ち抜き筆自慢!

PRIDE.0

「素人の文章は読む気にもなれない」「素人ページには興味がない」「素人には手は出さない」それは本心か? 心からそう思ってるのか? 思ってるのかって聞いとんじゃ! オイ、オイ、オイ! 読者の皆さんよ! お前らに、十分の一でも、百分の一でも、千分の一でも、万分の一でも『PRIDE.0』のリングに上がりたいたいという気持ちがあるなら投稿してこい! 試合開始、誤字脱字!(気をつけて)

前号の結果発表!	感想
ライセンスナンバー11 真下純子さん 【二千二百円目の馬場】 134票	<p>●「私の場合馬場さんが大量に出て三沢さんが少なかった。川田も多かった。ダブリすぎて、馬場さんと川田をコンビニの袋に詰め込んでゾンザイに扱っていたら、川田骨折(馬場さんはあんな事に……)」(福岡市/西尾徳博/34歳)★取り扱い注意! ●「いーですね。チョロさん」(藤枝市/横田賢/31歳)★感情の赴くままに。●「ワイドショーかなんかの“変身コーナー”での写真っすよねー。みましたよ。……ってワッチも昼から何やってんだ?! でもTV出るときも、やっぱ“びのこ”つけてくれないと……」(釧路市/上田恵/28歳)★タコヤキ君もつけましよう●「穏やかな文章でさわやかさが良い」(小笠原村/市川みか/34歳)★その通り! ●「……自分に入れていい? (まさにブライド・ゼロ) しかしあの写真でかいですよーまいったー」(一宮市/真下純子/29歳【娘は8歳】)★デカくて千円! まいるな!</p>
ライセンスナンバー13 大川義之さん 【流浪の格闘家、長井清也】 85票	<p>●「魂がふるえる程共感したから(ああ……長井……)」(小金井市/大塚芳行/36歳)★ふるえには宇治救命丸! ●「僕も長井選手が結構好きということで共感。大川氏の高阪系の顔もよし」(練馬区/中島秀夫/26歳)★同様多数 ●「学校をなんとかしろ。こんなの書いてるなら」(名取市/二浦隆弘/19歳)★教育的指導! ●「長井マニア爆発。もう一回、佐竹vs長井が見たい」(富士見市/本間徹哉/16歳)★さしすめマニアの純真。</p>
ライセンスナンバー12 荒木裕司さん 【三沢革命とは何か?】 65票	<p>●「三沢革命も『紙プロ』の取材を受けるくらいになってこそ完成すると思う今日この頃です(真面目に馬場さんの逝去とは関係無い話として)」(海老名市/岩村達朗/34歳)★骨法も「紙プロ」の取材を受けて完成したのかな? ●「SASUKEのイラストがgood」(横浜市/浅見昌樹/18歳)★せっかくサスケ組に入れたと思ったら、もう解散かよー。サスケ組は永遠に不滅だー!! ●「いい感じな文章だと思いました」(高松市/山田修司/21歳)★同感!</p>

ライセンスナンバー11
「シンデレラと
呼ばないでチョンマゲ!!」
真下純子(昭和44年生まれ)

「別冊宝島プロレス読本」
私の愛読書の一つである。
忘れた頃に書店に並んだりしているのを見つけたら、購入するようにしている。
季刊っぽいペースで出版されているからタイムリーな情報とは言い難いが、豪華な執筆陣によるコラムやレスラー・格闘家のインタビューはバラエティーに富み、わりと毎回お得意感のある一冊となっていると思う。
お題に沿った思い入れたっぷりのコラムが並び、感銘を受けた時間、無駄になったりと定価分は充分楽しませて貰っている。
しかし、「こいつ何言ってるんだ?」というのを堂々と書いてるライターをこの本により発見させて頂いた。
○田○了。
彼は「プロレス読本Files Vol.1・2 死闘本場所! プロレスX格闘技」で船木誠勝vsロバート・デュランの一戦について書いている。
「この一戦のために伊藤みどりの取材を人に代わってもらった」「当時は船木と面識はなくデュラン派で」「でもデュランはブタになっけて仰天し」「デュランは負けただけで、この時船木の素晴らしい事を知り」「あの時慌てて新幹線に飛び乗ったのも、船木に出会うためだったのかも」という内容だった。
それは置いて。
その「デュランがブタでショックだった」時の気持ちの比喩として彼はこう表現した。
「昔シンデレラ姫と呼ばれ可愛かった天地真理」が太り、「ガラガラになった声で歌っているのをテレビで見た時のショック」だったと。さらにこうだ。「真理ちゃん、僕はファンクラブにも入っていたんだ



「待って待ってーッ!!
天地真理は「白雪姫」だろうが!!」
椰揄を書くのなら事実誤認を怠らず責任を持って書いて欲しい。これは「桃太郎侍」を「金太郎侍」と言うような大変罪深い誤りだ。
「デュラン」太った真理ちゃん」と繋げ、「笑かし」にかかったのかもしれないが、「笑かし」の元が間違っていたらどこで面白がればいいのか読み手はわからない。「真理ちゃん」を引用することによって特定のひとたち(現在中年おやじ)に電波を送ったつもりだろうが、そこで「シンデレラ」なんて書かれると奥歯に物がはさまった感甚だしくイライラする。
「ファンクラブに入ってた」なら間違えないでしょ、普通。アル●●●マーっすか? 更にこんなユルイ間違いに気付く自分の年寄り加減にも嫌気がさす。昭和も遠くになりにけり、と。
とにかく。
こんなつまらない誤認によって私は彼の書きものを信頼出来なくなった。
シンデレラと白雪姫の区別もつかない男、という烙印をじゅつと押しつけてきて頂いた。学校で粗相をした人間が一生「うんこもらし」呼ばわりを受けるように。
真理ちゃんに土下座するなら許してあげてもいいけど。
あらやだ。
なんでこんなミクロなことに目くじら立てるのかって?
だって持ってたんだもん。
「真理ちゃん自伝車・白雪姫号」。
※主婦らしく人の悪口を書いてみました。訴えられたりして、「天地真理・白雪姫」を立証するためダメもとでインターネットでサーチしてみましたら「天地真理ホームページ」がちゃんとあってなんだかとってもびっくりしました。(一部編集部の配慮により伏せ字にしました)

ライセンスナンバー14
「何でもありだが金はなし」
田上大統領を都知事に！(5歳)

バーリ・トワードとヒクソン。総合格闘技の世界では、今年もこの二つが大きなキープとなることは間違いない。「バーリ・トワードでヒクソンに勝つたら最強」この公式は現在成立していると言ってもいいだろう。先日、日米パンクラスの船木までが、バーリ・トワードの世界に足を踏み入れた。最早バーリ・トワードは総合格闘技の極北であり核(コア)である。



例えれば昨年暮れのパンクラスの大会で注目を集めたのは船木の試合も含むノールール系三試合。メインのタイトル戦は戦前の興味も薄かったし、実際試合当日もノールールの試合以上に観客を沸かせる事はできなかったようである。何故か。

これはパンクラスに限ったことではないが、「ルールある闘いよりノールールの闘いの方が面白い」。その勝利に価値がある。この様な認識が選手、ファン双方に根付いてしまった感がある。確かにバーリ・トワードのリングに上がるのは、技術面、精神面でも非常に勇気が要ることであろう。しかしこのままバーリ・トワードの波に飲み込まれてしまうようでは、日本総合格闘技界はお先真っ暗である。

まずこのメジャー格闘技を見ても、「ノールールこそ最強」なんて馬鹿げた図式が成り立つ世界はない。喧嘩、野試合ならともかく。例えば貴乃花、タイソン等が「もう俺に敵はいない。何でもありで俺にかかってこい」とは言わないだろう。己のリング(土俵)で充分「最強」を証明することができると、その「最強」には金銭、名誉、社会的地位までついてくるからだ。K-1にしてもそれは言えよう。最強へのステップが確立

されているリングには、ノールールなどである術はない。しかし悲しいながら総合格闘技界は団体が乱立し、各々のルールでそれぞれのベルトを競い合っている。プロレス界のように全日、新日といった二強、頂点がないだけ始末に悪い。いわばオールインディーズの状況である。

現在のバーリ・トワードの隆盛は、一時のインディーマット界のデスマッチブームを思い起こさせる。「電流爆破」の味を占めた各団体はより刺激的な強いデスマッチを実現させ、観客もより刺激的なデスマッチに足を運んだ。しかしデスマッチがプロレス界を席巻するまでに至らなかったのは周知の通り。なんでもありの元祖、FMWですら最早デスマッチは主流ではない(大日本では凄くけど)。だがもう極地的な盛り上がりではない。

プロレス界のなんでもあり、デスマッチが行き着くところまで行き尽くし勢いを無くしたのとは反対に、総合格闘技界のなんでもあり、バーリ・トワードはまさに日の出の勢いである。このままでは、ルールがよりなんでもありになることは容易に想像できる。より刺激的だから。しかしそれで

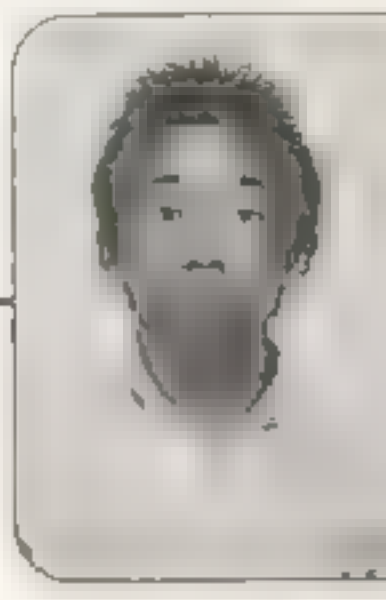
いいのか！
現在の総合格闘技に必要なのはバーリ・トワードではなく、共通の「強くて面白い闘い」ができるルールを創りあげることではないのか。現在のよう「今日はバーリ・トワード、次は団体ルール」なんてやってるようじゃ「最強」の焦点はぼやけるだけだし、K-1を超えるムーブメントなど起こせる訳はない。長々と書いてきたが要するに中途半端なことをやっているからダメなのだ！

ダメだといえばヒクソンに、「金のことはゴチャゴチャ言わないでリングに上がれ！」なんて発言をする人達。ヒクソンはプロであり、現在最強と言われている男である。金にこだわるのが当たり前である。「金をくれなきゃ仕事しない」この姿勢はまったく正しい。スターを呼ぶには金がかかる。常識である。まったくアマチュアじゃないんだから「金のことは抜きにして」なんて話はするべきでない！

結局、バーリ・トワードだヒクソンだと言っているうちは、たいして面白くないね！というところだ。鈴木みのる風スベシャルの今後にもっと注目すべきだ！なあ、みんな！(小路調)。失神するぜー！今年も鈴木だ！(何が？)

約3年前まで「紙プロ」を買い、「週プロ」も買い、全日をビデオに撮ってた。会場には一度だけ全日に行った。今は「紙プロ」と「トウナイト」だけだ。5巻まであった全日本プロレス中継も全部消した。

約3年前まで「紙プロ」を買い、「週プロ」も買い、全日をビデオに撮ってた。会場には一度だけ全日に行った。今は「紙プロ」と「トウナイト」だけだ。5巻まであった全日本プロレス中継も全部消した。



「週プロ」は始めは全日の為に買ったがFMWとW★INGを見て、ただのデスマッチ好きになりました。

「週プロ」の月間スケジュールを見てデスマッチ団体の興行に合わせて「週プロ」を言うという事(全日はいつも載ってる)を中学生らしくやっていた。

そしてアルティメットが始まり、大仁田は辞め、金村は優勝したい。W★INGは消えた。W★INGは荒谷のサクセスストーリーになるかと思ったら辞めちゃったんで見んのやめた。

立ち読み期スタート。そんな時「週プロ」白黒ページの団体情報に「新格闘プロレスの茂田信吾、シュートの日系人(エンセン井上)に馬乗りパンチでボコボコ」というような話が載っていた。「格闘(カラーページ)」とTVでそれを見たら、エンセン側はちよつと感動的な感じで報道していた、それを見て初めて「プロレスラーは最強」てのはウソだと思

った。それから、「リングの汁」と「格闘」の立ち読みでシュートとは何かを知り、仮面シューター・スーパーライダーが元シューター(ウェルター級)王者だということを知った。そして「紙プロ」を買い、彼は立ち読みで今にいたるが、最近、小路昇二誠軍団1号、木村浩一郎スーパー宇宙パワーというものを「紙プロ」で知った。それは浅すぎる私にとって大きなショックだった。

「週プロ」で新日、全日のレスラーが言う「リングに上がってほしい奴」だったはずの彼らがプロレスラーが「勝てない」奴らと戦っていたのだ。

「プロレス」は消えると思った。世間では昔の子供の前にプロレスがあつたように、今の子供の前にはK-1がある。大人の為に夜中に放送するプロレスには大人しか集まらない。今のままだとイノキとババが歴史に残るだけだ。

プロレスよりも残酷なもの、暴力的なものがそこにある今(格闘技が否かに関わらず)プロレスは終わってゆくのか、変わっていかを死ぬまで見たいと思った。98年10月のバーリ・トワードを、昔全日に一緒に行った友達に誘われました。

それは私の新しい「プロレス人生」の始まりでしょうか？

君の見たこと、感じたこと

チヨロ

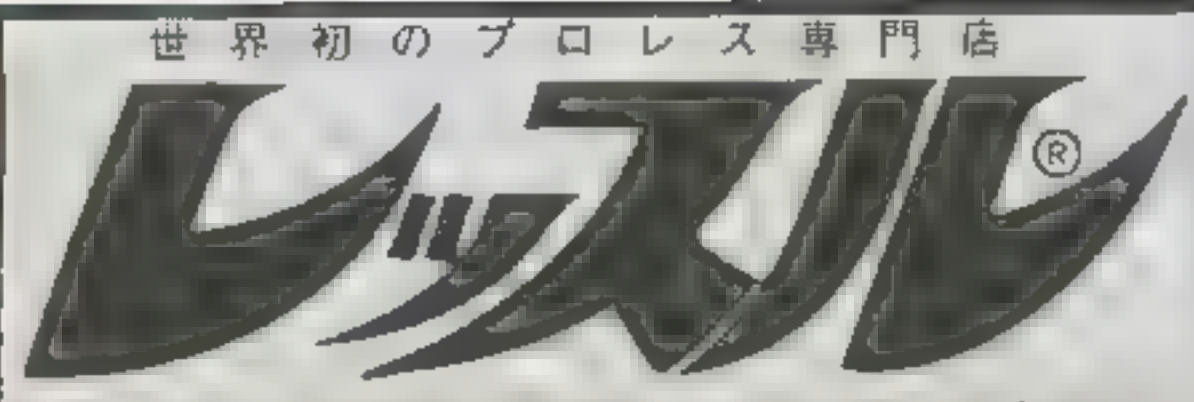
投稿してよ！'99

今回のフライド・ゼロはかがたつたでしょうか。いつものように今回の三選手の中から一番気に入った作品を一つ選んで投票して下さい(応募方法はP144参照)

2戦勝ち抜き中の「真下純子」マは果たして今回も勝ち抜くのか？ それとも「田上大統領を都知事に！」クンが無邪気なヤングパワーで世代交代をはかるか？ そんな中、個人的に応援したいのが「村田卓実」クンだ。短い文章の中で、考え、悩み、騙され、ショックを受け、最後に問題

提起。彼の新しい「プロレス人生」は始まったのだろうか？村田クンのその後が知りたいという方は迷わず一票！なお一番得票を集めた選手は勝ち抜きとなり、強制的に次号も参戦してもらいます。掲載者全員に、プロレスクンズ詰め合わせセットを差し上げますので、とにかく投稿して下さい。プロレス・格闘技についてであればなんでもOK。面白い投稿、衝撃的な投稿、泣かせる投稿、なんでもいいから君の投稿でボクたちを感動させて

●締切は4/17まで「ありがと」



待ってました!!春の到来!!

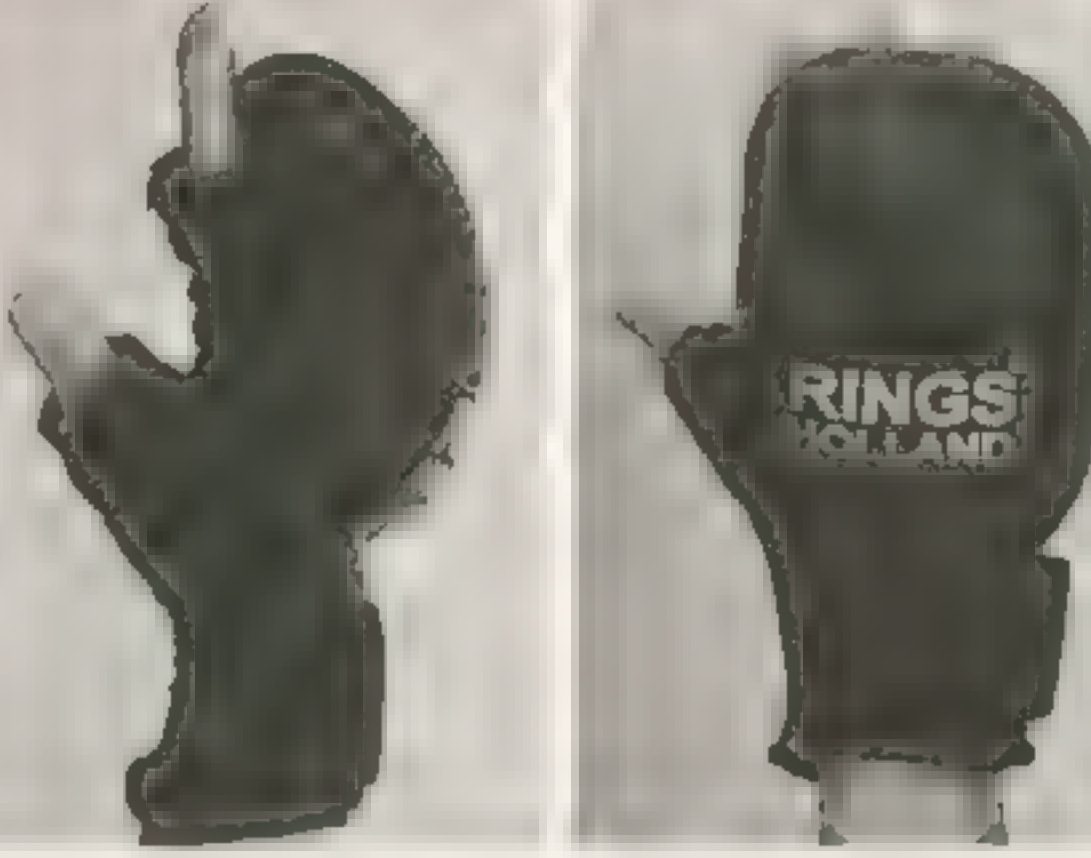
今回もやります!!
春の章

リングスオランダ大会

権名基樹のザ・検証

今回で第5回目の開催となるリングス・オランダ大会には感心させられた。

実は、リングスのオランダ大会は、第2回大会から見に行っており、今回で4回目の観戦だった。第2・3・4の3大会には、衝撃を受けた。あまりにも、過激だったからだ。それは、アルティメットの初期大会とどこではなかった。特に、1997年の第3回大会は、凄まじい。うつ伏せにダウンしている相手のカメラを、ディック・フレイが蹴り上げた。去年、「紙プロ」誌上で前田日明が「フアン・ガッツ」と絶賛した。総合格闘技界のプロデューサー、ボブ・シユライバーは、バンクラスに参戦していた、トーン・ステリングを馬乗りパンチでボコボコにした。話はそれだが、毎年、リングス・オランダ大会が開催される会場は、帰りの出口に向かうとき、選手控室がある一角を横切るのだが、第3回大会のとき、点滴を下げたストレッチャーに頭もつかないほど、白い布で包まれた人が運ばれて行った。黒人の女の子が泣いていたのを覚えている。この女の子は、入場券を買えずに入口付近でうろちよろしていたのに、「ハニー」と手を握って来た女の子だった。彼女は数人と抱擁のジャージで決めている、誰かのセコンド陣営であることは一目瞭然だった。それも、オランダ人でない感じだった。敵地に乗り込んで来たからこそ、とちの味方でもない（マサ・サイトール風に言えば）イエローの俺に気さくに愛嬌を振り撒いたのだから。その女の子が泣いていた。トーン・ステリングはイギリス人だ。やられたばかりからいっても、女の子の涙から見て、あのストレッチャーに乗っていたのは、ステリングだったのだらうか? ステリングは、当時バンクラスに出場していた外人選手で一番好きだった。あれ以来、音沙汰がないので、ずっと気になっているのだけだ。



権名基樹&せきしろのザ・検証

サミットだ! (スーパーマーケットを指さして藤波が)。ということで、大人気につき1ページ減(しかもギャラは風呂券)でお送りする、ザ・検証。今回も「プロレスばかり見ると、こうなっちゃうぞ」ってことを、無敵2人組が証明します。やったね!



ヨーブ・カステル
ディック・フライの後を継ぐべく、すごくプロフェッショナル(相手もめちゃくちゃ強い)。今回はセミに出場。明るいパフォーマンスでリングス・オランダのホーガンって感した。俺は好きじゃないけど。



ギルバート・アイブル
セミ前に出た。こいつもあまりタフな相手じゃなかった気がする。ごめん試合の印象薄い。俺は好きだけど。



サンドラ・トンハウザー
今回、リングス・イングランドの選手を相手にして、負けられない状況で、一番タフな試合をした。今大会MVP。リングス・オランダのパロン・フォン・ラック。



リカルド・フィート
Matuariというジム所属で、ドールマンジムがシューティングジム大宮だとすると、慧舟会やワイルド・フェニックスって感じ。修斗と同じく、ジム対抗になってるところが、素晴らしいじゃないですか。ロドマンの変態キャラでとても良かった。

リングスオランダ大会の選手たちをプロレスの観点から検証する

横道にそれたか、それと前回までの大会は過激だった。そうやってしまったのは、ワケがある。まずは、ヨーロッパのやつらの複雑な戦争の歴史だ。俺は受験科目も日本史だったし、よくわかんないけど、とにかく国同士仲が悪い。害は皆「イギリス人? ドイツ人? フランス人?」な勢いなのである。それと、何となくルールにあやふやさが原因だ。シユライバーがオープン・フィンガー・グロップを着けて出てきたとき、「リングスなのに、どんなルールなの?」と思っただけで、とんだことになってしまった。それは、戦っている方も同じで、ステリングは「え、それありなの?」と思っただけで、ボコボコになってしまったように見えた。それは整備された「何でも有り」より、全然危険なことは誰でもわかるだろう。

この大会には日本人選手も大勢参加しており、最初に出場した成績が「こりゃ危ねえ」と思った。次の日本人選手のセコンドについていたとき、ものすごい勢いで、リングス中を駆け回っていた姿が印象的だった。大会後、前田がドールマンに抗議し、ドールマンの謝罪文が専門誌に掲載されたのを、覚えてる人も多いのではないかと。とにかく、第4回大会までの、リングス・オランダの「FREIGHT GALA」は、衝撃的ではあったが、感心できない大会だったのだ。

しかし、今年は感心した。素晴らしいルールだった。じつにフェアでスポーツライクだった。そのスポーツライクの象徴が上の写真の「リングス・オランダ・グロップ」だ。これを見れば、いかにリングス・オランダがルールを考案しているかわかる。ざっとルールを説明する。グロップを着けたスタンドでは、もちろん顔面打撃OKだ。スタンドはキックボクシングとタックルの攻防で、問題はグラウンドだが、グラウンドでの打撃はリングス・オフィシャル・ルールと同じ、顔面打撃は無し。ボディにまでOK。そして、ロープエスケープは無しだ。さらに、最も重要なポイントとして、ブレイクのタイミングが違ふ。インサイド・ガードであろうが、サイドであろうが、マウントを取ってようやく、動きが膠着すれば、即ブレイクとなる。最後に、ここがじつにユニークなのが、グロップを着けた場合、レガースは無しなのだ。逆に、グロップを着けなければ、レガース着用を義務付けられ、顔面打撃となる。ストライカーは前者で、グラップラーは後者を着けなさいよ、というワケだ。試合時間は3分×3Rか5分×2R。

去年まで、リングス・オランダは自分たちのスタイルをフリーファイトと呼んでいた。しかし、今年からミックスド・ファイトとした。正に、俺が見た競技はミックスド・ファイトだった。それは、今流行の言葉で言えばGCM、しかも組紐系だけでなく、打撃系も含めた最大公約数のスポーツといった感じだ。自分たちが作った競技を、正確に言葉付け出来ている点もこのルールの完成度を表しているといえると思う。さらに、完成度を示しているのが、リングス・オランダ・グロップだ。

見ての通り、このグロップはボクシングのグロップの指先を自由にしたものだ。だから、既存のオープン・フィンガー・グロップに比べて、ずっと肉厚だ。これじゃあ、まず、チョークは入らないだろう。さらに、手のひら部分も革で覆われていて、つかみにくい。しかし、グリップするにはほとんど問題ないと思う。試合でもグロップをしたままアキレスなどを結核決めていた。(もちろん、レガースを着ることもできる)。オープン・フィンガー・グロップの最高傑作は、何となくも修斗グロップだろう。修斗グロップは、ずっと薄く、つかみやすい。しかし、それはどちらが良いという問題じゃない。その成り立ちが全然違う。リングス・オランダの方は、ミックスド・ファイトという新しいスポーツをするために、一方、修斗の方はバリエーションをスポーツに発展させるために、試行錯誤されている。

ここで言うことは、リングス・オランダ・ルールの最大のポイントは、アルティメット以降、総合格闘技のトレンドとなった、グラウンドでの顔面打撃を排除した点にある。あれほど、バイオレンスを試合をしていた彼らが、グラウンドでの顔面打撃は、スポーツとして市民権を得られないと理解したのだらう。だから、グロップも最低限ボクシングの肉の厚さが必要なのだ。もしかしらば、リングス・オランダは、グラウンドでの顔面打撃を排除し、退化することによって、スポーツとして進化したのかもしれない。かもしれないと書いたのは、まだ試合数が少ないし、試合のレベルが低かったからだ。もし、高水準なり、田村なり、日本人の「デキる」選手が、この試合を試してみたら色々、わかることも多いと思うのだけれど……。ただ、ハッキリ言えるのは、リングス・オランダが実に真面目に、自らを確立しようとしていることだ。思えばドールマンやフライは、総合格闘技の是非について、TVで討論していた。に、してもイサミ社の修斗グロップ。ローニン社のリングス・オランダ・グロップ。真面目に取り組んでいるところには、ポリシーある道具が生まれるのには感心してしまう。

しかし、これによってリングスには2つのルールが存在することになった。これは矛盾だ。そして、俺個人がどっちを支持するかといえは、ずばりリングス・オランダだ。現行のリングス・オフィシャル・ルールはどうしても、不完全に感じてしまう。特にロープエスケープは問題があると思う。(まったく個人的には打撃も違和感があるが)。このルールは、新日・新日異種格闘技戦・佐山原案のユニバーサル・プロレス・オフィシャル・ルール・現行のリングス・ルールと推移してきたからこそ、俺たちは理解できるのだ。でも、外国人はなぜ首を絞められた人間がグロップを掴むと助かるのか、理解できるとは思えない。もちろん、俺は今まで推移してきたルールを全て見て、全て興奮させてもらった。好き嫌いなら好きだ。でも、ワールド・ワイドなスポーツを目指すなら、やはり不完全だ。田村は前回のラストマッチのとき「Uスタイルを守ります」と言った。そして、リングス・オランダのミックスド・ファイトは、俺の中では、まさに整理された進化したUスタイルだった。さすが、バイオの国オランダ。Uの遺伝子が花を咲かせつつある。

藤波が熱望しつづけた鶴田戦の可能性

「この腰がギミックだ！」



猪木戦”にかわる戦いをやってみたい。それは、鶴田戦である”などの記述がある。が、そんな表だった意

思表示だけではない。

「俺が天下を取る」という藤波本の中に、「家康を心の師と仰ぐ自分としては、なんとしても家康になつてみたい」「徳川の三つ葉葵の紋所の入ったペンダントをいつも肌身はなさずしている」「自分の家には、葵の間という部屋まで設けているほどの家康フリークだ」などと、自分がどれほど家康が好きなのか、どれほど家康に憧れているのかを必要以上に主張した後、「いったい誰がプロレス界の家康になるのか!? ファンの皆がそんなことを推理してみるのも面白いかもしれない」と結ぶ章がある。読者に「そこまで言うなら藤波でいいよ」と半ば諦め顔でもいいから言うて欲しいのであろう。皆が首を傾げるほどに家康が好きな藤波。そんな藤波が時には自分を奮い立たせるため、時には注目されたいがため、時には話題をすりかえるために、事あるごとに口にしていた言葉がある。それが「鶴田戦実現」である。

鶴田戦発言の例をあげてみよう。例えば、先に家康云々を抜粋した「俺が天下を取る」だけみても、「(飛龍十番勝負の残る三番は)今は無理かもしれないが、ファンが望むなら、鶴田選手とだつて戦いたい」「鶴田よ、もっと燃える男になつてほしい。そして、いずれは自分と戦おうではないか」「自分は馬場・

この本は「サミット提唱」についての記述(＆クーデターの言い訳も少々)が核となっている。(ちなみにサミットというのは、当時ニュー・リーダーと呼ばれていた人たちが、例えば全日本の鶴田や天龍、ジャパン・プロの長州、UWFの藤原、そして藤波がひとつの席につき、藤波が永遠と城の話を皆に聞かせる、のではなく今後のプロレス界の発展のために腹を割って話し合い、プロレス界を発展させようという、いつの時代でも誰かが言つてそうなこと)。藤波はサミットを提唱し、「サミットが実現すれば、四団体が一団に会したプロレスの祭典」が行われるはずである」とサミット以後の夢まで膨らませているのだが、サミット開催→プロレスの祭典という流れのたどり着くところは、プロレスの祭典、イコール鶴田戦というドラゴン方程式により、鶴田戦に他ならない。サミットと鶴田戦は表裏一体だったのである。当時このサミット提唱の真意をめぐって色々と物議をかもししたが、ただ単純に鶴田戦がやりたい、藤波はサミット提唱したに違いない。つまりこの本は丸々一冊鶴田戦について書

かれた本(＆弱音も少々)と言つて良いだろう。

また、鶴田戦実現発言で記憶に新しいところでは、昨年の全日ドーム初興行の前であつた。「鶴田戦を今年中に実現したい。この言葉を使うのは今年が最後」「ある意味ラスト・チャンス。……実現するでしょう」と鶴田戦を口にしている。しかも「今年中」だとか「最後」などの言葉でそれっぽく装飾までし、「実現するでしょう」と断言までする始末。なにか確証があつて断言したのであろうか? それともまた注目してもらいたい一心で周りを巻き込むという悪い癖が出たのか? その辺のことは知らないが、とりあえず同じ鶴田戦発言でも進化していることはわかるであろう。しかし、皆さんご存知のとおり、結局は実現していない……。

検証コラム

昔、フレッド・ブラッシーの噂みつき攻撃をテレビで見ていた人がショック死するという事件があつたらしい。私は維新軍が解散する時、ショック死したらどうしようといつも思つていた。その笑いは取れるだろうが、そんなにプロレス好きをアピールしなくてもなあ、と考えていた。だいたい私が部屋で死んでいたからといって、ショック死したとは誰も思つてくれないに違いない。仮にショック死したとわかつたとしても、その原因が維新軍解散にあるとは誰も気づかないであらう。というが、気づかないほうが自然である。それならショック死した意味がない。笑ひも取れない。

そんなことを考えていたら、とうとう維新軍が解散した。越中は「維新軍としてはやるべきことはやった」ようなことを言つていたが、それは嘘である。維新軍でベルトを結ナメ(越中がヘビー、後藤&

鶴田戦発言の例はこれくらいにして、今回の検証の本题に入ろう。これほど藤波が熱望しつづけた鶴田戦の可能性は? その答えはゼロに近い、というかゼロ! 理由は鶴田が引退したから。ドラゴンスープレックスの解禁を宣言しておきながら結局「飛龍逆さ押さえ込み」で鶴田をフォールし、指を三本立ててレフェリーに確認しながら信じられない表情をする藤波や、鶴田戦が不本意な結果に終わり雪の中へ裸で飛び出す藤波をみることはできないのである。せっかく修得したボクシングを鶴田の前で披露することも無理……。

しかも鶴田は引退会見の時に闘つてみたかった相手として「前田選手」と発言している。これには藤波もガッカリしたことだろう。ライガールのラプコールならぬ藤波のラプコールはまったくといって鶴田に

は届いていなかったのだ。せめて鶴田が嘘でもいいから藤波の名前を言ってくれたのなら、今回の検証結果もゼロではなく数パーセントになつていただろう。

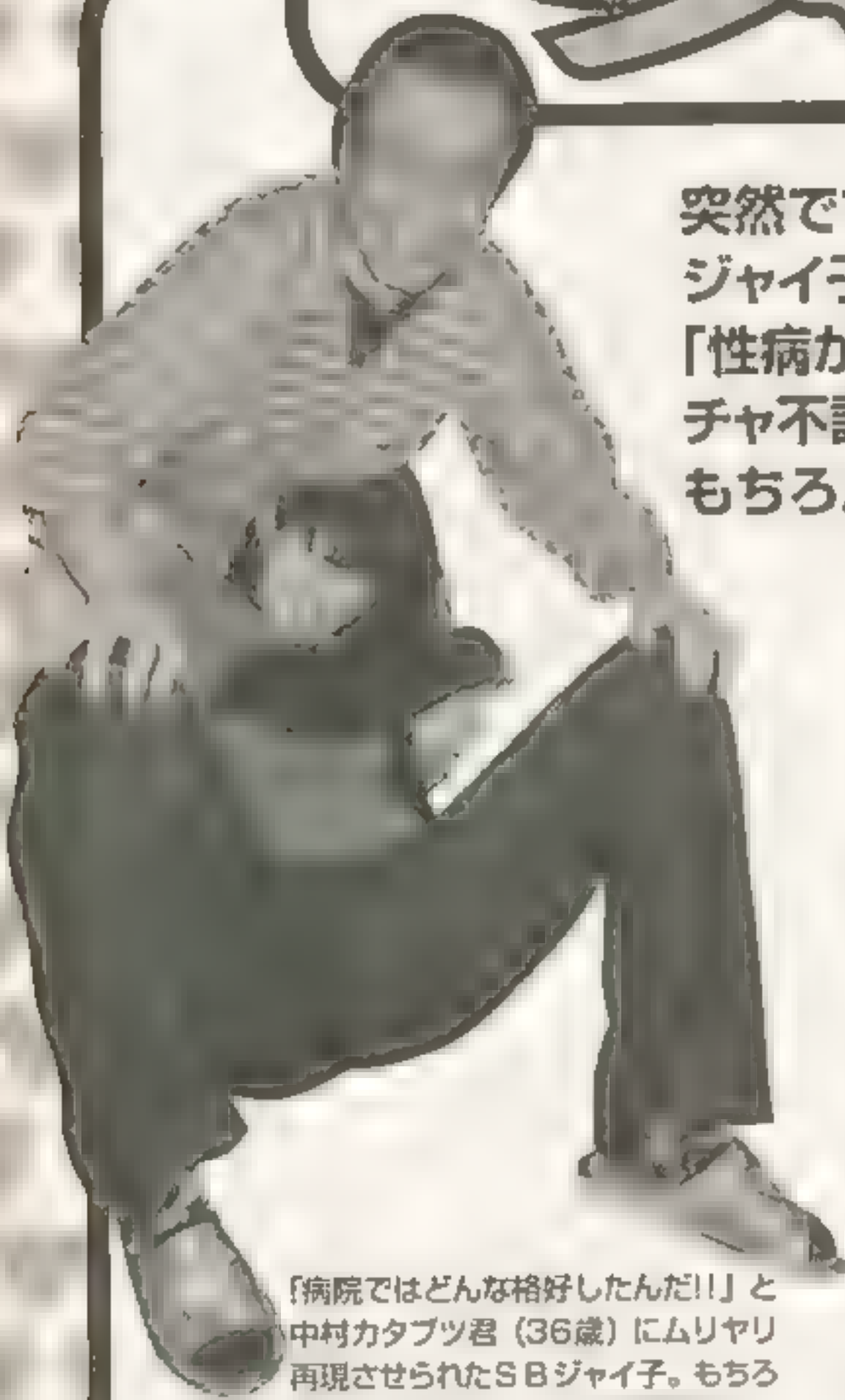
「鳴かぬなら 鳴くまで待とう ホトトギス」精神を貫き通すわけでもなく、かといってムシするわけでもなく、迷走を続けてきたミスター無我こと藤波。もはや迷走を止めると藤波が藤波でなくなるレベルに達している。これからも「鶴田戦を実現したい」と発言し続け、相変わらずの空回りっぷりを見せたい欲しいものだ。可能性がゼロであつたことなどは関係ない。お構いなしに言い続けてもらいたい。そして鶴田の前で自らの髪の毛を切り「やらせてくれ」と言つてほしい。そんな高等なギャグを期待したい。

小原がタッグしてないし、影後に体重を落とさせてジュニアで大暴れさせていない。nWoの看板も外してないし、シリウス名を「維新軍タイフーン」に変えてない。そして一番の目標であつた、本隊をぶつ潰していない。それならなぜ解散なのか? そこにはまたビートルズが関係してくるのである。

以前にも本誌(6号)で書いたが、維新軍の前身である反選手会同盟の結成のきっかけはビートルズであつた。知らない読者のために書くと、越中は最大のビートルズファンである。以前、元ビートルズのジョージ・ハリスンが来日したとき、チケットを数枚余計に持つていた越中は蝶野や武藤に「行ってこいよ」とチケットを渡したのだが、返ってきた答えは「誰ですか?」「これに怒った越中は、選手会を脱退したわけである。そして結成された維新軍であるから、解散もビートルズが原因に違いない。きつと蝶野とかもビートルズを聞くようになったらう。維新軍が残した最大の功績、それは皆ビートル



ジャイジャイ日記



「病院ではどんな格好したんだ!!」と中村カタブツ君(36歳)にムリヤリ再現させられたSBジャイ子。もちろんシュートボクシングとは無関係です。

突然ですが、みんなは「性病」というアダ名を付けられたことがありますか? ジャイ子にはあります。いや〜、屈辱的だよ。なぜなら性病ではないから。なのに近寄ると「性病がうつる!!」と怒られる日々。せっかくコンタクト買って、髪型も変えて(メチャメチャ不評)、路線変更を狙ったのにさ。ちなみに3月14日現在、病気はほぼ治ってます。もちろん感染はしないのでみなさん安心して近寄ってください。

2月12日

銀歯が取れたので、5年ぶりに歯医者に行った。最近の歯医者は凄い!! ちっちゃいカメラを口の中に入れて、モニターと一緒に見ながら説明してくれる。ジャイ子は虫歯を6本も発見され、超ダーク。見てられなかったよ。帰りに汚い口内風景をプリントしてくれた。サービスか? ジャイジャイ。



「誌面で使え」と言わんばかりにこんなものをプリントしてくれました。他の患者はもらった写真をどうしてるんでしょう?

2月14日

国際プロレス鶴見大会。初めて行った鶴見青果市場は予想以上に遠かった。そして寒かった。ババシャツ重ね着も効果ナシ。30分遅れで試合は始まって、第一試合終了後リングが壊れた。直すのに約30分、寒いっつーの。ちなみに第一試合は幻vsモンゴルマン。「モンゴルマンとは何者だ!」とおハガキを最近よくいただくのでモンゴルマン・フチ情報。TOKIO出演の、ねるとん十貧乏旅行番組「なりゆき」でホレた女子にゴー・フォー・ブロックしまくってるハートブレイクな28歳。二瓶組所属。キャプチャー、国際等で活躍中。「最近、モンゴルマンと一緒に街歩いてるとキヤーキヤー言われるんだよ(幻・談)」「でも、モンゴルマンの部屋、すっげえ汚いんすよ(怒)!!(タノムサク鳥羽・談)」。

場外乱闘のときに選手の間近で写真撮ってた

2月21日

ら、目の前にイスが飛んできた。危ないじゃん!! あとで客が投げたことその客が二瓶組長に制裁されてたことが判明。さしづめ「セントバレンタインズ・マサカー」鶴見版って感じ? 「ホワイトデイズ・マサカー」もあったりして。緊急速報「ホワイトデイズ・マサカー」ホントに勃発!! (マボマボ情報)

リングス横浜アリーナ大会。写真で見た限り、やたらと若返ってたアキラ兄さん、いよいよ今日が最後の日。会場では「紙プロ」からも、引退記念特別編集「紙の前田日明」の売店を出しました。物販クイーンを名乗る以上、ビッグマッチの売店はハズせない。おかげさまで大盛況だったよ。すっかり物販に夢中になって試合直前まで兄さんのこと忘れてました。もちろんメインはしっかり見たよ。スターの引退試合っていうのは、去年の猪木さんのときもそうだったんだけど、歓声と会場の大きさに吸い込まれる感じ+思い出がグルグルまわって夢見心地というか不思議な気分になるね。ジャイアントスイングってこんな感じ?

2月28日

DDT鶴見大会。今月2回目の鶴見青果市場。前回は風邪をひいたので、さらに厚着&ホカロンで挑んだんだけどやっぱり寒い。しかし! 鶴見まで行った甲斐はあったよ。シラット柔術vs酔拳のエキジビションはあるし、なんとこちらも初登場のゴールデンエイトに胸キュン。海援隊の「人として」で入場、コーナーで控えてるときはもちろん、試合中ずっと金八な姿にホレた。もしかしてホンモノ? 空中殺法が得意なところまたステキ。覆面刑事、覆面番長に続いての脱力キャラシリーズは今後も楽しみ。いつもながら、DDTの興行には企業努力を感じるね。ジャイジャイ。

3月1日

WAR後楽園大会。1試合目からメインまで、全試合セコンドにモンゴルマンがついてた(「L」PWの試合まで)。なぜだ?

3月2日

とっても体調が悪い。林・ヘックション、一枝に相談したところ、膀胱炎の疑惑。でもちょっと症状が違う。まったく身に覚えがないのに、性病だったらどうしよう? ジャイジャイ。

3月3日

1日経って、痛みが尋常じゃなくなった。じつとして泣きそうに痛い。自宅の最寄りの医者(内科&産婦人科)までしか行けず、しょうがないので診察してもらうも「たぶん膀胱炎です。膀胱炎だったらの薬が効くと思うのでとりあえず飲んで様子を見てください」と、一つもハッキリしたことを言わない医者にキレた。「冗談じゃない!! 病名もわからないのに薬を出すのはおかしい、ちゃんと見れないのか!! ジャイジャイ!!」って言うてやったよ、泣きながら。困った医者はジャイ子を待合室に追い出した。産婦人科の待合室で一人号泣するデカ女。きつと他の患者は中絶したとでも思ってるんだろうな。結局その後、メチャメチャ痛い思いをさせられた結果、膀胱炎と判明。最初から自信たつぷりに言えよ。歩くのも苦痛なので家で仕事をしよう。しかし道具を取りに編集部に行かなきゃいけない。行くのも苦痛だし、みんなにバレたらどうしよう。恥ずかしい。嫁にも行けないよ……。あー!! 間違えた。ジャイ子自分から言っちゃったよ。バカだね。もちろんみんなに大笑いされました。ジャイジャイ。

3月4日

家で仕事していると、減多に掛けてこない山口日昇から「性病は治ったか?」と励ましの電話。悔しい!

ジャイ子、携帯電話を便器に落としてしまい、メモリーがすべて飛んでしまいました。ジャイ子の友人、知人の皆さん、至急連絡先教えてください!!

格闘
ストラムス
'99
プロレスか? パーリトゥードか?
マツト界の覇主を予言せよ!!

みちのくプロレス

ザ・グレート

青空プロレス道場

みちのくスタイルは
俺が守る!

新年早々、デルフィン派7名の大量離脱という名のハルマゲドンが
投下されたみちのくプロレス! そんな中、SASUKEは人生ととも
に四国八十八ヶ所巡礼へと旅立った。奇麗な荒修行を終え、最後
の一番札所にたどり着いたSASUKE。そこには愚乱・浪花の姿
が! そしてSASUKEに人生から懐かしの赤マスクが手渡され
た。改心した新たなサスケがここに誕生した。そんなサスケのもと
に、TAKAみちのく、MEN'Sテイオー、中島半蔵と続々と仲間が
駆け付けた。みちのくプロレスに追い風が吹き始めた。ザ・グレート
・サスケがいる限り、みちのくプロレスは永遠に不滅だ!
そしてプロレス界の覇権は、絶対に死なない!

参加者/山口日昇&吉田豪&青空プロレス道場の皆様(サスケ組)

Interview by Noboru Yamaguchi & Go Yoshida

撮影/遠藤政文

Photographs by Masafumi Endo



俺だつてさつき、マスク被つてエレベーター乗つてきたんだから

今回は、大好評のまま無事全10回（ラストは発売日の2日前に3、20現在ゲスト未定）の講座を終えた、前代未聞の一流プロレスラー参加型カルチャースクール「青空プロレス道場」！ 9回目の今回のテーマは「プロレスラーは芸人なんだよ!!」と題して、特別ゲストに、ザ・グレート・サスケ（改めザ・トーイチ・サスケ）先生を迎え、その模様を特別に読者に大放出……の予定でしたが、過度500%、我々が、ザ・グレート・サスケ先生の破壊力抜群の暴走機関車トックの前に、我々はただただ顔くばかりであつた。完全収録バージョンは道場生の胸にそつとしまい込み、マイルドな内容でお届けする。

プロレス界の脱新、魂の叫びを聞け！

全ての道は、みちのくエイドに……

（サスケ本人が歌うセパラドスに乗りサスケは座頭市の格好で入場）

サスケ いやいやいやいや。この曲止めなさい！

2・7■横浜文化体育館「闘龍門」3週間の出場停止処分が解けたサスケはNWA世界ミドル級王座決定トーナメントに出場。決勝でM・トーキョーを下しベルトを奪取。そしてボカリで乾杯！



山口 いやうたまに聞きたくなるんですよ。

サスケ いやうダメだダメだ！

山口 久しぶりじゃないですか、社長！

サスケ ええ。どうもどうもどうも！

山口 ガハハハハ！ 勝新ですか

（笑）元氣さうですねえ（笑）。いつ何時どこでも元氣ですねえ（笑）。

サスケ こんにちは、ニコラス・ケイジです！

山口 ガハハハハハ！ DEAR ニックですか（笑）。今日はサスケ社長の話を聞きたがために、過去最高の道場生が集まりましたね

サスケ やつぱりさあ、もう、ねえ！ 皆さん何が聞きたいんでしょうか？ 何聞きたいって言うたらねえ、改心したからさあ。八十八番札所を回ってね（笑）。白い着物着て、確かに回ったんだけどね。

山口 おにぎり食っちゃたりなんかして（笑）。

サスケ あれ、座頭市のバクリなんじゃねえかって、そういうのがあつたんだけどさあ。サスケは改心したから何も喋らないんだらうって思ってるんだらうね、俺は今日喋るぞ！

山口 ガハハハハハ！ さすが（笑）。

サスケ 冗談じゃないよ！ 今日こういう場じゃないと喋れないじゃない？ ここが最初で最後のね。俺がまず、番最初に何を喋りたいかと言うとね、かつては、せんだみつおに金を貸し、最近では羽賀研二に五億圓の手形を振り出したっていうね、盛岡の会社社長！ アレは俺じゃないってことを言いたいんだよ！

山口 ガハハハハハ！

サスケ アレは俺じゃない！ 俺じゃない。それはハッキリさせたかった！ それだけはハッキリさせたい！ それを言えればもう今日はいいや……ですけどね、申し訳ないんですけど、デルフィンたちのことはしゃべりたくないんですよ。もちろんここにきてくれた道場生の方にはしゃべりますけど（笑）。『紙プロ』誌上ではノーコメント。

山口 いいですねえ（笑）。ところで、今日は、サスケ組の人は何人来てるんでしょうか、手を挙げて下さい。

（全員の手が上がる。ついでにサスケ社長も手を挙げる）

山口 いやあなたは手を挙げなくてもいいですよ（笑）。

サスケ でもね、もうすぐ解散するかもしれないという噂もあるんだけどね。

山口 そうかそうか。でもサスケ組イズムだけは残したいですね。

サスケ 俺たちは芸人だよ！ 芸人にさ、プライバシーもタブーもあるもんかってね。冗談じゃないよ！ 俺だつてさつき、マスク被つてエレベーター乗つてきたんだから。

山口 ガハハハハハハ！

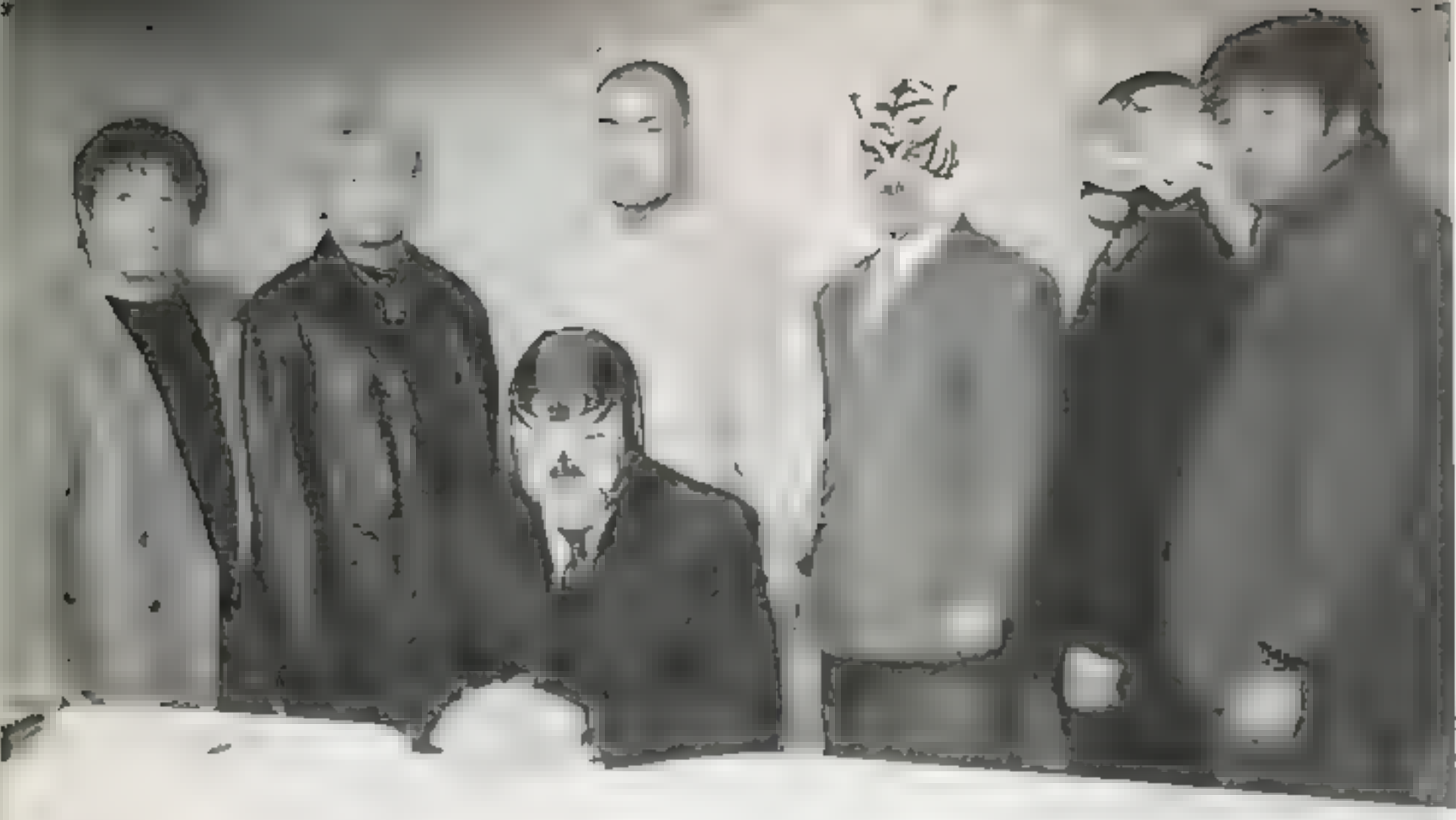


みちプロ分裂に頭を悩ませるSASUKEを立ち直らせるため、新崎人生が提案したのが八十八番所巡礼だった。SASUKEと人生が行ったのは八十八番札所から一番札所へと逆回りをするという「逆打ち」だった。無事一番札所にたどりつくときSASUKEのもとに、愚乱・浪花がやってきた。白覆面のサスケをリング上でも見たい！

サスケ 困ったもんだよ。で、「怪しくてどうもスイマセン」って言ってるね（笑）。まあ、それはさておいてね。俺もさあ、たいがいケガしてるけどさあ、頭蓋骨折した時があつたよ。

山口 ありましたねえ。突然ですけど（笑）。でも頭蓋骨折は凄かったもんねえ。

サスケ トベコンヒーロで自爆して、あれから無意識で闘つてたもんね、あの後の試合展開って全部夢の中なわけよ。夢の中でウラカンナを決めてさ、八本のベルトを持つてたんだよね。気が付いたら控室で倒れてるわけだ。なんか頭が痛いんだよ。



で、頭触ったら、血がべつとりついてさ、バックリ開いてるわけキズが。これやバイなあって思いながらねえ、したらさ、そこは新日の控室だったじゃない。ちやうど出番待ちしてた佐々木健介さんがさあ、大丈夫、大丈夫、そんなもん塩でも擦り込んでおけば治る!」って、

山口 ガハハハハハハハ!

サスケ ひどいねえ(笑)。

山口 さすがパワー・ウォリアー(笑)、力技だね。

サスケ 試合直前で気合い入ってたから、バンバンバン身体叩いて、「大丈夫、大丈夫! 塩でも擦っておけば治る! ヨッシャー!」ってリングに行っちゃったけど(笑)。

吉田 ダハハハハハ!

サスケ せめて救急車ぐらい呼んでくれよってね(笑)。

山口 ガハハハハハ!

サスケ 誰か助けてくれってな。



2月10日、コミッションからSASUKEに課せられていた、入場テーマ「みちのくプロレスのテーマ」、リングネーム「ザ・グレート・サスケ」の使用禁止の処分が解除されたことが報告された。会見には、中島半蔵、MEN'Sテイオーも姿を見せ、今後みちプロで闘っていく意思を表明。会見の後半には、FULL新聞寿恒代表が姿を見せ、みちプロとの交流に前向きな発言。過去ひと悶着あった両者が電撃的な和解、そしてがっちり握手!

そういう時にねえ、必ずやってくれるのがクロネコさんね。ブラック・キヤットさんね。

吉田 いい人みたいですねえ。1代目も言っていましたね。

サスケ あのいい人だよな。なんか知らないけど、俺、新日ちよくちよく出るじゃない。いつも俺の控室くんだよ。アタの控室ここじゃないだろうって(笑)。

山口 来るんだよね「レ・ミゼリブル!」とか言ってるねえ「ヒザ大丈夫?」とか言ってるね。

山口 新日本で思い出したけど、「ファイト」に長州さんに怒られたって書いてあったけど(笑)、アレの真相知りたいなあ、俺サスケ アレは去年10月の神戸大会だよ。対金本浩二戦。前の九月のみちのく最終戦でみんなと仲間割れしてさ、そういう状況で、俺が初めて青いマスクを被ってね、青い帯絞めての初めての試合だったの。俺としては気分はもう……グレてるわけよ。

山口 ガハハハハハ!

サスケ グレートじゃなくてグレート・サスケね。俺入場時から、イス振り回しちゃって、コノヤローってさ。間寛平張りにさ、止まらないおじいさんみたいにさ(笑)。そりゃいいんだけど。それでサスケ・ザ・グレートをセコンドに従えて、試合にいろいろちよつかい出してたのよ。それに、長州さんがカチンときちゃって、「なんでオマエセコンドなんか連れてくるんだあ!」って、

「なんで入場の時イス振り回してんだあ!」とかいろいろ怒られちゃって、もうう、アレは怖かったね(笑)。

山口 ガハハハハハ!

サスケ もう臨戦態勢にかかったんじゃないかって、いつでもリングに上がれるよ、長州さん。「はい、すいません! すいません! すいません!」って。しまいいは腕振り回し始めちゃってさあ。

吉田 ダハハハハ! リキラリアットが来たんですか?(笑)。

サスケ 怖かったねえ。怖かったよ。

吉田 腕回したのは作りですよ(笑)。

サスケ それはうーん(笑)。でもそれに近いとこまでは、いったよ。

山口 社長、最近、大仁田さんとの関係はどうなんですか?

サスケ いや、ね、俺のネタパクられてね、タバコくわえて、イス持ってたでしょ。あれテレビで見てさ、なんだよマネしてんじやねえかよ(笑)。

吉田 サスケさんもマネだったんですけどね。

サスケ ン? あっ、そうだった(笑)。俺



ドTOKYO for TOHOKU」と。これはなんか、どっかで聞いたフレーズじゃないですか?

吉田 USA for AFRICA?

サスケ USA for AFRICA。こいういふのでねえ、みちのくを救えと。というこで。違うよ! 自分で救えって言わないよ。違うんだよ、これは(笑)。みちプロが主催するんじゃないよ。みちのくエイド実行委員会。ってのが主催なんですよ。で、その主催の筆頭が……、あなたですよ!

はサンドマンのマネをしたという。俺はマネしてもいいんだよ。俺はECWの。貝だからね、いいんだよ、俺は ツーカーなんだから。

山口 何が何だかさっぱりわかんないですけど(笑)。

サスケ さっ次はなんの話をしましょうか? 話がいろいろ飛んでますけど。

山口 社長、4月に大田区体育館がありますけど、どんなことが行われそうですか? サスケ これはですね、あの「みちのくエイ

山口 そうなんだよ! 記者会見の時ダブルクロスって入ってんの見てビックリしちゃったね(笑)。そう、「みちのくを救え!」ねっ? 是非とも救いたいですよ。救いたいたって言っても、絶対潰れやしないですからね(笑)。ところで、新聞の親父さんはどうしてんですかね?

サスケ この間、会いましたよ。凄いやつで、それこそユニバで揉めたときはさあ、親父さんなんか、「サスケのヤロー盛岡まで行って殴り込んでやるよ!」なんて息巻いて

4月27日6時30分
大田区体育館

ホントにやらないきやならないことは 中東和平！

ただだけどもさ、やっぱり6年経ってね、久しぶりに顔会わせて、やっぱり第一声はさあ、「すいませんー！」って、すいませんから始まるんだよ

吉田 とりあえず謝ると（笑）

サスケ 「すいませんッ！ ご無沙汰します」って言ったら、新聞さんの親父さんもさ、「オッ元気かー！」ってね。ちょうどデルフィン騒動があった直後に会ったんでね、「デルフィンたちも、あんなことになったけどなあ、サスケ頑張れよー！」って励ましてもらってね。嬉しかった。……しみみりしないですよ。で、その場にまた、坂口さんがいたんだよ。それで挨拶に行ったらさあ、「どうした、サスケー」なんてね、今回の騒動を知ってたみたいで、坂口さんってね、すっごい詳しいんだよ。

山口 プロレス界のこと？

サスケ プロレス雑誌とかも、隅から隅まで読んでるらしいですよ。だって、みちのくのこと知ってるもん。でね新日本の営業



の人でさあ、結構オレらと仲のいい人がいるのよ。で、携帯のサスケストラップってあるじゃない？
山口 はいはいはい
サスケ それを営業の方が胸ポケットに挿してくれてるのよ。見えるように。したある日、坂口さんに見付かったんだよ。「オイ●●、何だお前！」。そっからがね、とんちが効いてるんだよ、お前もサスケ組か？」って言ったらしいんだよ。

山口 ガハハハハハ！ 詳しいじゃねえかって（笑）

サスケ ガハハハハハ！ 何だよ、坂口さんも知ってるんじゃない。あの人はインテリな人だ。

山口 ガハハハハハ！ とりあえずサスケ組を知ってるインテリと（笑）。社長、今度の新日本のドームは出るんですか？

サスケ うん。なんか出るみたいですよ。（ファンに向かって）出るんですよね？

山口 ファンに聞いてどうすんだよ。サスケ 出るらしいですよ。

山口 今後は、新日本にも出つつ、みちのくプロレス再興に向けて、動き出すというところですかねえ。
サスケ いや、もう動いてますよ。

山口 どうなんですか。分裂後のシリーズのお客さんの反応とかは？

サスケ とりあえずね、春の出稼ぎっていうことで、徳島とか回ったんだけどね、もう大盛況でした。お客様で。特に名古屋が良かったね。嬉しかった、すこい。今こそみちプロを見ようって感じ集まってくれて、すんごい嬉しかった。

山口 みんな採め事が好きなんですけどね（笑）。

サスケ いやいやいや。

山口 ところで社長はインターネットとかでファンの声とか聞いてるんですか？

サスケ うん、たまに見ますよ。でも、今いっぱいあるでしょ。いろんなとこに、だから全部は見れないですよ。ファンは。

山口 もう言いたい放題ですよ、ファンは。

2・28「大日本」後楽園、サスケはマスコミ陣に囲まると、「こんばんわ石井苗子です！」と時事ネタで■食に出た。さらに小嶋社長に「ボクも同じグレートということで、GKファミリーに入れてもらえませんか」と直訴。



今やインターネットは無法地帯。

サスケ なんか暴露話系のサイトを見ましたよ。ビックリしたわ。俺が昔マクドナルドで働いてたとかさあ、書いてんだよ。

山口 ガハハハハハ！ それは暴露じゃないでしょ（笑）。

吉田 みんな知ってますよ（笑）。

サスケ どこまでがプライバシーかわからないなあ（笑）。まあいいや（笑）。でも今ホントにやらないきやならないことは、中東和平です。その第一弾として四月にゲームで試合をやります。

山口 ガハハハハハハ！ 学園祭じゃないですか（笑）。

サスケ うーん。まあねえ（笑）。

山口 まあガダルカナルとかね。

サスケ まあ中東和平は、カギです。今年



は。パレスチナ解放機構のア●ファト議長が暗殺されますから。それをまず私が阻止しなければならぬ。それが一つの第一段階であるから。

山口 それは具体的にはどうやって阻止するんですか？

サスケ まあ、身体で守ると。

山口 ガハハハハハハハ！

サスケ 身を呈して。ガハハハハハ！

山口 99年の7月も迫ってますけどね。どうなっちゃうんですか、地球は？



サスケ えーとですねえ。今年いっぱい、実は何も起こらないんですよ。

山口 あっそうなんですか？

サスケ ただ7月辺りに、まあ、そのア●ファト議長暗殺、起きるんじゃないかなというね。で、二千年から第三次世界大戦が、始まります。これは始まります。

山口 マインドコントロールというね、これはもう軍事兵器なんです。これが使用されると、マインドコントロールっていうのはですねえ、皆さんが持ちの携帯電話、

久々にみちのくプロレスのマットに帰ってきたTAKAみちのく！復讐戦を勝利で飾ると、「俺がみちのくプロレスを面白くする。サスケ、いつまでもテーマのくちのくだと思ふなよ！」と強烈なマイクアピール！

それからパソコン。これはインターネットの繋いだパソコンです。この二つを使って、えい、全人類。マインドコントロールを行います。つまり戦争に参加せよと。あるいは戦争が起きるよと。

山口 はいはい。

サスケ ひょっとしたら、戦争なんか起きてないのかもしれないけど、立体ホログラムで……

吉田 ダハハハハ！

サスケ 戦争の風景を映し出すわけですよ。

立体ホログラム、これはね、この間の湾岸戦争、あれで使われたんですね。で、それでアメリカ軍が圧勝したと……という背景があるんです。

山口 そういう背景があったわけですか。結局地球はどうなるんですか？

サスケ うん。地球は存在します。

山口 戦争起こっても大丈夫？

サスケ うん。ただですね、あの、我々がね、研究家がね、山口 ガハハハハハ！ 社長、そろそろ時間なんです。

サスケ 最後に、みちのくエイトについて喋っていい？ 先程ね、みちのくエイト実行委員会のお一人と話してきました。当日に公開レコーディングを行うつもりです。

山口 ワァーオ！

サスケ これはですね、当日会場に入られた皆さんの声を頂きます。で、実は夏に向けて、みちのくエイトという名前です。シングルJDを出す予定です。

吉田 ダハハハハハハ！

サスケ これはですね、だんご3兄弟に続いてヒット間違いなしって言われてまして(笑)。レコード会社には期待されてる。せめて宇多田ヒカルには勝ちたいなって。

山口 ガハハハハハ！ せめてって強敵ですよ(笑)。

吉田 やっぱ社長が歌うんですか？

サスケ いや、歌わない！ 歌ったらダメでしょ。ガハハハハ！ その代わり、みちのくエイトなんですね、やっぱその、みちのくエイト実行委員会の方々に歌ってもらいます。

山口 ああなるほど。アッじゃあ俺も歌うんだ！ うわあ、緊張するなあ、それ。

山口 もちろん佐山聡さんにも歌ってもらって。

サスケ もちろん 今ね、是非お願いしたいのが、猪木さんの声もちょっと入れたいんですよ。猪木さんがコーラスで、ダーッ！ダーッ！ダーッ！ってね。それで、ラップっぽくダーッ！ダーッ！ダーッ！っていうのも面白いかなって。いいんじゃない？(笑)。そういうのやってみたいねえ。

山口 メインボーカルは誰なんですか？

サスケ メインボーカルは、超大大物よ！

吉田 またあの超大大物ですか(笑)。

サスケ わざわざ呼んで公開レコーディングのためだけに。あと昨日は、ミュージシャン系でアツと驚くゲストが来ますよ。

山口 なるほど、ビックリじゃないですか。4・27は。みんなも行かないとね……何しに行くんだかよくわかんないけどな(笑)。

サスケ ガハハハハ！ レコーディング参加しに是非いらして下さい。

山口 とこでアラン・リードはどうなってますか？

サスケ ああ！ アラン・リード呼ぼうか？でも別に、呼んだからどうなるもんでもないし(笑)。今はそんなに匂いじゃないよ？

山口 まあもうアハハハハ！

サスケ 誰か有名人物が呼ばっていったら、羽賀研二とかになっちゃうのかなあ。

山口 でも今年もアラン・リード系の面白いのを考えてるんですよ？

サスケ 考えてます。プロレス、プラスアルファがね、ウチの売りですから。

山口 社長、そろそろ時間なんです。最後に締めてもらいましょう！

サスケ 本日はご来場ありがとうございました(笑)。4月27日、大田区体育館での、みちのくエイトをどうぞよろしくお願いします。今後とも、みちのくプロレス応援をよろしくお願いします。

山口 ガハハハハ！ それじゃ普通すぎて締まらないですよ(笑)。

サスケ いきまスカ！ッ！ 皆さんが一人でもいる限り、みちのくプロレスは永遠に不滅です！ ありがとうございました！！

「3月10日、青空プロレス道場にて収録」

「ルチャバカ日誌'99」

3月27日(土)

福島 福島市国体記念体育館
サブアリーナ(18:30)

3月28日(日)

【最終戦】

宮城 ニューワールド仙台テニスクラブ
(15:00)

入場料金 全席自由(ゴザシート席)

一般 3100円(当日は3500円)

小中学生 1100円(当日は1500円)

チケットの通信販売、お問い合わせは
みちのくプロレス

019-626-1333

《参加選手》ザ・グレート・サスケ TAKAみちのく グラン浜田 タイガーマスク 愚乱・浪花 ビーフ・ウェリントン シーマ・ノブナガ(闘龍門) ジュード・スワ(闘龍門) スモウ・フジ(闘龍門) スーパーボーイ ビロトスイシーダ ヘロ・ルッツ 望月成晃(武輝道場)

四ちょうの出来事

クソ忙しい時に限ってワケのわからん電話が掛かってくるものだ。今何時？5時じゃっ！「お宅では、読者から電話が掛かってきた場合、即座に切るという編集方針があるのでしょうか？」「ちっとそのような方針は聞いたことないですけどねえ」「読者なんて言ったら切られたんですよ！もしそのような方針があるんでしたらネット上で流そうかと思って！」「はあ？失礼ですけど、お名前は？」「読者なんで……」ガチャ。(上に戻る) 犯人は俺か？

1999.2.4~3.1

2・4【東京スポーツ】2・5付

■「解散のウワサが絶えない平成維新軍の大將・越中詩郎が99年の維新軍改革プランをブチ上げた。越中以下、現メンバーは木村健悟、小林邦昭、後藤達俊、小原道由の5人だが、小原以外の4人がすでに40歳を過ぎるなど、メンバーの高齢化がまず問題となる。そのうえ、今シリーズの目玉、IWGPヘビー級次期挑戦者決定トーナメントで起死回生を狙った越中も、1回戦でnWoの若頭・天山広吉にフォール負け。ハッキリ言って、現在の維新軍に明るい材料は皆無だ。ところが、どうの越中は、「たとえ今日負けても、明日勝てばOKなのが、この商売。問題ないって。シングル王座も武蔵がチャンピオンのうちは、いつでもとる自信がある。nWoの連中は何かとオレたちを標的にしてるが、武蔵はヒザが悪いし、蝶野は半病人。強がっているけど、オレより状態はマズいんだろ？小島や天山だってオレに言わせりゃ、まだまだオボッチャマ。ファッションでnWoなんて言ってるけど、くぐって来た修羅場が違うって」と鼻息も荒い。確かに維新軍は結成以来、いつも修羅場だった。8年間、軍団を引っ張ってきた越中の進軍ラッパにはそれなりの重みがある。「後藤も小原も、もっと好き勝手に暴れて構わない。テロでも騒動でも恐喝でも何でもアリだっ。要に遠慮なんかしてほしくない」と越中は解散説を吹き飛ばす「やるって節」を繰り返した。テロ・騒動・恐喝・何でもアリ・維新軍万歳！一部ファンから絶大な支持を受けている維新軍のボス・越中の「やるって節」満開の発言だったのだが、数日後には残念なことに解散……もったいないって！

2・14【新日本】日本武道館

■この日マサ・サイトー引退試合が行われ、34年間のレスラー生活にピリオド。リング上でマサは「皆さんにすっごく迷惑をかけました。でも今日でみんな忘れちゃいました！」と最後の最後までマサらしさを全うしてみせた。マサイズムを連鎖しろ！(無理か?) ■久々に生で見た後藤達俊。一部では「上田馬之助そっくり！」などと言われているが、そのたまたまといい、適度に脂肪がのったお腹の具合といい、革ジャンからサングラスまで、すっかりアドリアン・アドニス化していた。タツトシなんてブツの名前はよくない。このさい、後藤アドニスに改名したら……とにかく後藤にはこのままバイオレンス路線で突っ走って欲しい。となると必要となってくるのが、ディック・マードックである。ここは是非、安田に名乗り出てもらいたい。安田も当然、

ディック安田もしくはディック忠夫に改名すれば、大ブレイク間違いなし

2・15【高田道場】

■高田延彦の再起戦が4・29名古屋レインボーホール「PRIDE-5」と決まった。仙台で合宿を張る高田が取り入れたスポーツはなんとバトミントンだった。元バトミントン全日本王者の松浦氏が打ち込むシャトルを片っ端からガードしまくる高田の姿は一見滑稽にも見えるが、時速何百キロの全日本クラスの選手の打ち込むシャトルを見切れるようになれば、格闘家の繰り出すキックやパンチでも容易には喰らわなくなることだろう。まっとう

2・21【IWGP】メキシコ・ナウカルパン

■この日、メキシコマットに初登場したサスケ・ザ・グレート。さらに偽サスケに寄り添うようにして入場してきたのが、セクシーなコスチュームに身を包んだ女サスケ。ん〜、どこかで覚えがあるが、正体は一体誰？教えてサスケ組長！

2・23【平成維新軍】

■焼肉店「漢城苑」において平成維新軍の解散が発表された。七輪の前に越中は「維新軍としてやることは全てやってきたって」と笑顔で解散報告。会見終了後にはマスコミを囲むの食事会が開催された。俺も呼んで欲しかったって

2・26【全女】

■「死にくたばるまで一日も休まない」が座右の銘の松永会長が、インフルエンザでダウンしてしまった。何でも、車の中で下から2番目の兄弟・松永俊国氏にゲロを引っかけられたのが原因だという

3・1【DANGER】

■ミスター・デンジャーこと松永光弘公認ファンクラブが発足された。その名も「KING OF DANGER」。「キングオブデスマッチとしてインディーの闘主でもあり、また、実業家としても活躍中の松永選手を応援して下さる方を大募集します」どのことなので、W★INGフリーク及び、松永ファンの皆さん、今ならブッチャーと一緒に血のしたたるステーキを食べられるかも。【問合せ】KING OF DANGER事務局「Mr.デンジャー四つ木店」〒124-0011 東京都葛飾区四つ木4-29-9 TEL03-3693-9159まで

3・1【パンクラス】

■パンクラスの長谷川裕史選手がこの日の午後1時45分頃、東京・広尾のパンクラス事務所近くのマンション3階踊り場から転落。帰らぬ人となってしまった。謹んでご冥福をお祈りいたします



1999.2.21

【RINGS】本誌14号での「今からでもいいですから、やめた方がいいですよ」という前田さんは「命が危ないですよ」というシン・ケンクスの発言で話題となった太田章氏が、カレン・ウォーレンの前田の控室を訪れた。周囲の緊張をよそに二人はしほしほ笑み、そしてカ・チノ魔手 あいーや

1999.2.24~26

【アフタヒコバト】JAEの王子様か、金と名義と元気で世界中の格闘技界のビッグネームを集結させた「組の総本山」ントヘト・アフタヒコ・コバトが開催された。日暮りも終った選手が大半を占め、記念撮影ということも、由緒正しのか、鷹野の飛びつき師+子、タ・フツのエンセン、写真・エンセンの弟子メルカー



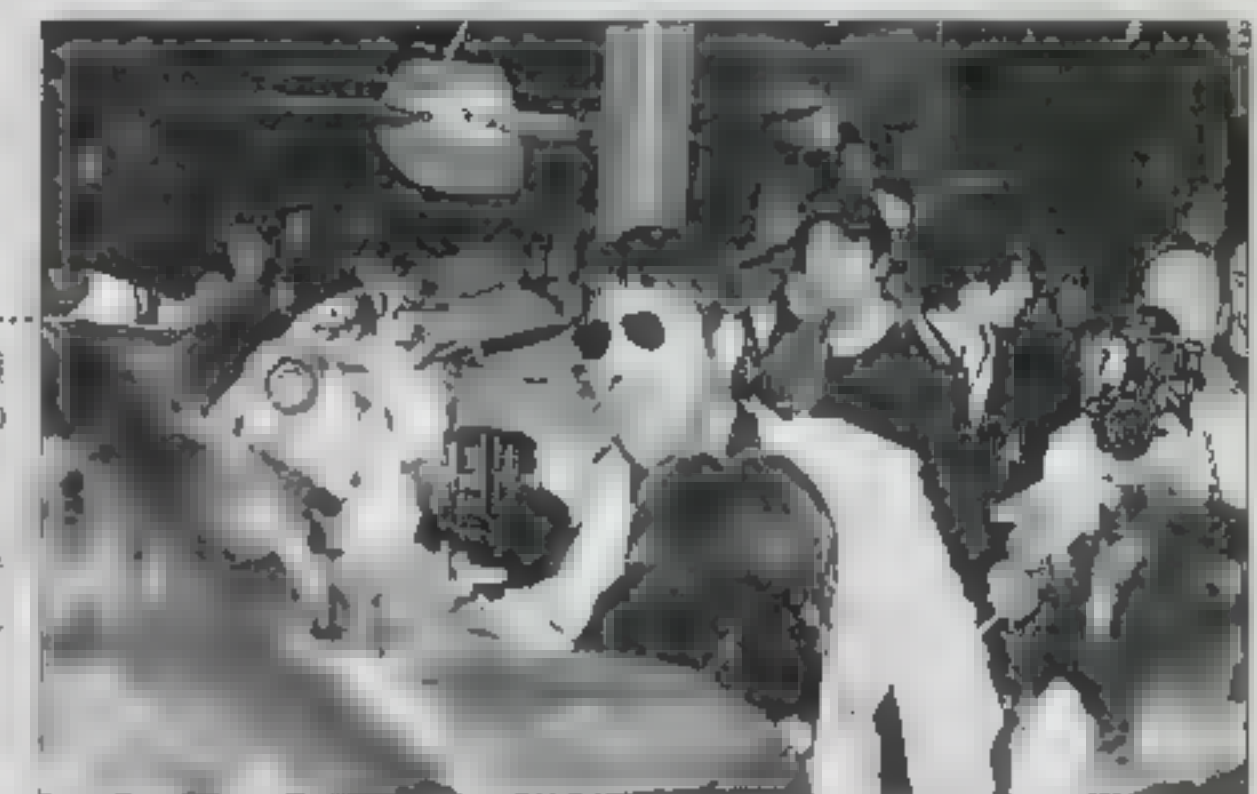
1999.2.25

【SPWF】後輩国大会のカート変更を要求してきた、後藤、矢口の準奥十字車、谷里とのデスマッチを実現させようとしてアビルする矢口とか、とつとつ谷里はつかまらず、そこへタイミンよく現れた嵐、入ってくるなり「寒いよ、お茶くらい用意しろよ！(by嵐)」「お前の服バーパンじやねえかよ。金ねえんしゃないか？(by後藤)」「風呂入れよ！(by嵐)」とア・ノ・オ・ムな挑発合戦で、集まら取材陣を大いに楽しませてくれた



1999.2.28

【大白】この日のベストハウト、藤田VS日景戦の余韻をかき消すかのように入ってきたのが、イカ・ノ・フ・ン・ア・身・を・包・ん・た・カ・コ・B級パンクのオーカリスト気取りで出てこい、小鹿、とハウトし続けた。そして1番に陥った



1999.2.28

【DDT】DDT初参戦のイントネーション・ナラット武術のスナヤン・シラット武術をマスターしているのは日本でもわずか10人程度だけらしいのだが、今回の参戦を巡り、分裂騒動が勃発！スナヤン派では現在入会者募集中！

1999.2.28

【全女】この日のカーネーションには近所にお住まいの健悟兄も登場。数日前に惜しまれながら解散してしまった維新軍だが、健悟兄はどきどき吹く風、背中に「覇」を背負った維新軍クラントコートで登場！維新軍は不滅だ！



1999.3.2~3.13

3-4 [UFO] UFO事務所開き

■今まで「闘魂ショップ」の2Fにある猪木事務所を間借りしていたUFOだったが、この日、総帥アントニオ猪木を迎え正式に独立した。会見の途中、猪木さんは、佐山、小川、村上に向かって「どうした！ お前ら元気がないな。UFOには金も名誉もないが、元気だけが取り柄なんだから、元気が一番！」と闘魂一喝！

3-9 [東京スポーツ] 3-11付 沖縄・平仲ジム

■「小川直也はこの日、114トーン大会で猪木真也をボコボコにした裏拳マウントパンチを「目覚ましパンチ」と名付けた」という。次号の読ブレでもらおう。

3-10 [全女]

■代々木第二体育館●L L P W W s 全日本女子プロレスの全面対抗戦が行われた。中でも注目、八木津子と伊藤薫の柔道ジャケットマッチ。さすがに柔道では伊藤も八木にはかななかったが、試合開始直後から巴投げ、一本背負いなどで投げられまくった。当初、格闘技戦のハズだったが、5分を過ぎると両者とも道衣を脱ぎ捨て通常のプロレススタイルに。結局、最後は伊藤がダイビングフットスタンプであさり勝利。こうなったら八木には、「PRIDE」か「ハリジャバ」のリングに上がって欲しい。相手はスバリ山本聖子！ 聖子ちゃんは、アマレス以外にも、エンセンのところや慧舟會でも練習をしてドンドン強くなっている。今こそ八木vs聖子が見たい。なっ！ ボクもスパーリングをして聖子ちゃんの強さを体感したい。三角絞めで一本取れたらいいことなし。それがボクの夢！

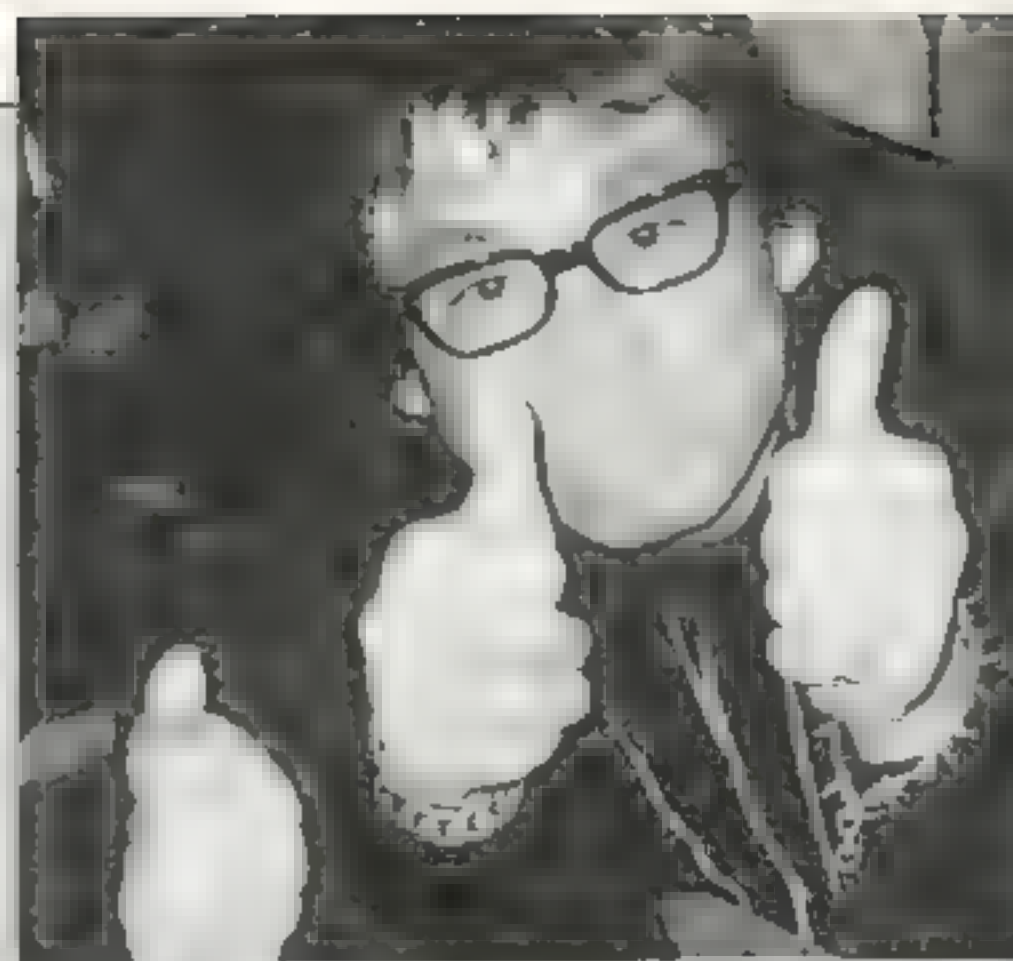
3-11 [ドリームステージエンターテインメント(ドリストと噂でチョンマゲ)]

■「PRIDE.5」の対戦カード発表第一弾として、エンセン井上vsマーク・ケアーと高田延彦vsマーク・コールマンの二試合が正式決定。メインはどちらだ！

3-11 [東京スポーツ] 3-13付

■「UFO14日の横浜アリーナ大会で小川直也の挑戦を受けるNWA世界ヘビー級王者ダン・スパーンが11日、来日した。スパーンは小川の新必殺技「SO S」をアザ笑い、251回目の防衛を宣言した。久々の来日となるスパーンだが、油断して目を離していたスキにNWA王座を250回も防衛していることが判明した。あやうし小川。さらに、同行したNWAのハワード・プロディ会長によると、スパーンは95年にベルトを巻いてから4年間で、アルティメット戦を含めなんと4000試合をこなし「1日に17試合したことある」とスパーンは公言。NWA世界王座も実に250回も防衛した」というから、もう正気の沙汰じゃない。1日に17試合なんて、長州の引退試合でも到底かなわない。しかもアルティメットを含め4000試合をこなしたというから、U系の選手もおちおち「月1の試合はキツイ」などと言ってられなくなってきたあやうし小川。「スパーンは「オレにはこれまで培ってきた経験と頭脳がある小川の柔道にも対応できるし、特別な練習は必要ない」と賞状タブリ」に言うのも当然だ。それだけの試合をこなせば特別な練習どころか普通の練習さえ一切必要ないのかもしれない。「以前、IWAジャパンでターザン後藤と「クレーン」マッチをしたことがあるが、小川はクレーンでバッドボーイなんだろう。オレのヘッドバットで頭を叩き割ってやるよ」と小川を子供扱いしながら、さりげなく過去にお世話になったIWAやターザン後藤の名前を挙げるなど、NWA王者としての気配りも忘れてはいない。「一方、挑戦者の小川は11日に沖縄合宿を打ち上げ帰京。「スパーンの帰りの荷物は軽くなるよ」とベルト奪取を改めて宣言」すると、小川小川で自信満々、戦前盛り上がり欠けていた一戦がここにきて大きな盛り上がりを見せてきた。勝者はどちらだ？ 小川か？ スパーンか？ それともレフェリーのドリーファンクJrか？

3・7 後楽園大会 密着！ テレ朝・真鍋アナ「これが私の生き方です！」 はい



「俺と新日本どっちが好きなんじゃ！」と問われた真鍋アナ。アナウンサーらしくカツ舌よく「私は新日本が好きです！」と言った瞬間一斉にフラッシュが焚かれた。その光景を見つめる茶坊主1人



通路で観戦をしていた真鍋アナだったか。メインの大仁田の試合が始まると、一歩二歩とリングに近づき、その筋書きはいっそう楽しいもの！ 視線の先には大仁田ただ1人！

「お前は電流爆破を見たいか？」と詰め寄られた真鍋アナは「見たいです！」と返答。体を揺らして新日本中絶を盛り上げてきたアナウンサーの力により、新野VS大仁田の電流爆破デスマッチが決定！



張りつめた雰囲気の中、場にそぐわないカメラ小僧1人（ドサクサまざりで『ゴング』も制覇）。「バシーン！」強烈な張り手音とともに真鍋アナがフツ飛ぶ！ GO真鍋GO！

頑張れ 真鍋アナ！

チヨロぶれ ダイナマイツ!

(応募方法はP144参照)

田村潔司提供
サイン入りキックミット
&ビデオ……1名

坂田亘提供
サイン入りRINGSタオル
(キズ有り)……1名

U-FILE CAMPで田村選手に譲られまくったキックミットと田村潔司ビデオ「疾走する魂」をセットで1名！ サンクスKT！ ハローKT！

坂田亘提供
サイン入りRINGSタオル
(キズ有り)……1名

坂田選手から「前田道場にある大超テンドRINGSタオル、サイン入り&キズ入り」を入手。あなたにあげる！

ザ・グレート・サスケ提供
サイン入りみちのくエイド
ポスター……10名

「たとえ 人になろうともみちノロは俺が守り続ける！」サスケ組長の意気込みがヒンヒンに感じられる逸品！ 思い切って10名に！

下川智(読者)提供
世界のプロレスポスター
……1名

読者から「道端で拾った「世界のプロレス」ポスターが送られてきた。フンヤマ・黒船・世界のプロレス！」



ジニアス君のひとり言

【大人気ないぞゴング!】

UNW (掲載放棄による反則勝ち) ゴング
昨年8月8日大田区民プラザ大会より。日程、会場名、試合結果等掲載拒否「公正な取材がモットー」が「不正な取材」に。竹内宏介編集人に遺憾の書簡送達も「ゴング」が好きで「ゴング」しか読まないという人もあるハズ。大田区民プラザは、昨年8月8日がプロレスで初めて使用の為、日程はもちろん、会場名、会場へのアクセス等最低限の情報を掲載しないのは反則でございます。

【コラッ! 週刊ファイト】

セッドジニアス (携帯番号掲載の大暴走による反則勝ち) 週刊ファイト

【生体学】筋肉海綿体理論

4・4に向けて、今、色々研究をしています。そんな時、アツと驚くような発見をしてしまった。それは「筋肉海綿体理論」である。よく、格闘技には柔軟性のある筋肉が良いと言われるが、私の長年の調査、研究の結果、ある一つの結論に達した。それが「筋肉海綿体理論」である。リラックスした状態では非常に柔軟かつしなやかであるが、いざ出陣という際には鋼鉄のように硬くなり攻めまくる。これこそが格闘技に最も適した理想的な究極の筋肉である。

【ジニアス、97年にワシントンDC近郊の都市にUNW現地法人設立も】

○代理人の弁護士が金持ち逃げし行方くらます。法律違反 (犯罪行為) 動められ、あやうく逮捕。登記簿にサインした後から行方くらます。サインした登記簿を州政府に送ったかも知れません。

○バ・ジニアス州弁護士協会は弁護士の不品行を認めるもペナルティなし (弁護士は弁護士を告訴しないから知らない)。

○日本人をターゲットにした人権差別行為?
○クリントン米大統領、米司法部に抗議の書簡送達
○心労で40ポンドやせる

4月4日(日) 19:00
大田区民プラザ
(東急目黒線「下丸子駅」前)

【大会名】

『あの4・4の猪木戦から1年……』

「水車の理論」

無い道を行けば

どうなるものか

危ぶむ無かれ

危ぶま無くとも道は無し

踏み出せば

その一足が仇となり

その一足が凶となる

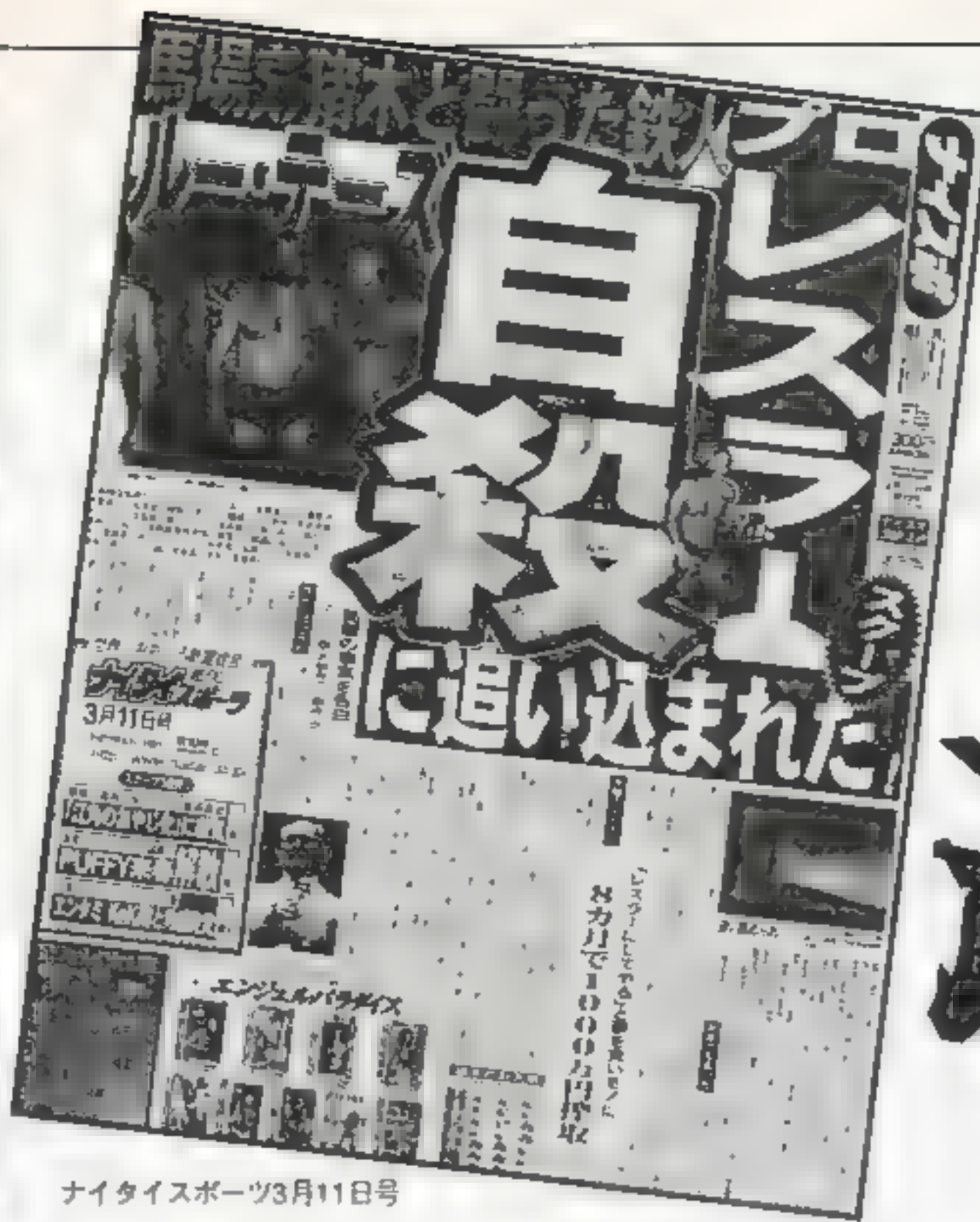
迷わず行けよ

行けば自爆さ!

■アイアンマン・コンテスト
四戦開催

■電子チケット料金
5千円 (当日6千円)

※有名プロレスショー等で絶賛発売中。

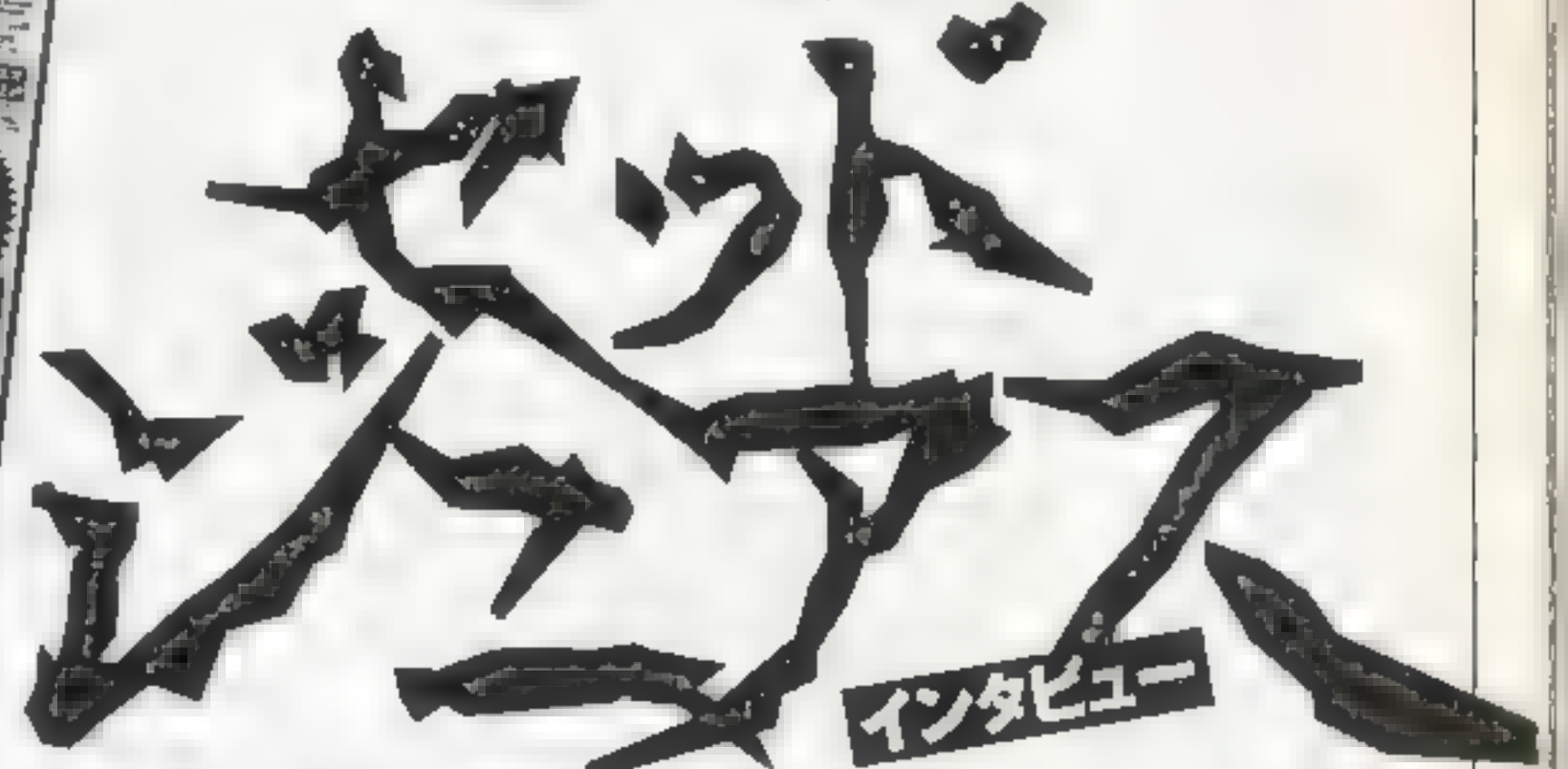


ナйтイスポーツ3月11日号

のちの出来事

出張版

闘う天才
悲しき天才



インタビュー

3月11日号「ナйтイスポーツ」の一面には、ジニアス君に関するショッキングな記事が! その前日、僕は何事もなかったかのようにジニアス君のインタビューをしていた。

ジニアスさん、猪木さん率いるUFOが、NWAと提携したんですけど、「二存」ですか?
ジニアス NWAってノース・ウエスト・エアライン?
はあ? プロレスのNWAですよ。ジニアスさんも、元世界チャンピオンのテーズさんともいろいろありましたし、ジョー・ジニアスさんと一緒にNWAという団体を作ろうとした事もあったじゃないですか?
ジニアス あったねえ (苦笑)。
NWAってというのは、ジニアスさんが目指すスタイルに近いんじゃないですか? ジニアス いや別に目指すも近くもなんともないよ。ある種、旗揚げした時のポリシーっていうのは日本ではどうしても必要になるから、そこでポリシーを掲げたわけだね。これまでやってきた試合が理想とかそういう事でもないしね。理想は……、無いわ。ハッハハハ。理想は無し! でも、これだけはあるんじゃないですか?
ジニアス それはあるよね。やっぱり180センチ、100キロはレスラーの最低基準だよ。なぜかっていうと、シロウトにナメられないっていうのもあるし、100キロって身体は、例えば、スタミナが切れたりして受け身を取りそこなった場合でも、その筋肉がプロテクターになるっていうね。
あと、ジニアスさんが言ってるプロレスラーの最低基準として、フリーとグレコのレスリングが出来ることっていうのもありますよね。
ジニアス 最低限の基本だよ。野球が出来ないプロ野球選手はいないでしょ、テニスが出来ないプロテニス選手はいないでしょ。でもレスリングが出来ないプロレスラーって、ねえ? 自分にとっても、出たい

っていう選手が来たら、身長、体重、経歴と必ず聞くのよ。それで「フリーとグレコってわかる?」と。そうすると「ボクはプロレスラーなんだアマレスの事はわかりません」って言うわけよ。アチャー! と思って、そういう奴に限ってさ、どっかの団体で書けるらしいのよ。「ジニアスにこんな事聞かれた」と。「フライドが傷つけられた」って。フライドが傷つけられたんじやなくて、恥かしい事なんだよ。今のインディー団体がいっぱい出てきてる中で、それが常識なのかも知れないけど、どうかなって……。
ジニアスさんは「自分で団体を持つているからあえて他団体に上がる必要はない」ってよく言ってますけど、やっぱりもったいないって思っちゃうんですよ。身体もデカいし、レスリングもできるし、キャラクターもしっかりしてるし。でも正直言って、ジニアスさんの試合を見たことがないって人が圧倒的ですから、「お前は一体何者やねん!」って声が多いんですよ。
ジニアス こういう者です。
……。キャラクター的に西村 (修) さんとは近いものがあると思うんですけど、無我とかは興味ないですか?
ジニアス 無我か。俺は藤波さんと仲悪いか知らないよ……ってそんな事ねえか。そんなことないよ (笑)。
ジニアスさんの猪木さんへの挑戦表明にしても、猪木信者からすれば、「お前に挑戦の資格はない!」っていう声がこれまた圧倒的なんですよ。
ジニアス そうだろうね。でも猪木さんだったらわかんないでしょ。もし俺が猪木さんの引退試合の相手になっていたら、前田さんをレフェリーに指名したいと思ってた

んですよ。前田さん、猪木さんの引退試合のレフェリーをやってもいいって言ったでしょ。それで、猪木さんを羽交い絞めにしようかなと思ってた……。日本国民の夢……。
そんな夢なんです (笑)。じゃあ例えば、蝶野さんに挑戦とかっていうのは考えてないんですか。過去の経緯を知る人に取って、は興味深い試合になると思うんですけどね。ジニアス その辺が絡んでくればテーマがある闘いにはなるよね。藤波さんだってやってみたいし、木戸さんもいいねえ。橋本、武蔵たつていいし。何で俺、新日本ばかり喋ってたろうね (笑)。馳浩でもいいしね。でもやっぱり蝶野とはやりたいねえ。時期的には、追悼興行での対決がベストかな。
つ、追悼興行? だ、誰の追悼興行ですか!?……まあ今名前が出た選手だったからスタイル的に噛み合ふと思うんですけどね。ジニアス いや別に俺は今やってるスタイルが全てじゃないから。正直言って一度も目一杯闘ったことってないんだよね。なかなか対戦相手に恵まれなくてね。ジニアスはクラシックなスタイルしか出来ないと思ってる人も多いかもしれないけど、佐野 (直) 戦の時なんかは……。
大技大技で秒殺しましたからね。あの試合はノリノリでしたね (笑)。
ジニアス あれはノリノリだったねえ (笑)。でも今のプロレスはテレビゲームじゃないんだからって思っちゃうところがあるよね。リアット、ムーンスルト、フランクシユタイナー、投げっぱなし系、パワーボム系とか全部使ってるバカはいねえかって何かに書いた事あったけど (苦笑)。猪木さんなんかは、冷静に見てみると大技っていうのは少ない選手だよ。ほとんどロープに飛ばさないし。長州さんなんかは極端な話三つだけでしょ。バックドロップ

ブ、サソリ、リアットっていうね。超世界チャンピオンクラスの人ってみんな自分のスタイルって持ってるから。フレアーにしてもそう。ホーガンもそう。馬場さん、鶴田さんもそう。三銃士もそうだね。
一番前だと人の技っていうのは使えなかったっていうのもあるし、使いたくないっていうところもあったと思うんですけど、最近はその辺のこだわりもなくなってきたんですかね。
ジニアス 今はもうそういう技が出てきたらやんなきゃいけないみたいな感じになってるんじゃないかな。なんか、ものまねオンパレードみたいで。
ものまねオンパレード (笑)。
ジニアス そういう意味でやっぱり記憶に残らないよ。今のプロレスは、っていうかさあ、時代がそうなのかもしれないけど、その場その場でガッツと盛り上がり、次の日にはスパッと忘れちゃうような……、昔の試合ってさあ10年経っても20年経っても色褪せないんだよね。……でもプロレスは難しいよね、いろんな意味で。
そうでしょうね。そういえばUNWの大会名は「時代の先っちょを行く」とか「粉ミルクを飲んで」とか「光合成完了」とか (笑)。あれって何時間も掛けて考えるもんなんですか?
ジニアス ひらめき。ひらめきたよ。ひらめきか。……光合成完了。
ジニアス 最後に「水車の理論」でも喋ろうか。いいい。
はい。「自由はどうぞ」
ジニアス 俺は猪木戦に向けていろいろと研究をしていたと、その中でアツと驚くような発見をしてしまった。それが「水車の理論」である。水の力に抵抗せず自らが死に体となることにより相手の力を吸収し、……おっと、これ以上話してしまうと手の内を見せることになってしまう。
はあ!? なにがなんだか……。
「99年3月1日/不二家パーラーにて収録」

格闘ロボゴン 大爆発!!

格闘
ストラダムス
'99
プロレスか? バウトワードか?
マッパ界の覇主を予想せよ!!

石川雄規 情念の旗揚げ3周年記念&猪木のいないリングに“イノキ”が出演記念 INTERVIEW

聞き手/坂井ノブ
Interview by Nobu Sakai
撮影/斉藤ユーリ
Photographs by Yuri Saito

昨年11月に、両国大会を見事成功に導いたミスターB2とイノキの旗揚げ3周年記念大会。両国には8888人を集客するまでに成長した。そうかと思えば、格闘ロボゴンが活躍の場を失った。スタイルは継続中なのである。そんなとき、猪木のいなかった新日本の旗揚げ3周年記念大会。果たして今後もバトラーツはこのままトップギアで飛ばすのか? それともローギアで走るのか? まま!! チャレンジを続ける格闘ロボゴンの熱き言葉を受け止める!!

他人と一緒に沈んでから慌てても アフター・フェスティバルですよ!!

——まずは旗揚げ3周年、おめでとう
ございます。

石川 (怪しい笑顔を浮かべ) ドモドモ。

——軽いですねえ (笑)。

石川 ベつに3周年も、4周年も祝う
ようなことじゃねえですから。まあ、や
るからには必ず大きくなる!! それは当
たり前のことです。

——この多団体時代を生き残ってるわ
けですけど処世術はあるんですか?

石川 自分が何をすべきかっていうこと
に信念を持つことです。いまは情報化
社会だから、すぐに結果が出ないと、ま
わりに流されてなおさら焦る。他人の価
値観に流されて失敗するよりも、自分を
信じて、その結果で失敗した方がましじ
やないですか? だから、オレはまだマ
シな方を選んでるだけなんです。周り
を気にしすぎてるヤツは、周りが沈んで
くると、結局自分も沈んじゃうんです
よ。そんなとき慌てても、後の祭り! ア
フター・フェスティバルですよ!!



——アハハハ! 今年のバートラッツも両
国というフェスティバルの後だから大変
ですよ。

石川 でも、ボくらにとっては、別にフ
ェスティバルでもカーニバルでもなかつ
た。結局、同じなんです。ただ、やり
たいことをやっただけ。あれによって、
プロレス界も気分的に景気回
復になったと思うからね。

——瞬間最大風速は凄かった
ですね。

石川 フハフハフハ (鼻息)、
でもね、あの日は謎かけという
か、すごく大きな問題提起をし
たはずなんです。あの日は、
ホントによく観客が集まったでしょ?

——いつもの何10倍ですよ。

石川 いま言ったことがテーマだったん
ですよ。信じることを続けること。他に
流されないこと。そうすれば、あとでド
カーンと返ってくるんですよ。

——「最初の頃は無謀だ」とか言われ
てましたもんね。

石川 (話を聞かずに) 例えば、筋肉
もそういうことなんですよ。

——筋肉???

石川 3日やったからって、3日分肉
がつくわけじゃない。5日、6日、7日
やってもやり続けなきゃいけない。でも、
あるときに突如としてつくんですよ。そ
れでグングン上がっていった、また停滞
するんですよ。その繰り返し。

——いつ来るかわからないものを信じて
待ち続けるということですね?

石川 そう。暖簾にポールを投げ続ける
ようなものなんです。それを「ほら、
見たか!」って実現させたのが両国だと
いうことです。別に、俺たちが凄いな
でもなんでもないと思う。

——両国以降、これだけ活発に動いて
ると「調子に乗ってる」とかやっかみの
声も上がってるんじゃないですか?

石川 派手に動いてないですよ。オレた
ちが何をしていますか?

——今度、社長とアレク (サンダー大
塚) 選手と田中 (稔) 選手が、新日の
ドーム大会 (4・10) に出ますよね。

石川 それも、あんまり変わらない。あ
れ、何を言おうとしたんだっけ…… (宙
を見上げる) ……まあいいや。そのうち
思い出すでしょう。

——いつ来るかわからないものを信じて
待ち続ける (笑)。ダメージが蓄積して
るんじゃないですか? 大丈夫ですか?

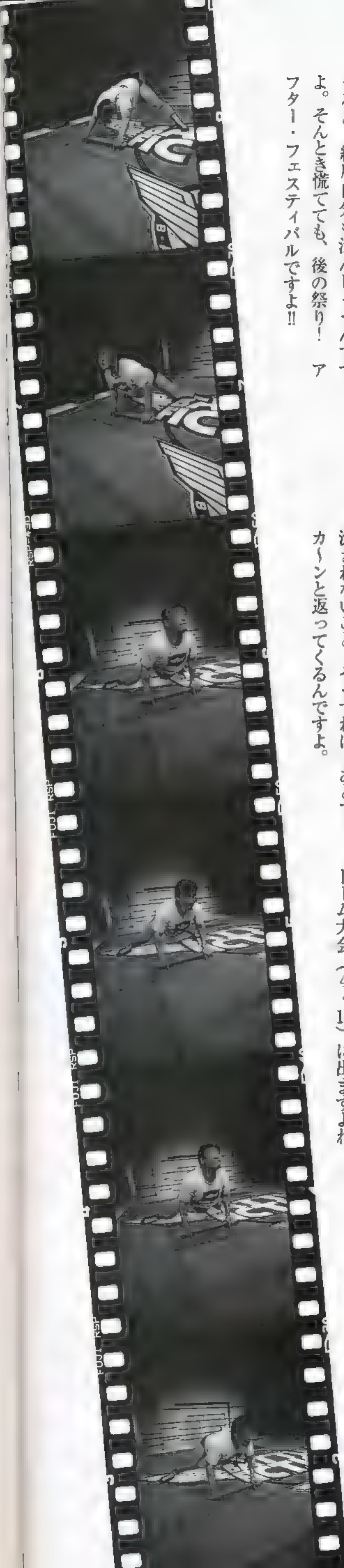
石川 いや、全然平気。頭を蹴られる
と冴えちゃって、冴えちゃって。逆に筆
が余計に進みますよ (笑)。

——ウチの雑誌の連載もいっぺんに2回
分書いてきますからね (笑)。あの連載
では石川雄規の物語を綴ってるわけだ
けど、3年間のバートラッツ物語を書く上
で両国は欠かせませんよね。

石川 そうだね。(すーっと息を吸い込
み) どの新聞の「マシン眼」ってい
うパッカみたいな頭悪いコラム! ああ
いう意見があるから、オレたちは情念に
突き動かされるんですよ。

——出た出た出た (笑)。

石川 これ書いていいですよ!! 「バト
ラッツの両国成功はビッグネームを呼ん
だから」「彼らの力ではない」とか書いて。
フザケンなつつ!! バツツカじゃねえ



の!! オレは人を集めるためにビッグ・ネームを呼んだんじゃねえんだよ!! プワァァァ!! ナーシャ!! そいつは、いつもバトラーツを見てねえ、頭を働かせてねえから、そういう原稿を書けるんだ。悔しかったら記名して原稿を書いてみるって!! つまり、オレたちの両国大会は人を集めるのが目的じゃなかったんですよ。ファンタジーをつくりたかっただけなんです。

——それには国技館じゃないといけなかった、と。

石川 そう。だから、極論すれば普段来てる300人しか来なくてもいいんです。故郷を紹介したってことなんです。『とても大切な人、愛した人、結婚しようとする人には故郷を見せたいでしょ? オレたちはゴールデンタイムという大切な故郷で育って、大人になり、そして自分たちが伝説になりたい。でも、バトラーツを通して初めてプロレスを知った人たちはオレたちの故郷・ゴールデンタイムを知らないんですよ。オレが謳ってる愛や夢のルーツを知らない!! だから、大切な愛するファンには見せたいんです。——実際、会場にはその頃のことを知らないファンも多かったと思います。石川 決してレトロ企画じゃないんですよ!! オレたちが両国というアイテムを使ってタイムマシンを作るしかなかった

Yuki Ishikawa

んですよ。タイムマシンに必要なコマがあのビッグネームだった。

——ボブ（・バックランド）さんは数年前にも来てたけどあそこまで大々的に注目を浴びてなかったですからね。今回も決してビッグネーム見たさに来たわけじゃないと思いますよ。

石川 全然違うコンセプトだからね。それは、オレたちのことを考えてくれてる人はわかるんですよおお!!

——相変わらずしつこいですね（笑）。

石川 呆れ返って言葉も出ない!!

——いや、もうさんさん出てます（笑）。石川 正しいことを言ってるだけです。

オレたち悪くねえもん。オレがギヤラ払って呼んでやってるんだよ、バーカー! ギヤラ以上に、イイキモチにさせましたよ!!

——「また来たい」ってバックランドさんも言っていましたからね。伝説に対するリスpektがあったからでしょうね。

石川 オレの使命は伝説を完全に復活させることです。そのためには伝説を食いつぶしちゃダメなんです。オレたちシェフの腕の見せ所ですよ。

——両国からそのまま年末の「タッグバトル'98」にウォリアーズが出てたらムチャクチャ違和感あったでしょうね（笑）。石川 そうでしょ? 客は集まるでしょう。でも、そこに意味も何もない単なる金儲けですよ。「だから何なの?」って

なりますよ……さっき言いたかったことを思い出した!! 『週プロ』の読者投票でオレたちの両国大会が去年のベスト興行の3位に選ばれたんですよ。1位の全日ドームが1595票。猪木さんの引退興行が787票、でオレたちの興行が751票だったんですよからね。

——よくスラスラと数字が出ますね。

石川 どうですか、胸を張っていられますよ。全日本も新日本も民放で中継して、しかも何万人という人が見に来ていた。ところがウチの両国は「SANDY RAIN」の中継と、会場に来た人だけで

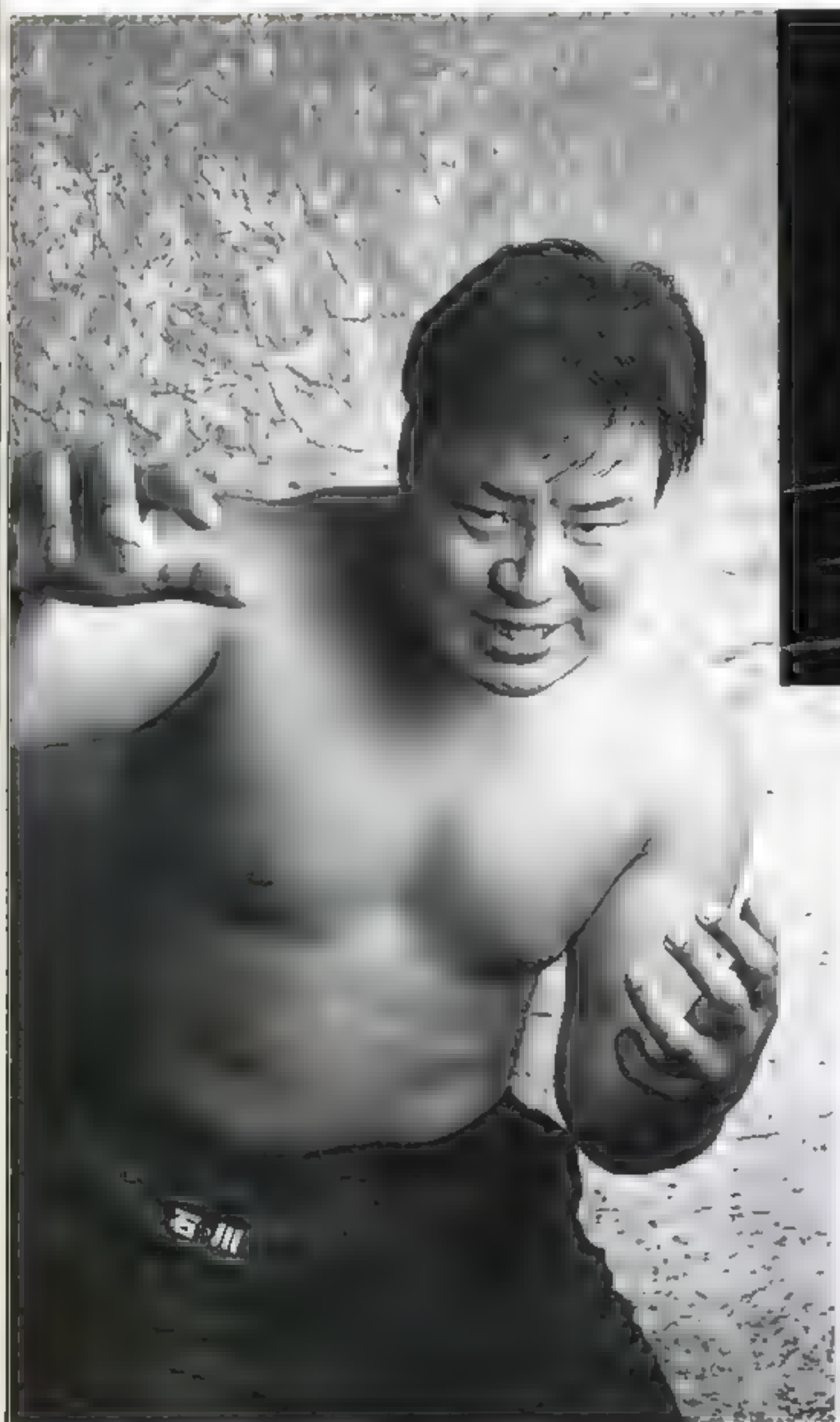
すから。これがどれだけ凄いか、わかりますか? すごく嬉しかった。それだけ見た人の心に残ったということですね。

石川 まあ、お客は来なくてもいいって言っただけ、人の心に残らなければ意味がないですからね。

——イベントとしては、新日本や全日本の方が完成されていたのかもしれないけど、完全にプロレスファンの記憶に残ったんですね。その直後、「原点復帰」という方針を打ち出して、1月の後楽園大会に臨みましたよね。社長的には原点復帰出来たと思いますか?

石川 まあ、ただ殴り合って蹴り合っただけです。フハフハ。でもね、空席がちよつとあったでしょ。あれが原点復帰ですよ。空席を見ると腹が立つから!! 来てくれた人間を死ぬほど満足させて、来なかった人間を死ぬほど後悔さ

昨年（1997年）はじめて、突如猪木化した石川社長。過去への否定の繰り返しだったプロレス界で初めて過去（レスリング）をした男である。おなじみのファイティングポーズ（最近、小川に盗まれた猪木バネル調）もすっかり自分のものにしてしまった



総合格闘技? わからないうすね
最近はおボコンしか見てないから

せるオレたちでありたいですね。一生、反抗期!!

—決して大人にはならない(笑)。猪木さんも子供みたいな部分がありますからね。ところで、馬場さんが亡くなってしまいましたよね。

石川 ……残念ですね。悪い思い出があるはずもないし。巨人ファン、阪神フ

「選プロ」誌上で751票を獲得、見事に最優秀興行の第3位に入った昨年の両国大会。今年は札幌で5月14日(金)に「ゴールデンタイム伝説」が決定!!札幌中島体育センターの取り壊し前最後のビッグマッチとなる。思い出を深しに集え、北のプロレスファン!!



オレは格闘技に興味ないもん プロレスの闘いにロマンを感じるんです!!

アンミたいに、あの頃は全日本ファン、新日本ファンって分かれてましたよね。ボクは猪木信者でしたけど。

—猪木さんは欲望や野望をリング上におぶつけていった。一方、馬場さんは一切そういうものを出さない人でしたよね。

石川 オレはどっちかっていったら、馬場さんの人間なのかなあ。

—えっ? そうなんですか?

石川 だから、自分じゃないものに憧れるんでしょね。だから猪木さんの生き方を手本にしてきた。

—それは大発見ですね!!

石川 オレたちは馬場さん、猪木さんがつくってくれた大切なものを守っていくしかないでしょう。

—でも、現在は「プロレスの危機」と

いうことが言われてますよね。猪木さんも「馬場が去り、プロレスは死んだ」という手記を書いてるくらいなんです。逆にいまバリー・トウードのような総合格闘技が人気を集めていてるんですけど……。

石川 見てねえからわからないですね。最近、ロボコンしか見てないから。

—アハハハ、リメイク版を放送してるんですよ?

石川 そう。あれは子供に素晴らしい影響を与えますよ。ロボコンは人の役に立とうと頑張るんですけど、何かミスをしてしまっ、いつも0点しか取れない。

それでも頑張る。うちの子供も大好きで

「ロボコン、いつも0点なの」って教えてくれるんですよ。いちど20点を取った

ことがあったんですけど、子供は数字がわかんないから「ロボコン100点だよ」って大喜びしてる。頑張ってる

—そういう意味じゃバトラーツもロボコン的に地方や後楽園をコッコッまわって、両国でやっと20点(笑)。それでも

100点目指して頑張っているのかもしれないですね。

石川 そうだね。

—そういえばバトラーツの1月大会の3日後に行われたシューティングの後楽園大会は超満員で、長蛇の列が出来て

いたんですよ。

石川 へえ。景気がいいのはいいことだよ。でも、アレクがマルコに勝ったのに、何もこっちは来ないね(笑)。

—そうなんですか。

石川 「PRIDE」翌日の新聞だって、「負けた」「負けた」って一面で、アレク

が勝ったことは小さくしか載ってない。アレクが勝った意義は、高田選手が負

けたこと以上に大きかったかもしれないのに。あの扱いは差別だよ!!

—社長はああいった総合格闘技というものには興味ないですか?

石川 オレは格闘技に興味ないもん。

—でも、社長はシューティング出身なんでしょうね?

石川 プロレスラーになるためにね。本来争うことは好きじゃないんですよ!!

—じゃあプロレスって何なんですか?

石川 ロマンなんですよ!! オレはプロレスの闘いにロマンを感じるんですよ!!

歌が好きだっていったって、演歌とロックがあるように、オレはプロレスの闘いが好きなんですよ!!

—一部では、アレクの勝利にも「格闘技的にレベルが低い」とか「あれは八百長じゃないのか?」みたいな素人レベルの意見も出てるみたいですね。

石川 人の功績をやっかみして、バツツカじゃねえの!! オレが神様だったら、

そういう連中から殺しますよ!! オレはいつか神になるから。ラオウになる!!

—「北斗の拳」の世界ですね(笑)。

プロレスと格闘技はどっちもあれば面白いと思うんだけどなあ。

石川 そうなんだよ!! オレもシューティングで長蛇の列が出来たって聞けば、「いいんじゃないの?」って思うし。お

互いがあるから存在するんですよ。10円玉だって裏があるから表があるんですよ。

光があるから影もあるし!! 成功があるから失敗もあるんですよ!! でも、オレは

謙虚な言葉なんか吐かない。

—表面的な謙虚な言葉はどつまないですよからね。

石川 何が面白いのか、それだけを考える!! 面白いことがないから、みんなバト

ラーツを見に来るんじゃないですか?

—見れば何かしら楽しませるぞ、と。

石川 自分の怒りをダイベンしてくれた

— そんな猪木さんのいなくなった新日に社長が上がることになりましたよね。
石川 まあ、永田(裕志) 選手と対戦したかったんです。永田選手とはバチバチファイトが出来そうなのがするんですよ。山崎(二夫) 選手も藤田(和之)

石川 面白いなあ(笑)。素晴らしいですね、最高ですよ!! あんな男にならなかったなあ。

石川 でもUFOは佐山さんに預けちゃってる印象をオレは受けるけど。
— 猪木さんはいま、ライオンタマリンと夢中になって「遊んで」るらしいですからね。

石川 作り上げたものはブツ壊して、また前に進む。それが面白いんです!!
— 猪木イズムだ(笑)。猪木さんも今年の初めに豪快にブツ壊しましたよね(笑)。

— じゃあ、その経営方針をうかがいたいですけど。

石川 みんなが働いて得た大切なお金をチケットに換えて夢を買いに来るんだから、夢を返さない!! スポンサーのご機嫌取って日銭をポーンと集めて、「次はどうやってご機嫌を取ろうか」って考える。そんなの経営じゃない!! オレはホントの経営を考えてます。

— りね……ウソじゃないよ!! かわりにウソはできない、フハフハフハ。
— そういうことを日々考えてるんですね(笑)。

Yuki Ishikawa

選手もオレには余りあるような素晴らしい選手ですけど、でもオレは永田選手とやりたかったんですよ。……まあ、頑張ります!!

— 社長がドームの花道に現れたら猪木コールが起こるはずですよ。

石川 いまの新日本には、あんまり猪木イズムは少ないですよ。オレの居場所もないだろうし、取れてつくるうとも思わないし。だから、猪木イズムに飢えてる人はバトラーツに來いっ、コノヤロー!!
— バトラーツには猪木イズムが息づいてますからね。

石川 「イノキ」コールはとんでもない。「ユーク」コールじゃないとダメ(笑)。

— 今回の新日参戦は、「査定」という意味合いを持って注目するファンも多いと思うんですよ。

石川 まわりが査定とか言ってる限りは、「本気出したくない」って言いたくなるよ。査定される筋合いはねえもん。さっき言ったようにオレたちが得た751票は、すごく価値があるんですよ。

— ドームに出るといっても一方では、地方のお祭りプロレスに参加してるんですよ?

石川 オレは全部お祭りプロレスでもいいと思ってますからね。それで寂しけりゃ、好きなことを年3、4回やればいいんですよ。

— 日本人はもともとお祭り好きですからね。

石川 そう。プロレスってお祭りですから。みんなが好きに騒いで楽しめばいいんですよ。金魚釣っても、ピカチュウ釣ってもいいし(笑)。好き勝手に味わう

いしかわ・ゆうき 1967年2月8日、神奈川県出身。藤原組入門後、92年4月19日に現在はパンククラスの高橋義生(当時は和生)戦でデビュー。パンククラス脱退後は藤原組の若頭として、若手を引っ張る存在に。バトラーツは旗揚げとともに社長兼エースとして見事に両国大会を成功へと導く。A・猪木に心酔するあまり、猪木化した。通称TOY。178センチ、90キロ。

バトラーツ観戦ツアーのお知らせ

5月14日(金)北海道・札幌中島スポーツセンター別館にて行う「札幌大好き〜蘇れ! 金曜ゴールデンタイム伝説in札幌〜」を観戦しに行こう!! 5月15日にはオプショナル食事会もあります。14日昼羽田発15日夕方札幌発。

一般 47000円
FC会員 45000円

(羽田-札幌間の往復飛行機代、特別リングサイド代、ホテル代が上記料金に含まれます)

お問い合わせ: バトラーツ
tel.0489-63-0005
締切は5月7日(金)なので、お早めに!!



なら、バトラーツがいちばんですよ。
— 当然、ケンカにもなったりして。
石川 そうそう。対戦相手と闘うと同時に、ファンともケンカしなきゃいけないですよ、オレたちは。
— では最後に、次回の後楽園のテーマは何ですか?
石川 3周年!!
— さっき、何周年でも関係ないって

言ってたじゃないですか(笑)。
石川 行き当たりバッタリで(笑)。
— その翌日に、「みちのくエイド」というイベントもありますね。
石川 まあ大丈夫ですよ。グレート(サスケ)とオレは主役になるべく生まれてきた人間ですから、フハフハフハ。
「99年3月12日、東京・T F Mホールにて収録」

5月14日(金)バトラーツ札幌大会「札幌大好き」において石川規vs松永光弘が決定!! ポプさんも参戦するぞ!!

石川雄規の

『闘いの美術館』

あるいは『憧れの地「小樽」』



かつて、初めてこの街を訪れたのもちようど同じ季節だった。電車を降り、凍りついたホームを転ばぬように歩く。階段を降り小さな駅の改札を出ると、待合いのホームにある大きなストローブがつかの間の温もりを与えてくれた。外は雪。真っ白な路面を、いとも自然に自動車が行き交っている。東京であつたら間違いない。パニックであろう状態も、この地では当然のことながら日常の風景である。

小樽は昔から憧れの地であつた。小さな運河沿いに並ぶ古い煉瓦造りの倉庫。舞い降りる雪を静かに照らすガス灯。港の見える小路には喫茶店や小さな土産物屋が並び、特産品の硝子細工がショーウィンドウを飾っている。小高い丘陵地帯が小さな平地を挟んで海に迫っているため、この街の坂道の風景は特に美しい。大林宣彦監督の『はるかノスタルジイ』という映画の舞台になった土地でもある。学生時代、高校の時の友人達と共に北海道を旅行した際、この憧れの地『小樽』に初めて足を踏み入れた。そう、あれから10年の歳月が経ってしまった。当時、こんな風に小樽の街に縁ができるなんて思いもよらなかったけれど、あの頃

ふとした憧れから観光に訪れた町、小樽は10年経った今、私にとって忘れられない土地となっていた。

1999年1月30日の夜、私は仙台におり、海老名氏率いる仙台後援会「B-MANIA」の新年会へ参加していた。午前0時30分に解散し、営業の石黒の運転する車で羽田空港に向かった。午前6時30分発新千歳行きの飛行機に乗るため、強行の移動スケジュールである。仙台から出る飛行機の便が10時以降のものではなく、10時に小樽に着いているためには羽田に戻るしか方法はなかったのだ。そのうまでして行かねばならない訳があつた。29日の明け方、小樽に住んでいた直江三郎氏が亡くなり、その告別式に参列し、最後のお別れがしたかった。

直江さんは新日本プロレスや全日本プロレスが旗揚げした頃の古い時代からプロレス界にかかわってきた。プロモーターとして、後援者としてプロレスの興行を支えてきた一人である。人懐っこい笑顔でいつも皆の世話をしていた直江さんは、『会長』と呼ばれ誰からも慕われる人柄の優しい人であつた。何十年もの間プロレスを見続け、誰よりもプロレスを愛

し、気づいたら自分の財産もみんなプロレスにつき込んでしまった。

「もうなんにも残っちゃいないよ」

会長はそう言って笑うと、殆ど視力を失った両目で遠くを見つめた。

「ほんとにねえ。プロレスが好きで好きで、氣遣いで。プロレスばかりだったあ」長い道程をずっと一緒に歩んできた奥さんはそう言って部屋の中を見回した。奥さんと二人暮らしの狭い家の中は、足の踏み場もないほどたくさんプロレスの思い出で埋め尽くされていた。その一つ一つが直江さんの宝物であり誇りであつた。

会長はいつも、上田馬之助選手のサインが書かれたTシャツとバギーパンツを着込み、頭にはジミー・スヌーカからもらったというバンダナをしていた。糖尿病でかなりの食事制限があるため、昔あれほど好きだったお酒も飲めず、我々にお酒を勧めても自分はいつも水筒に入れた熱いお茶だった。それでも本当に一滴もお酒を口にできなかったのは、会長の意志の強さであつたのだろう。頑固で曲がったことが嫌い、そして好きなものにはとことん愛情をそそぐ人だった。私は会

長と知り合つてほんの数年しか経っていないけれど、出会えて良かったと心からそう思っている。

猪木さんが大好きで、その弟子である藤原さんとも20年近く付き合いのある会長は、いつしか藤原さんの弟子である私のことも気に掛けて下さっていた。

「雄規ちゃん、湿布いっばい送ろうか？ 怪我が絶えないだろう」

「雄規ちゃん、唐黍（とうもろこし）好きだろう、送るから」

何かにつけて電話をくれ、私のことをまるで孫のように可愛がってくれた。

以前、年賀状だけのやりとりであつたのが、バトラーツとして独立した頃から頻繁に連絡を取り合うようになった。

「雄規ちゃん、家族で遊びにおいで。宿も全部用意するから心配しないで」

一昨年の夏、会長の誘いに私は妻と子供と3人で小樽に遊びに行くことにした。会長を慕つて集まるプロレス仲間と共に酒を飲み、初めてゆっくり会長と話ができたあの日の夜は今でも忘れられない楽



が今も鮮明に思い出される。会長は視力を失っても、心の目でいつも我々を見守っていてくれた。昨年、営業で札幌を訪れた際に少しだけ時間が空き、ふと小樽の会長の家を訪れた。今から思えばそれが会長とゆっくり話をした最後になってしまった。

直江会長の訃報を聞き、私はすぐにチケットを手配し、そしてこの一年間使った「情念タオル」と両国大会のパンフレットを鞆に詰め込んだ。告別式の行われる小さな会館に入ると、ちょうど奥さんと会った。私は来ることを告げていなかったため、奥さんはびっくりして立ち止まり、「ほんとに、遠い所を……。喜ぶわ。きつと一番喜ぶわ。会ってあげて」

そう言っただけで祭壇の裏側の棺桶の所まで案内してくれた。

「ねえ、石川さんが会いに来てくれたよ。よかったね」

奥さんが開けてくれたお棺の小さな扉を覗き込むと、すっかり痩せてしまった直江さんの顔が見えた。遺体を包む真っ白な布団は、まるで白銀の雪に覆われた北海道の大地のようであり、その中で眠る直江さんの顔はとても安らかであった。最後のお別れの際、皆が順番にお棺に花を添えていった。私は綺麗な花に囲まれた直江さんの胸元に真っ赤な情念タオルをかけた。選手の方に付けていたものを何より喜んでくれる会長であった。

「石川さんが一年間使っていたものだった。よかったね」

奥さんは静かに眠る直江さんにそう語りかけて、タオルの上にそっと花を添えた。ここ数年、プロレス界の古き名手の方々が相次いで亡くなられた。そして、会長が亡くなった2日後、ジャイアント馬場さんもこの世を去った。誰よりもプロレスを愛した直江さんのことである。今頃天国で、往年の名選手達の闘いに夢中で声援を送っていることだろう。ジミ・スヌーカのバンダナを頭に巻いて、首には真っ赤な情念タオルをかけて……。『部屋に飾ってある写真とかサインとか、そのままにしておいていいよね。その方が、いいよね』

斎場（焼き場）の待合い室で奥さんがボツンと言った。「もちろんですよ。その方が会長も喜ぶから、きつと」

皆、そう答えた。私も同感だった。なぜならそれは、直江さんがこの世に生きていた大切な証しだから。

誰よりもプロレスを愛し、人生の全てをプロレスに費やしてしまった直江さんは、最後の最後までプロレス狂をつらぬき通した。私は、直江さんほど自分がプロレスファンであることを誇りにして生きた人を今まで見たことがない。そしてそんな直江会長の生き様を見て、自分がプロレスラーであることをいつにも増して誇りに感じた。

外の雪は強さを増し、札幌に戻ると大通り公園は雪祭りの準備の真っ只中であった。雪道を歩きながら、一週間後の2月8日に思いを巡らした。その日私は32歳の誕生日を迎える。そして直江会長もまた、同じ日に75歳の誕生日を迎えるはずだった。

「雄規ちゃん……」

直江会長の声が聞こえ、ふと立ち止まった。振り返ると、暮れかかった薄野の街にネオンが灯りだし、鈍色の空には相変わらず白い雪が舞うばかりであった。

『雄規ちゃん、家族で遊びにおいで。宿も全部用意するから心配しないで』

しい思い出である。

札幌で開催する我々の試合には必ず応援に来てくれた。そして杖を片手に目を閉じ、じつと歓声に耳を澄ませている姿

熱い話題ばかりが続くマット界を この2人の“元氣”が盛り上げる

く
た
ば
め
て
た
ま
る
か
!!

みちのくプロレス

4.27(火)東京・大田区体育館(18:30)

みちのくエイトTOKYO for TOHOKU

主催:みちのくエイト実行委員会
協賛:格闘探偵団/トラーツ
株式会社ダブルクロス

みちのくの大田区大会は、
毎回何かが起こるもの
……どうご期待!!

お問い合わせ:みちのくプロレス

TEL.019-626-1333

マット界にも世紀末がやってきた!!
とにかく暗い話題ばかりが次々に連鎖す
る1999年inマット界。そんな真つ暗
闇の時代の中でも、聡明なる本誌読者の
方々には二筋の光明が、すでに見えてい
ると思う。えっ、見えない? そんなあ
なたはいますぐメガネスーパーにダッシ
ュー! 見えてる人は、そのまま読み続け
て下さい。
さて、「元氣なことにかけては、本誌が

太鼓判を押すこの2人。本誌はゴールデ
ンウィークに1日違いで興行を打つこの
両団体の大会に注目します!!
まずは、東北の勝新、もとい英雄(or
石井苗子)ことサスケ。デルフィン一派
の離脱は、ファン、関係者、そしてサス
ケ本人にとってもハルマゲドン級の衝撃
だったはず。それ以来、みちのくには毎
日応援の電話や手紙が舞い込んでいろ
う。

「元氣があれば何でも出来る!」という
猪木さんの言葉を信じれば、いまのサス
ケなら何でも出来る!! 特に東京で行わ
れるこの大会は「みちのくエイト実行委
員会」という怪しげな組織が動いて、何
やらビッグなプロジェクトが進行してい
るか? 目が離せない!!
さて、もう一人の元氣者・石川雄規
率いるバトラーツもその前日に後楽園ホ
ールで3周年記念シリーズ「情念シリ
ーズ」の最終戦を行う。

この「情念シリーズ」には両国以来の
ボブ・バックランド参戦も決定した。ゴ
ールデンタイムの伝説を語り継いでくれる
こと必至だ。思えばこの3年間、バトは
過去をリスペクトしながら前進してきた。
両国大会では、タイムマシンに我々を乗
せてくれたが、逆に普段着のままでもし
ゅうぶん魅力的なのがバトラーツである。
所帯は小さいがバトの底力は両国と
「PRIDE」のアレクvsマルコ戦(とリン
グ作り)で実証済み。3周年というめで
たい舞台なので普段どおり100%が期待で
きそうな予感がする。軽い気持ちで見に
行くといい方向に期待を裏切ってくれる
ことだろう。

格闘探偵団バトラーツ

4.26(月)東京・後楽園ホール(18:30)

情念シリーズ~最終戦~

主催:格闘探偵団/トラーツ

メインイベント
B-MANIAプレゼンツ
アレクサンダー大塚
VS
池田大輔

石川雄規&カール・グレコ
VS

ボブ・バックランド&モハメド・ヨネ

NWA世界ミドル級
タイトルマッチ
ザ・グレート・サスケ(チャンピオン)
VS
田中稔(チャレンジャー)

お問い合わせ:格闘探偵団/トラーツ

TEL.0489-63-0005

4・29名古屋レインボーホール PRIDE.5 高田延彦vsマーク・コールマン決定

格闘
ノストラダムス
99
プロレスか? バートワードか?
マッソ界の覇主を予想せよ!!



[UFC第10回 11回覇者・UFC初代ヘビー級チャンピオン]

マーク・ザ・ハンマー・コールマン



高田延彦、再生への試練!!
振り下ろされるか!?

アルティメットハンマー

究極の鉄槌!!

高田延彦がヒクソンへと続くイバラの道に踏み出した。だが、最初の一步はあまりにも厳しく尖ったイバラの先が待ち受けていた。その尖ったイバラの名はマーク・コールマン。UFC初代ヘビー級王者にして第10回11回UFC覇者である。アマレス五輪代表という肩書きを引っ提げてUFCに参戦、初出場で優勝した元祖リアル・アメリカン・ヒーローなのだ。まずは彼の言葉を聞いてほしい。そして高田vsコールマンの闘いがいかに厳しいものであるかを感じてほしい。

取材ノ中村カタツ君
interview by Katabutsukun Nakamura

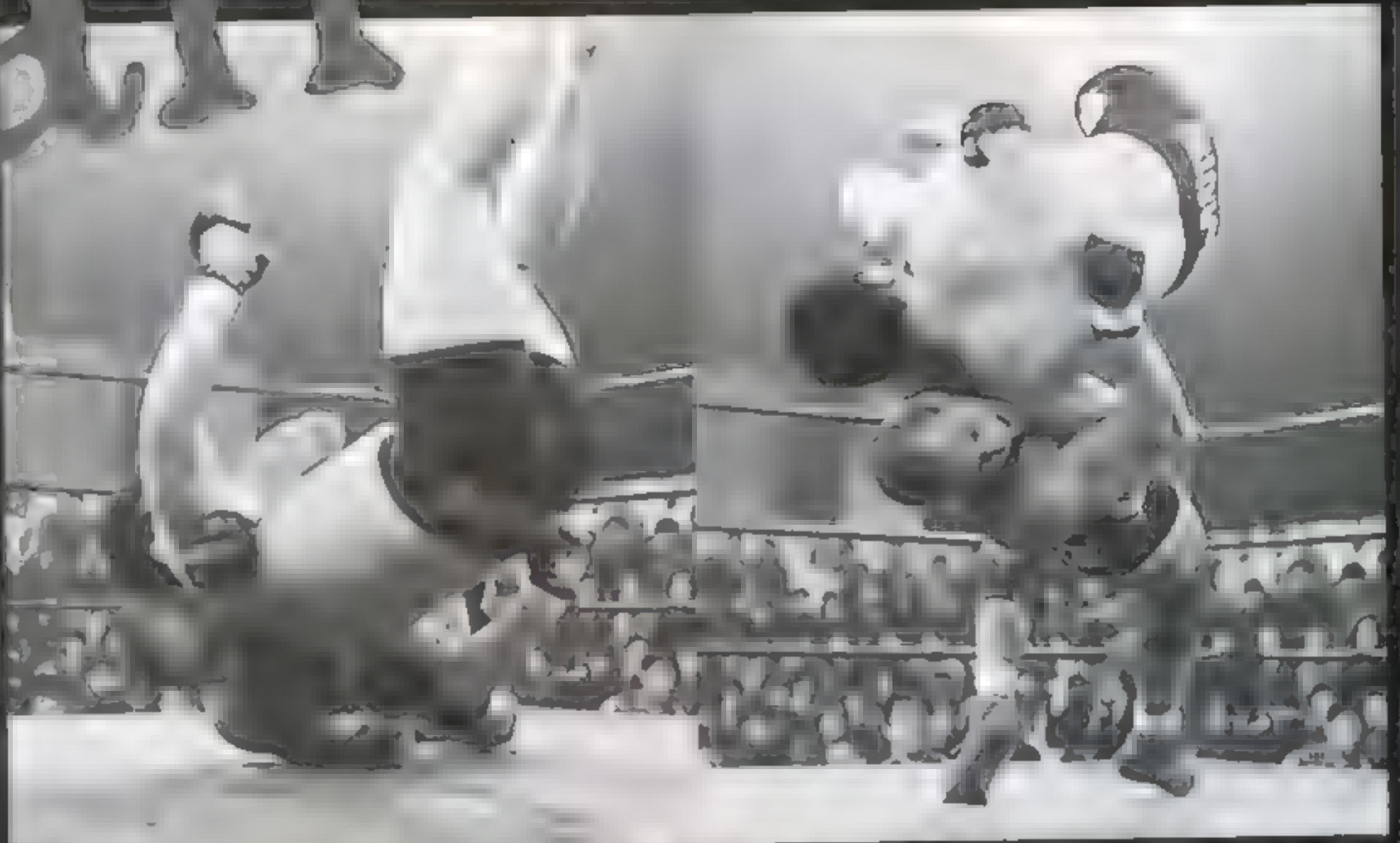
UFC撮影ノ長尾迪
photographs by Susumu Nagao

SRS撮影ノ乾晋也
photographs by Inui Shinya

UFCで連覇したのはホイス・グレイ
シー一人ではない。元アマレス五輪代表
マーク・コールマンも第10回、11回大会
を連覇しているのだ。しかもコールマン
はUFC初代ヘビー級チャンピオンであ
る。そのコールマンがヒクソン戦を熱望
する高田延彦の前に立ち上がったのだ。
コールマンがプロとしてデビューしたの
は96年7月12日第10回UFC。(ちなみ
にアマチュア時代は昨年の「PRIDE
E-4」でウゴを戦意喪失に追い込んだ
マーク・ケアーにも勝っている)。この大
会の決勝で現在UFCO、新日マットで
活躍中のドン・フライ(当時UFCで
は無敗)に初めて土をつけたのがコール
マンなのだ。

「UFCのドン・フライ戦は私にとっ
て最もエキサイティングであつたし、そ
れは観客にもそうだったと思う(笑)と
いうのは私の名前をその試合で覚えてく
れた人が多かったからね。あれは非常に
野蛮で原始的な試合だったと思うが、そ
の原始的な野蛮さはこのスポーツの核心
をついたものだからね。たぶん、あれ以
降、UFCでは頭突きが禁止になった
んじゃないかな(笑)。だけど、あれがア
メリカ人が見たかった闘いなんだ」

マウント状態からパンチと頭突きを連
打する非常にエキサイティングな闘いを
展開したわけだが、振り返ってみるとコ
ールマンの闘いはプロレスラーとの因縁
が深い。96年9月の第11回UFCでは
現在新日マットで活躍中のブラリアン・
ジョンストンから頭突きとパンチでギブ
アップを奪い、97年2月に行われたUFC
ヘビー級選手権ではダン・スパーンと



【SRS】藤原紀香FINALで行われたマーク・コールマンと小路晃のエキシビジョンマッチ。体重85kgの小路をいとも無造作にフロント・スープレックスで投げ放つコールマンのパワーに観衆人々多くの格闘技選手、関係者は衝撃を受ける。ちなみに左の写真の小路の右手に注目していただきたい。プロレス仕込みの見事なパンプを取る姿勢だ。さすがはパトラーツの石川雄規社長を尊敬する男だけのことはある

も対戦し、袈裟固めでタップを奪ってい
る。そもそも、コールマンがプロファイ
ターになったきっかけもプロレスに起因
しているのだ。

アマチュア時代の私の心は満たされな
かった。アマチュアレスリングは多くの
人に見るようなものでもないし、金銭的
にも恵まれない。当時はプライドのため
だけに試合をしているようなもので未来も
などまったくなかったんだ。そんな時に
私はミスター・タカダとオブライトの試
合をビデオで見たんだ。その試合は非常
にエキサイティングであり、深く感銘を
受けた。そして「私がすべきことはこう

いうことなのだ」と思うようになった。
だが、その頃はこうしたプロになれる
のかわからなかった。それから3、4年
後に第1回UFCのホイスvsシャムロッ
ク戦を見て私は再び感銘を受けたんだ。
幸運なことにはこの時はUFCへのチャン
スが舞い込み、そのチャレンジを制する
ことができた。私はプライドと金銭の両
方を満たすことができるようになったん
だ。

つまりコールマンのプロ入りの最初の
動機となったのが高田だったのだ。Uイ
ンター時代の高田がコールマンの人生を
変えたのだ。さすがサイキョー。高田の
試合を見てプロへの憧れを抱いたコール
マンが、その高田と4月29日の「PR
IDE-5」で対決するのだから不思議
な因縁だろう。だが、いまの高田はあの
当時とは状況がまるで違う。ヒクソンに
二度破れ、もう負けられない崖っぷちの
情況だ。

いま、ミスター・タカダがどのような情
況にあるのかも私はこれまで通りやるだ
けだよ。ヒクソン戦の敗北で背水の陣で
あることは彼の問題であつて私には関係
ない。なぜなら私にとつてもこの試合は
重要な試合なんだ。私は「PRIDE」
のリングに上ることを光栄に思ってい
る。だが、エキサイティングな試合をし
ないと二度と呼んではもらえないのがフ
ロの世界たる「PRIDE」は自分が
どれだけ苦しみ、試練をくり抜けてき
たかを見せる場なんだ。ミスター・タカ
ダとの試合はエルボーと頭突きという私
の得意なものが禁止されているので、グ
ラウンドに持ち込んでパンチを食らわせ

ることが勝利を導くと確信してるよ。自
信はあるね。」

とはいえ、コールマンも最近の闘いで
は精彩を欠いているのも事実。97年7月
のUFCでは当時キックボクサーのイメ
ージが強かったモリス・スミスに判定
負けしたことをきっかけに昨年5月のU
FC、今年1月のUFCと連敗し、評
価は下がっている。高田との試合は彼に
とつても崖っぷちの闘いなのだ。

「UFCで優勝した当時の私はこれ以
上学ぶものなどないと思っていた。レス
リングの技術さえあれば勝てると思つて
いた大バカ者だったんだ。だが、いまは
違う。スタンドのテクニクを学び、よ
りレベルアップしたファイターにならう
と思っている」

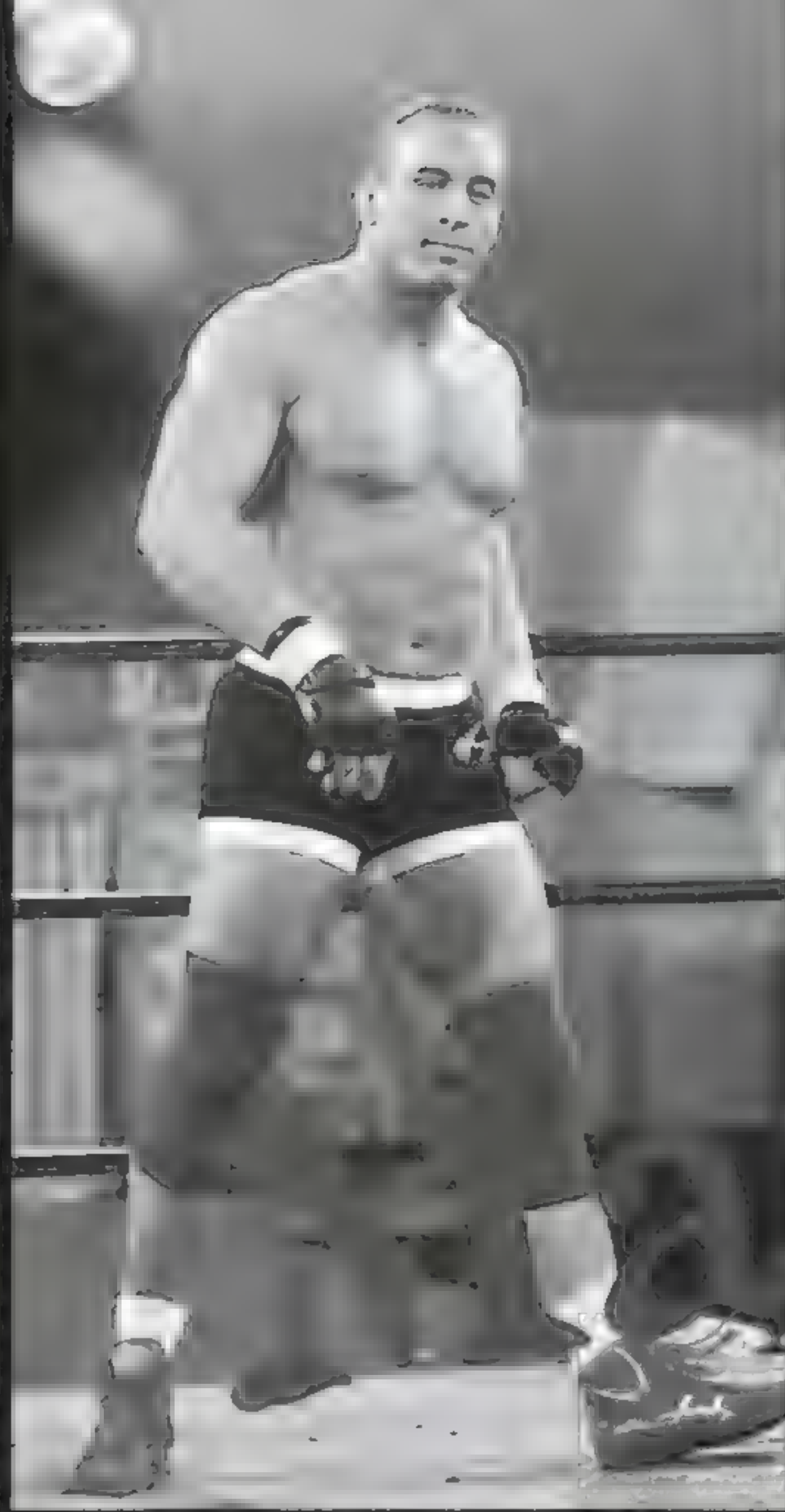
実際のところ、1月のUFCの判定
負けに疑問を呈する関係者も多い。ビ
デオで確認しても相手のペドロ・ヒート
からマウントを奪っている時間はコール
マンの方が長かったように感じられる。
その日、行われた高田剛vsバス・ルッテ
ン戦の判定も疑問視されている1月のU
FCでの敗北はコールマンの力が落ちた
と一概には言えないところなのだ。そん
な中、3月12日収録の「SRS」藤原
紀香FINALでコールマンは小路晃
とエキシビジョンマッチを行った。小路
はホイス・グレイシーを失神させたヴァ
リッジ・イズマイウを昨年の「PRIDE
E-4」でKOした選手。その小路をエ
キシビジョンとはいえ、フロントスー
プレックスにサイドスープレックスにと子
供のようにブン投げまくったのだ。
私にとつてはとても楽しい経験だった

格闘 ストラムス '99

プロレス？ パーリトゥード？
マット界の覇主を予想せよ！

「私の最も誇れる資質はパワーだろう。野蛮で強いファイターである資質は生まれながらのものだと思う。もちろん子供の頃

田裕二レフェリーも、そして小路自身も、そのパワーとタックルのスピードには驚かされたと言っている。



よ（笑）。お客さんも楽しんでくれたと思う。試合に関しては私は私の方がズツと身体が大きかったので気をつけたことと言えは誰にもケガをさせないことだけだったね。私としては私らしいムーブをいくつか見せたいと思ってたし、それはできていたと思う。とてもリラックスしてできたね（笑）。

余裕にもほどがある。いくら小柄とはいえ小路も体重85kg、会場にいた修斗の桜井速人もレスラーを見慣れている島

「私の最も誇れる資質はパワーだろう。野蛮で強いファイターである資質は生まれながらのものだと思う。もちろん子供の頃

高田ピンチー もしコールドマンに穴があるとするれば、それはスタミナだろう。強烈なパワーはそれだけスタミナのロス招いてしまう。それについてはコールドマン本人もよく自覚している。



からさまざまなスポーツを経験し、トレーニングは積んでいるけどね」

先にも述べたが、コールドマンはダン・スパーンを相手に単なる袈裟固めでタックルを奪っているのだ。柔道関係者に言わせると、これは相当の実力とパワーの差を必要とするところらしい。前田vsカレリン戦でカレリンが前田から袈裟固めでエスケープを奪っているが、試合後、前田は「初めての経験やね。ソツとした」と語るほど武骨で凄味のある行為なのだ。

私のファイトは野蛮だ。だからタカダはアームバーの心配はしなくていい(笑)

「私は寝技のスペシャリストになれるとも思ってもいないし、なるうとも思っていない。いつまでも野蛮なファイターだ。ただ、UFCでのルールチェンジもあるし、その意味でテクニクを学ばなければならぬ必要性があったのだ。だから、野蛮で強いファイターだという本質は変わらない。だから、ミスター・タカダにアームバーを仕掛けるかもしれないなんて心配をしなくてもいい（笑）」

警戒しつつも余裕がうかがえる。だが、4月29日の試合はファイターとして崖っぷちの二人にとって今後の人生を左右するものであり、観客にとっても本人たちにとってもビッグマッチとなるだろう。加えてコールドマンにはもう一つ別の問題がある。現在、WWF入りの話が持ち上がっていることなのだ。ヒクソンに破れた高田に負けることは自らの商品価値を確実に下げってしまうのは間違いない。

「パーリトゥードというのは生涯の一時期しかできないものなんだ。私もできる限り長くやっていきたいと思うけれど、それでも限界はくる。そうなった場合は私はプロレスラーへの道を考えるかもしれない」

試合が長引けば高田の勝機はかなり大きくなるだろう。そして高田にあってコールドマンにないものが「極め」の技術。U系のサブミッションに加え、ヒクソン戦に備えて柔術も取り入れた高田の「極め」の技術はいくらアマレス五輪アメリカ代表のコールドマンといえどもかなわないだろう。実際のところ、それについてはコールドマン自身も語っている。

「私は寝技のスペシャリストになれるとも思ってもいないし、なるうとも思っていない。いつまでも野蛮なファイターだ。ただ、UFCでのルールチェンジもあるし、その意味でテクニクを学ばなければならぬ必要性があったのだ。だから、野蛮で強いファイターだという本質は変わらない。だから、ミスター・タカダにアームバーを仕掛けるかもしれないなんて心配をしなくてもいい（笑）」

警戒しつつも余裕がうかがえる。だが、4月29日の試合はファイターとして崖っぷちの二人にとって今後の人生を左右するものであり、観客にとっても本人たちにとってもビッグマッチとなるだろう。加えてコールドマンにはもう一つ別の問題がある。現在、WWF入りの話が持ち上がっていることなのだ。ヒクソンに破れた高田に負けることは自らの商品価値を確実に下げってしまうのは間違いない。

「素晴らしいことだと思う。アメリカには多くの人間が金のために身を売ったかのように彼らを非難したが、私はそうは思わない。なぜなら人間はカスミを食べ生きていくわけじゃない。彼らは次の年から100万ドル以上の大金を稼いでいる。プロレスも、UFCやPRIDE」同様に非常にタフさが要求されるものであるとは思っている。そして厳しいトレーニングを積んできた人間に對するギャランティーが微々たるもので

「素晴らしいことだと思う。アメリカには多くの人間が金のために身を売ったかのように彼らを非難したが、私はそうは思わない。なぜなら人間はカスミを食べ生きていくわけじゃない。彼らは次の年から100万ドル以上の大金を稼いでいる。プロレスも、UFCやPRIDE」同様に非常にタフさが要求されるものであるとは思っている。そして厳しいトレーニングを積んできた人間に對するギャランティーが微々たるもので



「SRS」藤原紀香FINALではエンセン井上と桜庭和志のエキシビジョンが行われた。桜庭はエンセンを相手に終始上になり、コールドマンはそのグラウンド技術を絶賛する

格闘 バスターダムス

プロレスのバーリトゥードが
マット界の王者を予言せよ!!

プロレスとバーリトゥードは共通点があるかもしれない。だが、私個人の中ではまったく違う仕事だと思っ

はあまりにも報われない」
その通りだろう。生き抜くための真剣な闘いであることに何ら違いはない。だが、プロレスラーにせよ、プロファイターにせよ、プロと名のつく選手は試合で何を見せるかが「肝」となる。では、今回の高田戦でコールマンは一体何を観客に伝えようとしているのか。
「喜怒哀楽で言えば、観客にはそのすべてを味わってもらいたい。そのためにミスター・タカダも私も万全の準備をするだろう。リングの上には美しさがある。それは誰も助けてはくれない厳しさであり、たった一人が名誉を独占する美しさなんだ」
では彼にとってプロレスとバーリトゥードの違いについてはどう考えているのか。
「プロレスはエキサイティングで、ある意味とても難しいエンターテインメントだ。私はそれを行うプロレスラーを尊敬している。また、バーリトゥードの世界でもエキサイティングな試合をしなければ、二度と呼んでももらえないわけだから、そういうエキサイティングなものを見せるということではプロレスとプロファイターは

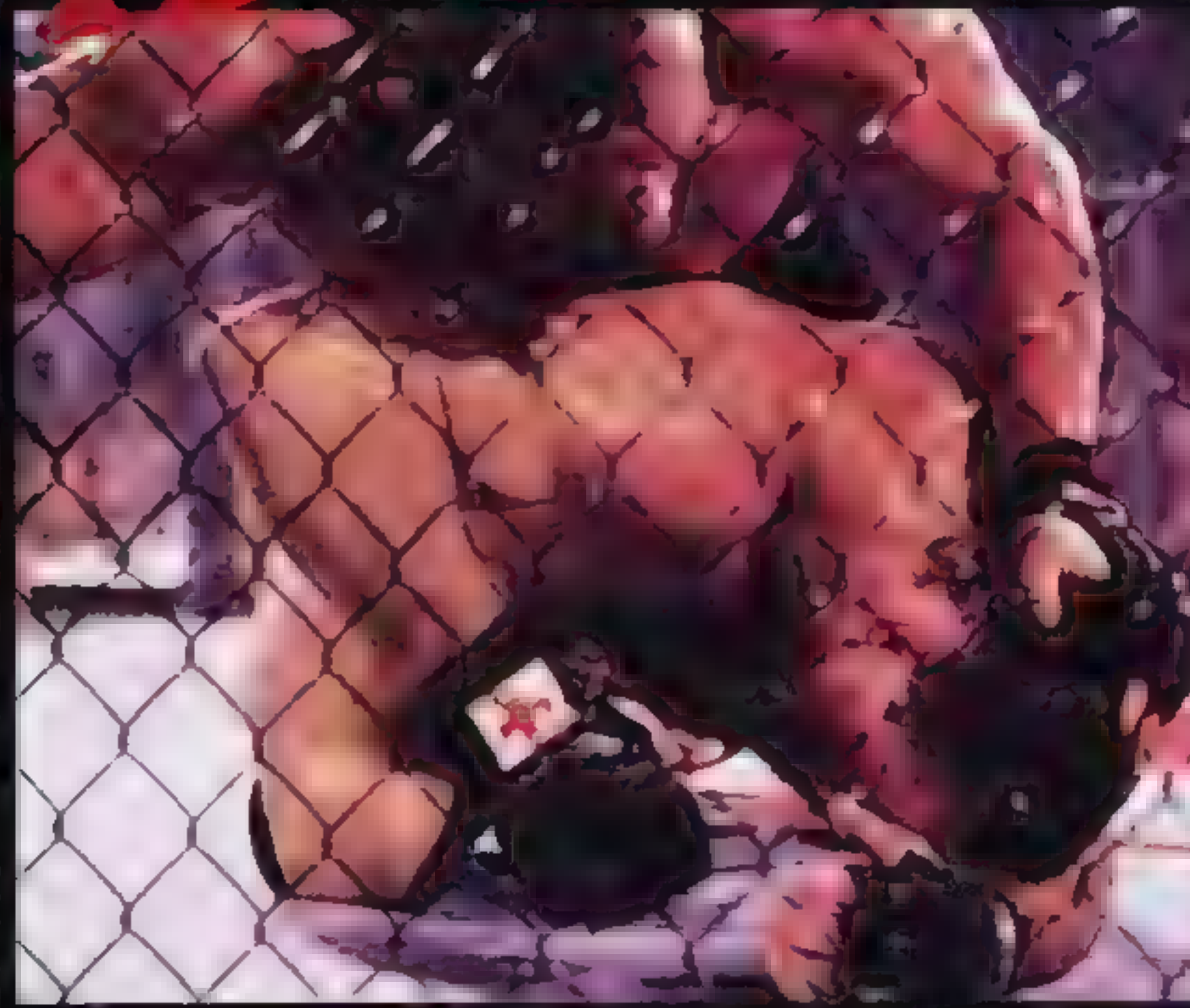
97年2月7日UFC統一ヘビー級王者決定戦でダン・スパーンと対戦。コールマンはこの試合で1分以上もスパーンを連続固めて絞め続け、ギブアップをもぎ取った



まったくつかないけれど、プロレスの方は予測がつくものであるからだ。相手の顔をできる限りの力を込めてキックしていいと許されているものと、許されていないのとではまったく違うものなんだ。だからと言ってプロレスに危険がないのかと言え、そんなことはない。要は危険の質がまったく違うということなんだ。また、日本のプロレスとアメリカのプロ

もし私がプロレスラーになるなら 日本でなりたいと思う

レスは全く違うと思う。アメリカではシヨリックというか、マイクを握って喋ったりとかが、そういうことが多いが、日本のプロレスはもっとフィジカルなものだと思っ。だから、もし私がプロレスラーになるのなら、日本でなりたいと思う。日本の方が自分のスタイルにあっていると思っ。



マウントを取って上からパンチを連打するアマレス流バーリトゥードの戦法はマーク・コールマン以降アメリカン・バーリトゥーダーの主流となる

言ったコールマンだが、それは大歓迎だ。現在最も面白くなりそうなのがUFC参戦だろう。UFCではドン・フライ率いるクラブ245軍団は軒並みコールマンに負けている。クラブ



マーク・コールマン 1964年12月20日アメリカ・オハイオ州フリーモント生まれ。アマチュア時代には91年フリースタイルレスリング世界選手権2位、92年バルセロナ五輪フリースタイルレスリング7位の実績を残し、96年第10回UFC大会に初参戦、初優勝の快挙を遂げる。2ヵ月後の第11回UFCでも優勝し、2連覇を達成。97年2月にはUFCヘビー級チャンピオンに輝く。だが、同年7月にモーリス・スミスに判定負けし、昨年5月及び今年1月のUFCでも連敗。高田戦に再起を賭ける

A王者vsUFC初代ヘビー級チャンピオンの可能性もあるわけだ。
「私もプロレスを見ていて楽しいし、エンターテインメントとして優れていると思う。ダン・スパーンとドン・フライの成功は祝福しているが、もし同じリングに上がった場合は彼らのケツを蹴りあげることにするだろう」(笑) 頭突き? そんなものは必要ないよ(笑)
「コールマンが語るようにプロレスにリスペクトがあるのなら、みちのくやバトラーツに上がるのも面白い。さまままな角度から、強さとは何か」という命題を考えさせられることになるだろう。そして、それを味わい尽くしたところで、プロレスとは何かについて改めて話を聞いてみたい。だがしかし、話はすべて4・29の闘い次第だ。高田延彦を撃破してから話なのだ。

史上最大の格闘ロマン アブダビ・コンバットの驚くべき全貌

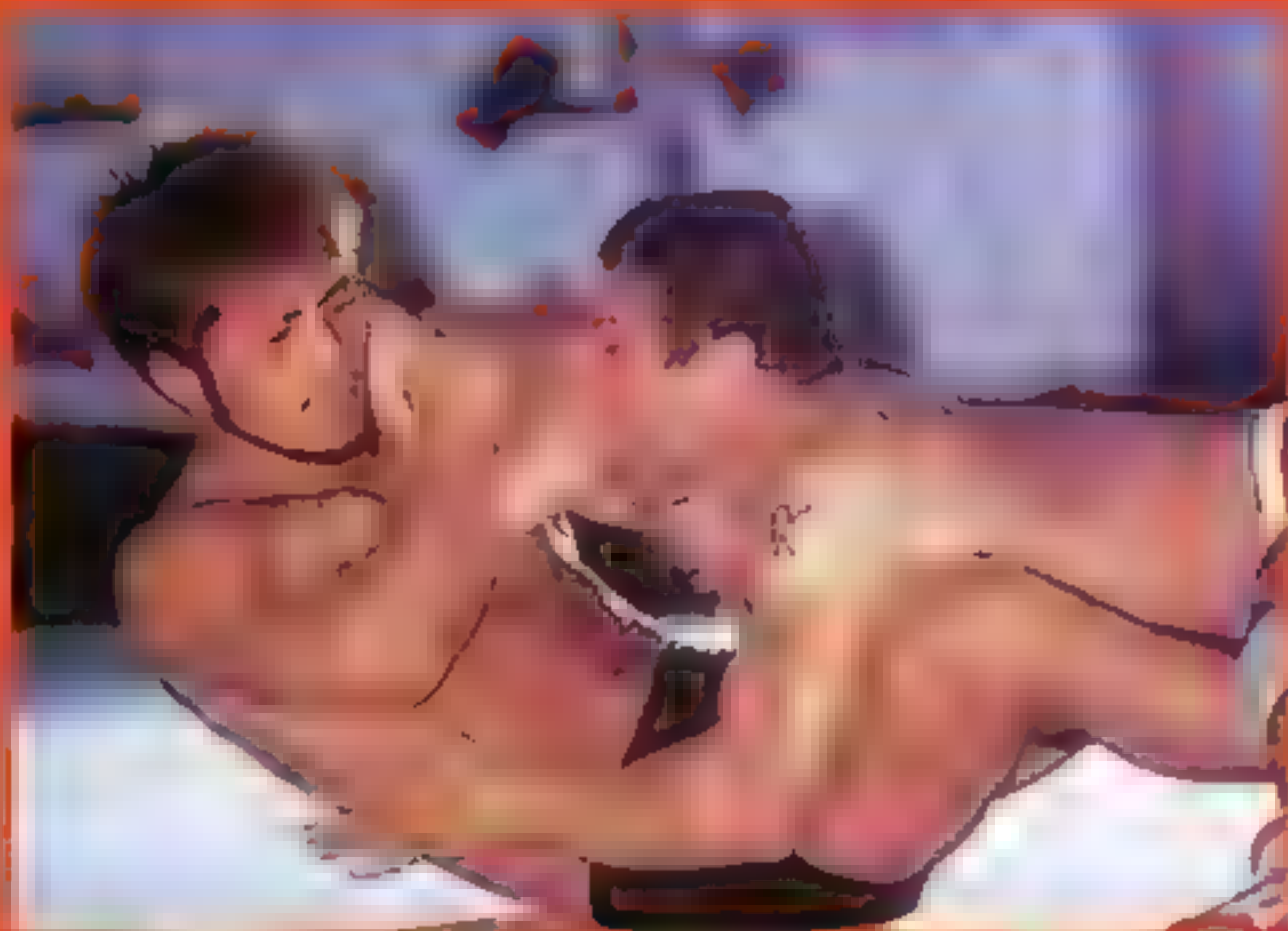
飛び出せ 夢の格闘技大会

石油の国の王子様主催 賞金グラップリング大会に迫る

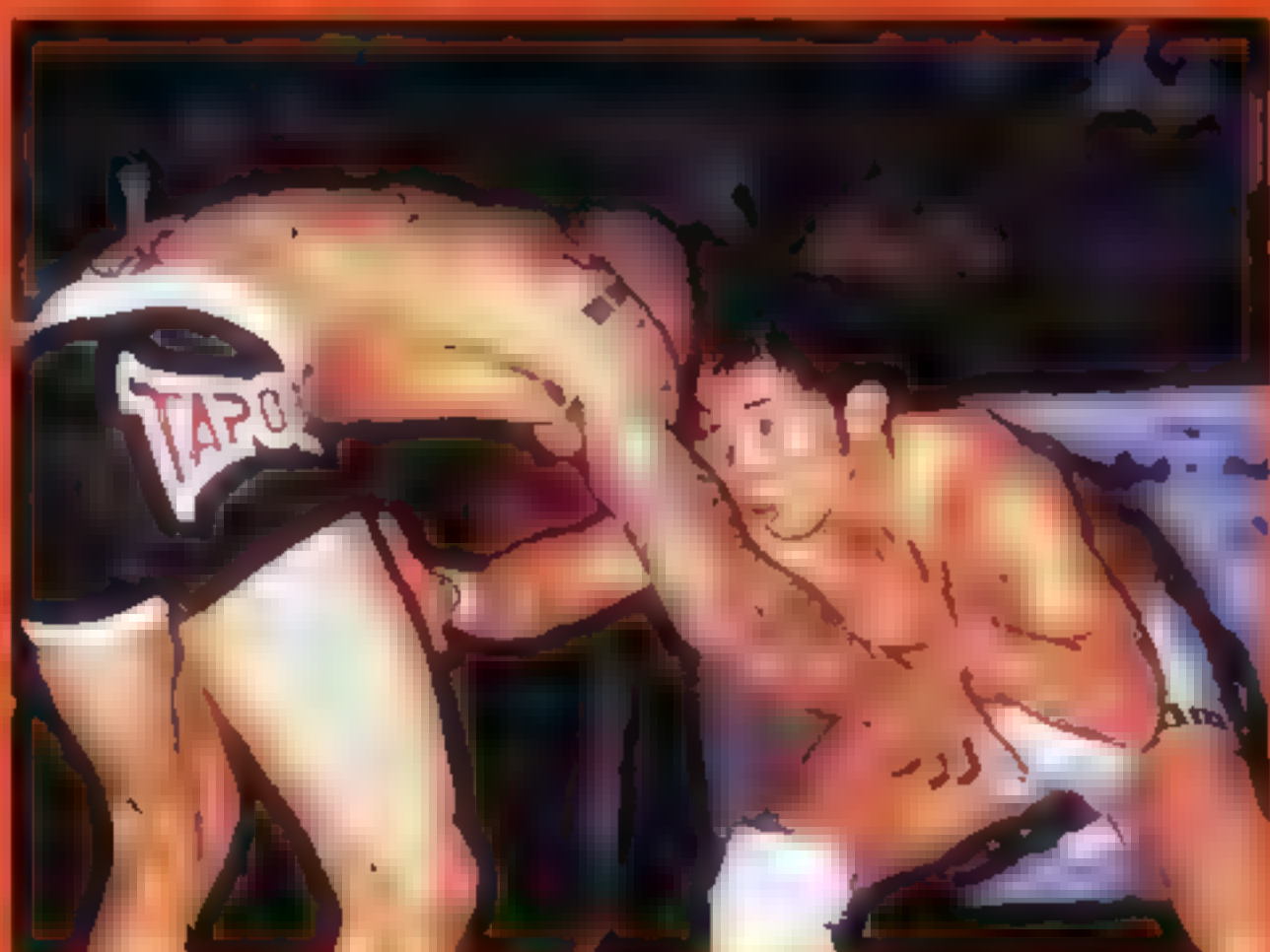


聞き手/坂井ノブ
Interview by Nobu Sakai
撮影/長尾迪、川崎浩市
photographer: Shigeo Nagaoka, Hiroshi Kawasaki

格闘
ストライムス
99
プロレスのパートナー? マット界の聖主を予言せよ!!



現地で爆発的に人気を獲得した松井マツハ選手。試合での動きが激しく、キャラクターも最高。是非、本誌に登場してほしい選手の第一候補である



本誌14号に登場した宇野薫「体格別トーナメント」ではマツハより上位(宇野2位、マツハ3位)に食い込んだ



アブの王子様主催されたマツハ選手に授けられた賞状

99年2月、砂漠のと真ん中に約100人もの格闘家を集めて夢の格闘技オリンピック(賞金つき!)が行われた。

過去、プロレスのリングでも「IWGP極限」「RINGSネットワーク」等でワールドワイドな格闘ロマンを感じさせてもらったものだが、正直言って、この「アブダビ・コンバット」はそれ以上のスケール!! スゲー!

しかし、この大会にはプロレスラーが出ていない。ましてや、打撃なしのグラップリング大会であり、遠い異国の出来事に過ぎない。ではなぜ、本誌はこの大会を取り上げるのか?

ここにはプロレス界が失ってしまったものがあるからだ。壮大なワールドワイド戦と徹底した勝負論にはたまたま賞格するばかり、団体の権威を越えた交流が実現している点も見過ごせない。しかも、これはアラブの国の大金持ちの王子様が主催したもの。つまり、現在のプロレス界に足りないものばかり。本誌では現地に飛んだフリーのブッカー・川崎浩市氏にインタビューを敢行、試合結果よりもこの大会そのものを立体的に語っていただいた。

—なぜ今回はアブダビに行かれたんですか? まさか選手の引き抜きじゃないですよね。

川崎 そうですね。そう言ってる人もいるみたいですけど、とんでもない! 私のビジネスです。ボクはフリーのブッカーですから。もともと去年の「PRIDE 2」直前に「お前の仕事に絶対重要なことだ!」と友人のヘンゾ(・グレイシー)から誘われてたんですけど、スケジュールがつかなかったんです。今回は、現地の選手招聘の責任者をしてる方から昨年の10月に「日本人を何人か送り込んでくれないか」ということを言われまして、私が慧舟會の選手と南アフリカの選手のブックキングをさせていたいただきました。

海外の選手で「PRIDE」シリーズに出せそうな注目の選手はいませんでしたか?

川崎 シークレット!! 勘弁して下さい(笑)。

日本人選手も大勢参戦しましたね。

川崎 でも、みんな他にどんな選手が参加するか知らないんですよ。昨年はトラブルがあったみたいですが、今年は参加者を徹底的に非公表でした。

でも、そんなところによく参加しますよね。エンセン井上選手は1人だけ特別枠でしたけど。

川崎 その話も最初は僕のところに来たんですけど、僕はマネージャーじゃないからと断ったんです。それでお兄さんとうまく連絡が取れて参加が決まったみたいですけど。まあ「アラブの国の王子様が主催する大会で賞金が出る」っていうと幻想は膨らみますけど(笑)。とにかく世界中から知名度のある総合格闘技選手が、たくさん出場しましたよ。組技系のオリンピックですね。スケールがハンパじゃないんですよ。

(上3点PHOTO by 長尾迪)

“まだ見ぬ強豪”が いっぱいいましたよ!!

川崎 ノールール系の選手の誰もが参加しやすい共通のルールで闘ったからですね。まあ、バリー・トゥードも共通のルールだけど、1試合のダメージが大きいからこういう形の大会は不可能でしょうね。

格闘技まで視野に入れてるプロレスファンには、思いつきり食指を動かされるものがありましたよ。

川崎 雑誌とかで名前は知っていたけど試合を見たことは一度もない選手も、ほぼ見れましたしね。

プロレス的に言うと“まだ見ぬ強豪”がゴロゴロいた、と。

川崎 いい選手はいっぱいありましたよ今回、イーゲン井上選手と1回

日本選手団もプチ・オールスター状態。小路晃 (A³-GYM)、郷野聡寛、菊田早苗、鶴巻伸洋、大川政則 (以上フリー)、高瀬大樹、廣野剛康、平松泰朗 (以上和術連舟會)、阿部裕幸 (R J W)、ら数え上げたらきりがなしが強豪との対戦が続き、いずれも一回戦敗退となった

戦で闘ったのは、ケン・シャムロックのブラザーという人で(笑)。経歴の欄にも「シャムロックのブラザー」とだけ書いてありましたね。

川崎 そんな経歴ですか、それは(笑)。お兄さん対決ですね。

川崎 そうなんです(笑)。まあ、とにかく6階級あつて各階級16人、約20カ国から選手が出てますからね。

川崎 “組技なんでもあり”ですね。柔術でもない、レスリングでもない、日本でやってるコンバット・レスリングのような感じですね。

高阪 (剛) 選手がアメリカで出場した「コンテナーズ」みたいな感じですか。

川崎 そうですね。関節技で極めれば一本なんですけど、ポイントがいっぱいある局面であるんですよ。バックを取る、マウントを取るとか。ゲ

ム性があつて面白いんですよ。ただ、ポジションだけをキープして、何もしない選手がいて、そういう場合はつまらない試合になりますけどね。

その大会全体の中でいちばん盛り上がったのは、桜井マツハ速人選手の試合ですよ。

会場がいちばん盛り上がった

らしいですね。

川崎 無差別級での桜井選手の試合ですね。相手の選手は昨年の大会で、ヒカルド・モラエスとシヨーン・アルバレスを破って優勝している選手ですから。その選手にヒール・ホールドで勝っちゃいましたからね。じつは階級別の大会が終わった後、会場内に「無差別級に出たい人間は申し出てください」というアナウンスが英語で流れてたんですけど、誰も気づかなかったんですよ(笑)。

英語ですからね。

川崎 しばらくして、主催の人が来て、「日本人は誰もエントリーに来てないけど、どうするんだ?」と言われて。そこで選手団が話し合ってたから、王子から「桜井選手がルミナ選手に」という話があったので桜井選手が出るということが急遽決まりました。

桜井選手は、いろいろ話を聞くだけでも面白いですよ。是非、本誌にも登場してほしいんですけど。

川崎 重量級の選手に対しても、まったく臆することなく向かっていく、ホントに自然児ですよ。

そうらしいですね(笑)。

川崎 帰りの飛行機で、金属探知器を通るとき、他の貴金属は手放したのに準優勝カップだけは持っていましたから(笑)。「カップはダメだ!」って言われてるのに、準優勝カップにパスポートを入れたまま2、3回通ろうとして。ああいう部分があるからこそ、無差別級で準優勝



(左上&右下) 世界の名だたる格闘家も、ブッカーKにはリラックスした表情を見せる。ハイラーも二重の通りの笑顔。ヘンゾはいつもガード・ポジションなのか? リラックスし切っている(右上) 練習中には日本人選手も積極的にブラジル人らに手合わせを挑んでいったという。映像が見たい(左下) 気さくな王子はお気に入りのルミナを呼んで話込む。2SHOT写真も気軽に応じてくれたそう

できたんじゃないかなと(笑)。

いちばん残念だったのは、佐藤ルミナ選手の欠場ですか。

川崎 そうですね。でも、いちばん残念なのは本人ですからねえ。ボクも、しゃべらなきゃダメですか? 周りの人間がどうのこうの言いたくないので、次回に期待したいと思えます。

ひよっとしたら階級別の2回戦でルミナvsマツハが実現するかもしれない。みんながTシャツ一枚でいると

川崎 王子もよく知ってますから。ルミナ選手のファイトスタイルに注目してたみたいですね。自分の好きな選手を闘わせようとしたのかもしれない、そのへんは推測ですけど。

「マツハとの対戦を避けたのか?」という声も一部で上がってましたけど。

川崎 本当に悪かったですよ、ボクがドクターの手配もしたんですけど。みんながTシャツ一枚でいると



ころをひとりだけトレーナー着て寒そうで顔色も悪かったですから。

——同じ階級では、「紙プロ」にも登場した(本誌14号)の宇野薫選手が大活躍しましたね。

川崎 宇野選手は、ルミナ選手と闘ったこともあるジョン・ルイス相手に危なげなくチョークで完勝しました。「アップセット」(番狂わせ)って騒がれてたらしいけど、宇野選手の海外での知名度の高さから来るものでしょ。これから有名になりますよ。だから、このルールだとパーリ・トワードで見えないものもあるいろいと見えてきますよ。

——例えば、どういったことです



王子らが座る席は、スタンド最前列の最も見やすい位置にある貴賓席。

準優勝カップにパスポートを入れたまま、桜井選手が…

川崎 菊田(早苗)選手は、強豪のヒール・ガン・マチャド選手とやってもほんの少しの差しかなかったんですよ。そのほんの少しが問題なのかもしねないですけど。郷野(聡寛)選手は、ヒカルド・リボリーオという柔術界の強豪選手と当たりましたけど、力量も競っていたと思いますね。

——この大会で、ヘンゾがイーゲンに負けたんですよ。他のグレイシ一族はどうだったんですか?

川崎 ホイラーはいちばん軽いクラスで優勝しましたね。全大会を通じてホイラーvsジョン・ホーキの試合がベストマッチでした。ほとんどお互いが仕掛けて、それを次々とかわしていく、桜庭vsニュートン戦を思い出しました。

——ところで、なんでアラブの国でこんな豪華な大会をやっているんですか?

川崎 王子が格闘技をやってて、世界各国からコーチを招いているみたいですね。王子が持っているアブダビ・コンバット・クラブという格闘技の施設があるんですけど、その中には日本食の食堂まで作ってましたからね。2ヶ月後に完成するらしいです(笑)。

——凄いなあ(笑)。金の使い方がホントに素晴らしい。

川崎 超高額の賞金は出ないですよ。私も、金の使い方を見に行ったわけではないので、よくわからないですけど。

——ある程度、知名度もあるプロ格闘家の人が大勢出てるんだったら、条件さえ揃えばプロレスラーが出て面白いですね。

川崎 そうですね、プロレスラーでもレスリング出身とかの選手ならほとんど行けるでしょうね。いろんな絡みが増えて面白いんじゃないですかね?

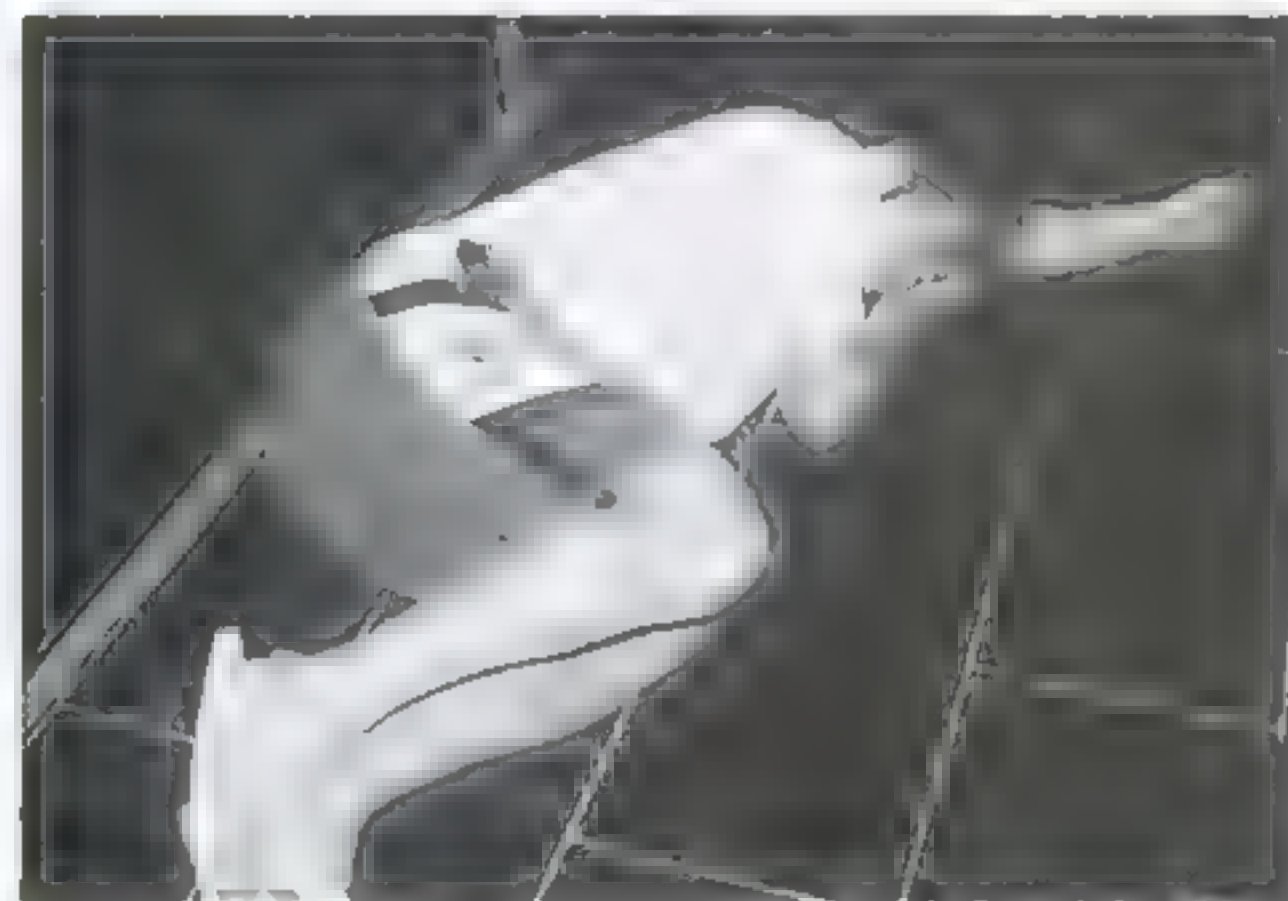
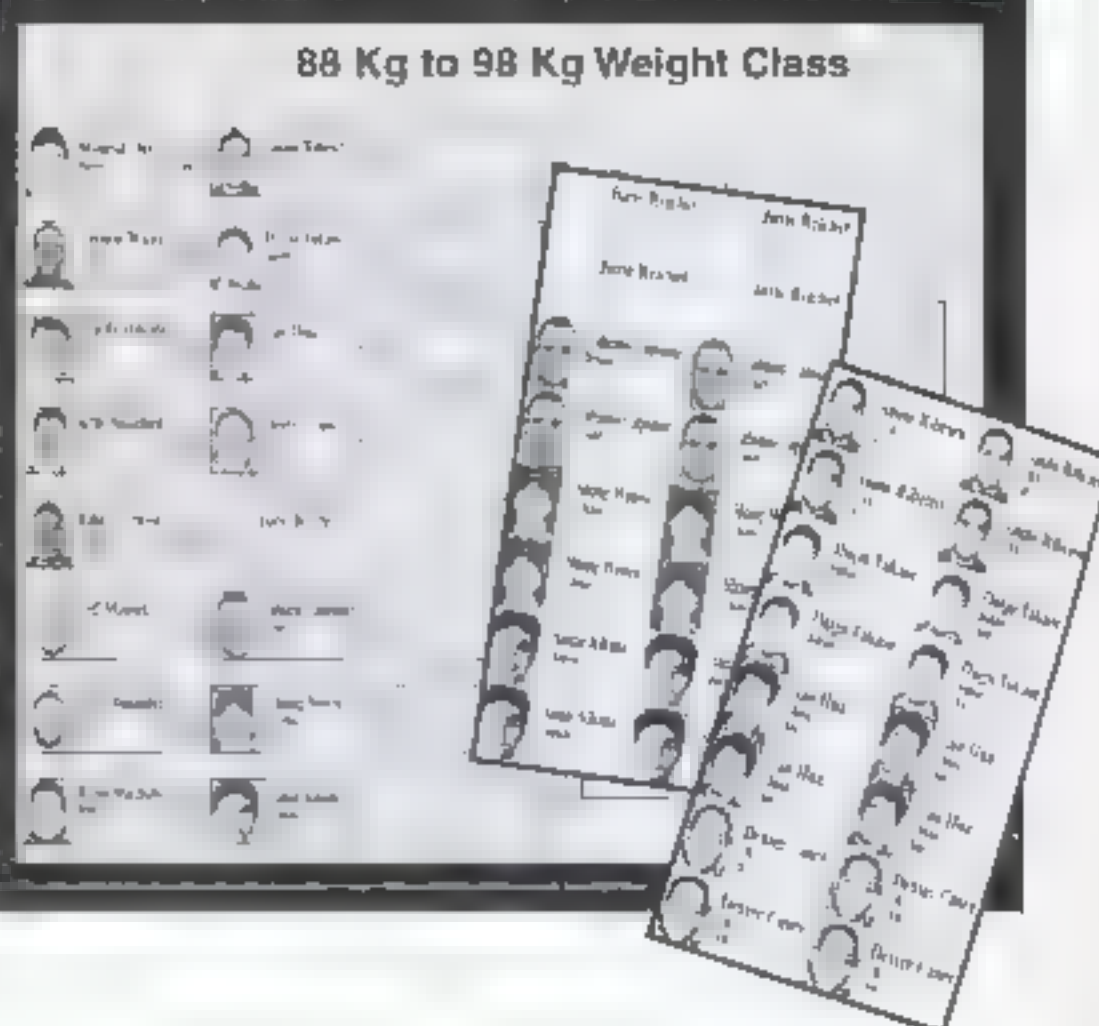
——こういった場にプロレスラーがほとんど出ていくとはいかががでしようか? 個人的には面白いと思いますけど。

川崎 高阪選手や桜庭選手も出れば、もっと面白かったと思いますよ。こういう大会は、技術と技術のぶつかり合いになりますよね。刺激という意味ではパーリ・トワードとはまた違ったものだと思います。

川崎 プロだろうが、アマだろうが、こういう場に出れば関係ないですよ。



大会パンフレットには階級別のトーナメント表と、どの選手が勝ち上がったか一目瞭然の選手の顔写真とシールまでついていた。日本のプロレス団体もこのぐらいサービスがあってもいいだろう。



初日の開会式直前、他の選手は慌ただしくまわ中、くまなつたのか地べたで寝込んでしまったマッハ。試合前から自然児の本領を200%発揮していた(PHOTO by 長尾 迪)

こう着のないレベルが高い攻防は見ても楽しめますから。

——佐山(聡)さんも、谷津(嘉章)さんも、アマチュアに出ていったのは面白かったですからね。

川崎 刺激があるし、お互いに活性化になりますからね。いいことだと思いますよ。だいたいブラジルで高いギャラもらってパーリ・トワードやってる人もいれば、アマチュアにしか出ていない人も参加する。アマチュアもプロフェッショナルも、この大会に出れば関係ないです。そ

——王子様はプロレスは見えてないんですかね?

川崎 私が「ビル・」ゴールドバーグのTシャツを着てたら、「おう、ゴールドバーグ?」って、知ってましたから(笑)。是非、来年の大会に呼んでほしいですよ(笑)。

「99年3月13日、中央区・レッスル夢ステージにて収録」

このようにアブダビ・コンバットにはプロレス界が見習うべき点がいくつもあったようだ。まず、誰もが上がっている中立のリングだろう。圧倒的な大金持ちがいれば、日本のマット界も細分化しなかったろうに。「PRIDE」シリーズは、比較的こういった大会と同じく「誰もが上がるリング」となりつつある。日本マット界でも、これぐらいのデカいスケールで大会を組んでみたものだ!!

TK Revolution in Seattle Side B



取材&文&聞き手/山口日昇
interview by Noboru Yamaguchi

撮影/森廣博
photographs by Takahiro Mori



リングス、UFC、フリーファイトの今後について、
USAはシアトル郊外でTKが考えてくれました



高阪剛 INTERVIEW

第2弾

高阪剛は、なぜ「TK」になったのか。もちろん、高阪自身が自ら「TK」と名乗っているわけではないのだが、剛から「TK」へとグレートアップしていく姿は、ある意味でマット界そのものの移り変わりを象徴しているといえる。

「娯楽じゃない世界」を体現していた日本の団体システムから、いやが応にも「娯楽」と接点を持たなければならぬジム制度との共存、団体の垣根を超えた交流、アメリカを拠点にした自身自身に責任を持つ活動ぶり、所属団体との斬新な関わり方、闘い模様のレベルアップ——TKの辿っている行程にはマット界の地殻変動のキーポイントが詰まっています。

さて、英語もまったくわからないままに、モリス・スミス・ジムの住所を頼りにシアトル在住のTKに会いに行ったのは前号で伝えたが、今回はその前号で行ったインタビューの続き、そして前回からこぼれた部分を再構成してお届けしよう。インタビューをしてから日にちはたつてしまったが、TKの言葉は日もちするので全然オッケイ。

シアトルの香りと、今後のマット界への問題提起をそこはかとなく含んだ、TKの静かで深い熱、といったものが伝われば幸いです。

※

——「こっちはモリス・スミスのジムを拠点に練習を積んでるわけだけど、ズバリ言って、どんな点が面白いですか。」

TK アメリカ人の面白いところはね、同じタイプのヤツがいっぱいいますよ。だから、モリスのジムにいるグラウンドが好きなのもそのうなんだけど、なんか

しら一つか二つ、めっちゃめっちゃズバ抜けてるんですよ。ただし、それ以外はからっきしダメだったりますんですよ(笑)。だから、アナログなんです。ただし飛び出てる部分

がデジタルの人間より凄いです。デジタルは均一化してるけども、アナログの部分だけ飛び出てる感じがめっちゃ凄いです。

——そうか、イメージとしてはデジタルがアメリカだけど、日本がデジタルなんですね。実は日本の方が均一化してるっていう。

TK それはもう、間違いないですね。ただ、その分飛び抜けてる部分と、へこんでる部分の落差がデカいんですよ。モリスのジムでグラウンドやってて、試合もやってるのが3、4人いるんですよ。4人とも全員タイプが違う。一人はアームロックがメッチャメチャうまくなって力もある。自分も取られるし。

え、TKが取られますか!

TK でもそいつはね、それ以外はめっちゃ普通なんですよ(笑)。プロではないんだけど、アマチュアのバンクレイションっていう同じような試合をやってるんですよ。で、どんな

体勢からアームロックに入れる。あと、下からの三角がめっちゃめっちゃウマイヤツ。こいつは、上になつたときにはなんとも怖くない。

——下からのみ(笑)。

TK もう一人は膝十字と腕ひしぎがうまい。なにしろ十字! 股に挟んでる技がうまい。

——ガハハハ! 股使いがうまい!

TK あそここのジムの面白さはね、グラウンドの練習やってるのを一週間ぐらい見てるとわかりますよ。コイツは何がうまいかって。それがわかるとオモロイ。

——練習から何から統一性がないっていうか、個性的というか。

TK 個性キツいし、言っても直さないし(笑)。こっちだと、いきなり「エビやれ」っ

て言われてもやらないんですよ。みんなエビ嫌いなんですね。

——ガハハハ、アメリカ人にエビ! なんか不似合いですね(笑)。

TK でもなんとか我慢してやってくれるんですよ。グラウンドの動きの中で全部エビって使うんですよ。でもやりたくない人は絶対やらない。で、何がやりたいかっていうと「どうやって十字入れるか」とか、アキレスの取り方とか。そういう派手な動きをどうやったらできるよつになるか。そのための練習ならいくらでもやるんですよ。

——派手なエサを与えないとダメ(笑)。



TK Revolution
in Seattle (USA)

TK そう。で、最後に「+」ビッて動きが大事なんだよ」って言う、初めてやる。最初に「これは基本です」ってエビ教えても誰もやらないですね。

——まずは基本からっていうのが通用しないんですね。

TK まずは形から見せて、「な、このためにはエビビッていうのは必要だろ? こういう動きが必要だろ」っていうのを教えないとやらないです。わからないことは必要ないと思つて絶対やらないですよ。脇差したりする練習は、「こつこつやってたらどうだ? 立ったときに差し合いになるから」って言う、「いや、

立ったときはキックで勝負する」って(笑)。

——身も蓋もない連中ですね(笑)。そういうときは日本人の血が騒いで「お前、ちよつとそこに座れ!」みたいなならないんですか?

TK だって14歳とかのクソガキに平気でタメ口かけられるし、自分がスパーリングしてるときに「それ、ダメだよ! オレが習ったのはこうだぜ」とか言われるし。でも逆にね、当たつてることがあるんですよ。

——ガハハハ、当たりますか!

TK だから、ムカつきながらも、なるほどな、と思つて。

——こっちに住んでると、いろんな価値観変わりますね(笑)。

TK 細かいことは考えなくなる(笑)。もつと大きな目で見なさいよって雰囲気はありますよ。ジムで自分の試合のビデオ見たりするんですけど、攻めあぐねてるシーンとかになると「あそこはあぐねりゃいいんじゃないの?」とか斬新な意見を言ってくれるんですよ。「よけ方がヘタクソだ」とか。そいつは21歳。

——そいつはまたヤンガーですね(笑)。ワールドレベルの選手に向かつて素人が意見するっていうのが新しいですね。

TK 確かに斬新なんです(笑)。

——高阪さんに正面切つてそんなこと言える人少ないですからね。

TK 自分はこっちにきて明らかに強くなつたと思うんですよ。その強くなつた何%かはそうやって言ってくれるヤツがいるっていうのがデカいと思います。

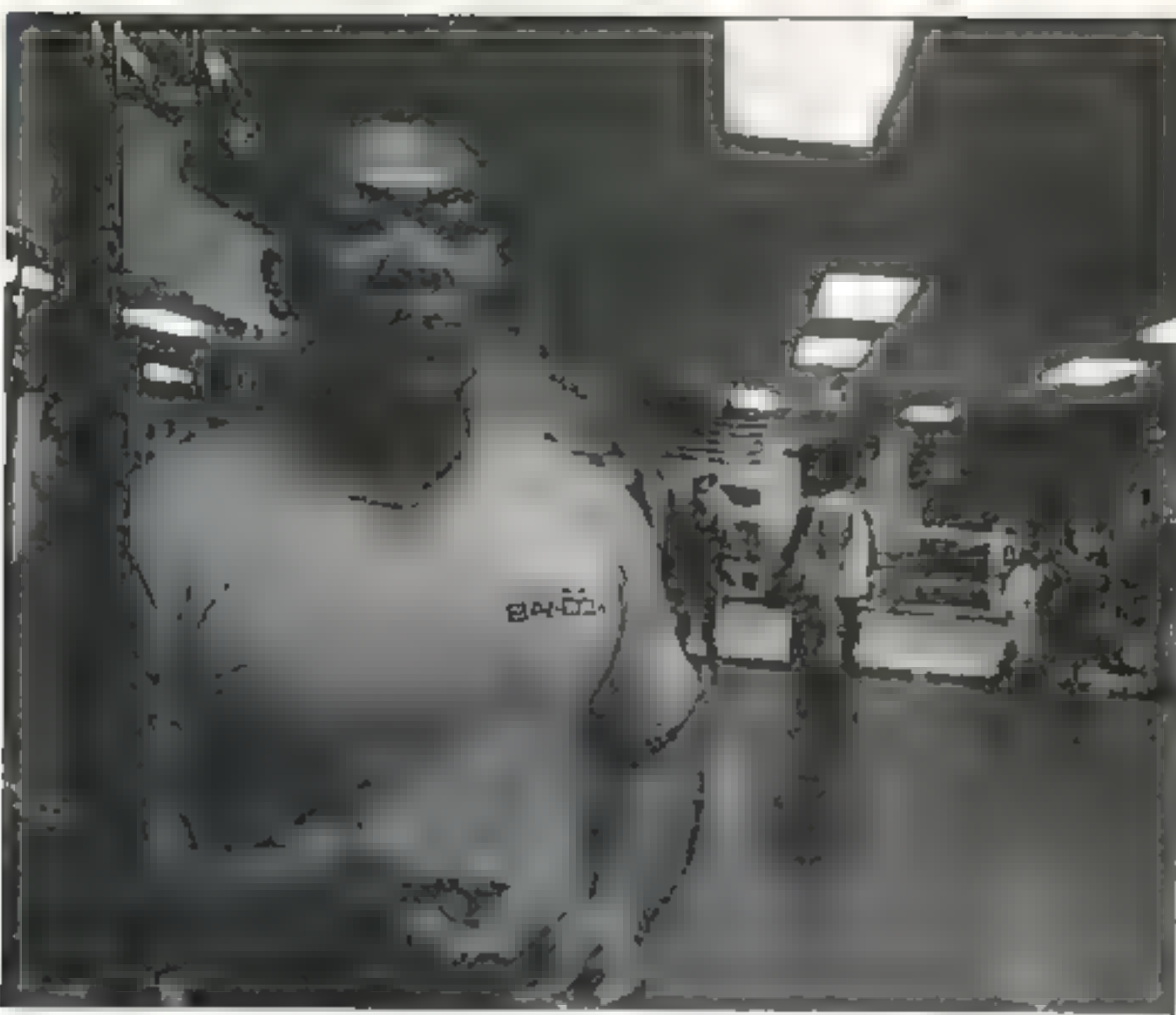
——ジムのオーナーでもあるモリスに向かってても、そういう意見するヤツっていうのはいるんですか?

TK 言います、言います。

——ガハハハ! 面白い!

TK 優勝ですよ、ホンマに(笑)。モリスにも思いつきりタメ口だし、モリスが遅れて来たりするとボロクソ文句言うし。「オレより遅く来やがって」とか(笑)。

——オーナーもへつたくれもない(笑)。



例えば、佐藤ルミナ選手とか、エンセン（井上）、船木（誠勝）さん、桜庭（和志）さんなんです。うーむ、サクラバはいい試合をする」って。でも、お前が言うなって（笑）。アマチュアミュージシャンがプロのミュージシャンに「アイツもなかなかいいプレイするぜ」って言うようなもんですよね（笑）。TK「いい音出してるじゃん」って言うてるのと一緒に（笑）。

競技人口が増えるってことは、スゴいことなんです（笑）。プロとアマの垣根がないんだもんね。

TK 関係ないですよ。要するにやってることが面白い、面白くないか。見たいものにしても、面白い、面白くないかだけなんです。すね。

「こっちでもWWFとかいわゆる従来のプロレスっていうのは、フリーファイトとは明らかに違うものとして認識されてるんですか？ TK 全然違います。あれはもういわゆる演劇の世界。その中にアニメのようなストーリーを入れた世界だっと思ってますね。

まあ、事実そうなんですけどね。

TK そういう目で見る連中は面白がるんですけど、実際、グラウンドとか練習してる連中が、同じカテゴリーという視点から見た

ら面白くないですよ。

「逆にWWFを面白がってる人は、「こいつら、八百長やってんだぜ」みたいに小バカにした見方をする人もいない？」

TK いらない。アレはアレでいいんだって。

でも、プロとアマの垣根がないとは言いつつも、例えばUFCでも、こっちはプロ意識がないと食っていけないですよ。

TK やっぱ自分もプロなんで、いかに見てる人にオレの強さが伝わるか、どうしたら簡単に伝えることができるかっていうのを考えながら試合するんですよ。そうやって考えると、お客さんが求めているものっていうのがだんだんわかってくるようになったんでね。それは何かっていうと、明らかに「コイツの方が強い」っていう状態を作る、見た目でそういう状態を作んなきゃ絶対認めてくれないんですよ。例えば、攻められてるフリをして、実は脚狙ってるとか、そういうのじゃダメなんです。

「届かないんですよ。1回でも度を越えた勝ち方をしないとダメなんだ。

TK そうです。そういう勝ち方をしないと絶対認めてもらえないと悟ってきたんで、自分の試合も日に日に派手になっていくみたいですね（笑）。

「悟って派手になるっていうのがいいですね（笑）。

TK 言っちゃうとムダな動きが多いんですよ。技に関して以外のムダな動きが。ダイナミックになっていくわけですよ。

TK 例えば、ブラジルでビート（ウイリアムス）と試合したとき（98・10・16/第17回UFC）もそうだったんだけど、組まれて、なんとか逃げなきゃいけない。そのままベタッて倒すとか、外に抜けるとか、いろいろ方法があったんだけど、どうやったらわかりやすく攻撃を逆転するかっていうのをフと考えたと思うんですよ。

TK という人は（笑）。

TK ええ、高阪剛という人間が（笑）。それで、払い腰で投げた。

「投げましたか（笑）。

TK そういうのが自動的に出るようにはなってきたんですよ。払い腰で投げるとエネルギー使うし、しなくても倒せるんですけど……でも、やりたいんですよ。

「ガハハハ、リスクですね。その、アメリカなわたりやすさっていう意味では、アメリカのプロレスも、高阪さんが大技を使ってわかりやすく強さを伝えていく世界も、わかりやすい伝え方」っていう部分では共通点がありますよね。いすれにしても、わかりやすく伝える、っていうのは難しい作業なんです。

TK そうかもしれないですね。

「そういえば伝えるっていう単語で思い出したけど、高阪さんから聞くモーリスの面白さが日本で伝わってないですね。

TK アイツはメッチャ面白いですよ！アホなことばかりやって。日本にいるときは試合のときだから、大してアホなことしてないですけど、アイツはアホですよ（笑）。頭はメッチャメチャいいんですよ。でも……やるのがアホなんです。

「例えば？」

TK 一緒に水泳しに行ったんですよ。そして体重計があつて、モーリスが測ったんですけど、思ったより重かった。それで「お前、デブだなあ」って言ったら、「違うよ、コイツのせいさ」って言って、ちようど腰のあたりにあった表示板の上に、ボテッてチ●コを置くんですよ。

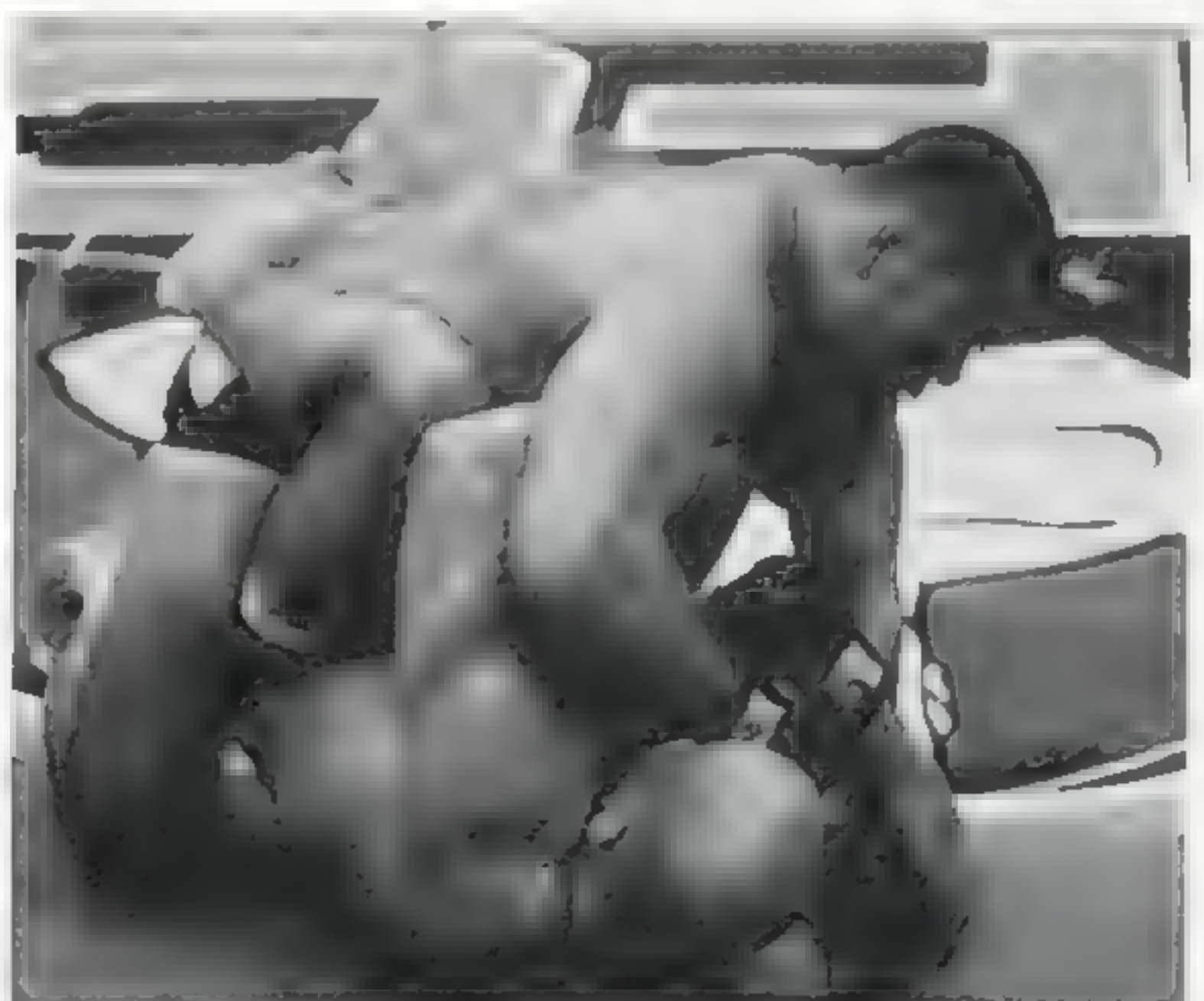
「置きますか（笑）。

TK そしたら、一気に体重が軽くなったんですよ。「コレを引いた分がホントのオレの体重だ！ この分だけ余計なんだよ。邪魔でしようがない」って（笑）。ボテッて置けるところがスゲーな、と思って。

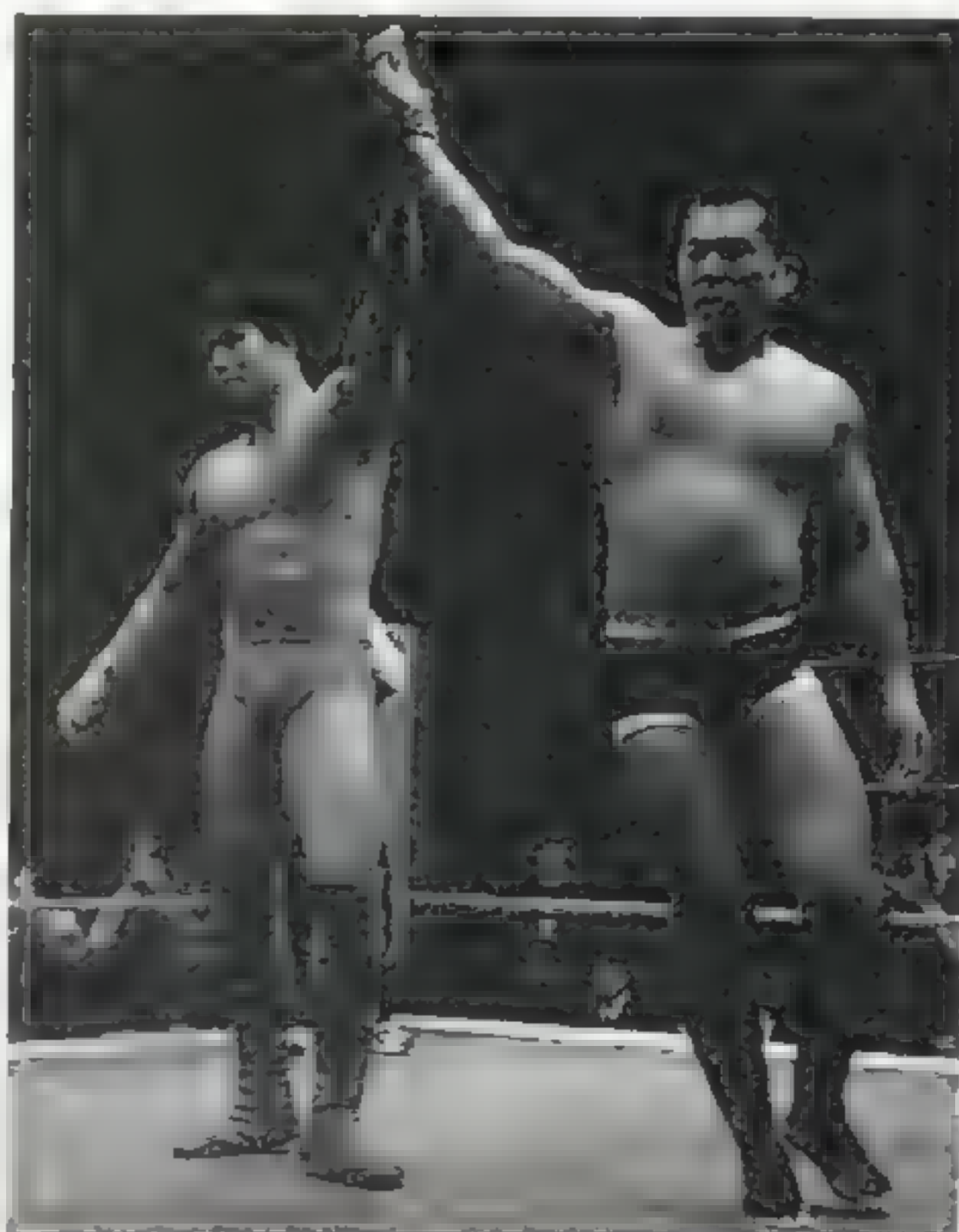
「ガハハハ！ それは凄いです。最高ですね（笑）。リアリティもファンタジーもある、驚くべきイチモツの持ち主！

TK そういいですよ。ホントに体重軽くなるんだから（笑）。

「高阪さん曰く、モーリスはアホだけど頭



1・8のアメリカ・ニューオリンズで行われたUFCでは、グラウンドでは圧倒的に有利だったものの、バスを釣りこねてしまったTK（写真右＝Photo/Susumu Nagao）。1・23のリングス武道館では田村を破り、リングス・ランキング1位となったTK（写真左）。これからはTKの試合は一戦一戦価値が上がっていきそうな気配だ



いい。例えばアレク（サンダー大塚）なんかも、普段はボートと見えるけど頭いいんですよ。強さには頭の良さも確実に含まれますね。TK アレクはそうですね。あのバトラーツにはいるけれども（笑）。彼なんかものスゴい身体も優れてるし、藤原組に入門したときから一緒に練習したいな、と思ってたんですけど、なかなか機会がなくて。アレクは頭の中でパズルを組み立てることが出来る人間ですよ。しかも平常心で。それを一番感じたの

ノールールへの注目が一通り終われば ウチらのスタイルが浮かび上がってくる

が、リング作りをやっているじゃないですか、試合前に。あれもパズルだし、そういうのを全部頭の中でできるんですよ。

しかもリング作りさえも試合のウォーミングアップにしますからね。

TK ワハハハ！ 利用できるものはなんでもする。

マイナスをプラスにする能力があるんですよ。そのアレク・マルコ・フラス戦（98・10・11「PRIDE.4」）の勝利の陰にはTKがいますからね。

TK 練習したかったですよ、アレ。

ガハハハ！ 練習したのが良かったんじゃないですか。

TK いや、自分は彼と練習したかったから。ガハハハ！ そんな、ベルビユーというどちらかというと高級住宅街に住んでるからって謙遜しちゃって。

TK じゃあオレのお陰です。そうしときますわ、そんなに言うなら（笑）。

ところで、ノールールの試合スタイル自体の競技人口が増えていく可能性ってあると思いますか？

TK UFC自体はないと思いますよ。っていうのは、ボクは、あれはあくまでもお金を作るためのものだって割り切ってますから。例えば、もし自分がジム持ってたなら、子供たちにグラウンドでこういうポジションになったときにこう殴るんだよ、とは教えたくないですからね。そういう試合のための練習はやるけど、日常生活には

必要ないじゃないですか。健康のためにやるのもおかしいと思うし（笑）。

ガハハハ！ 健康のためにマウント取って相手の顔を殴る。

TK ワハハハ！ それもおかしな話ですよ。その代わり、お金を作るとか、見る人をエキサイトさせるとかいうシチュエーション

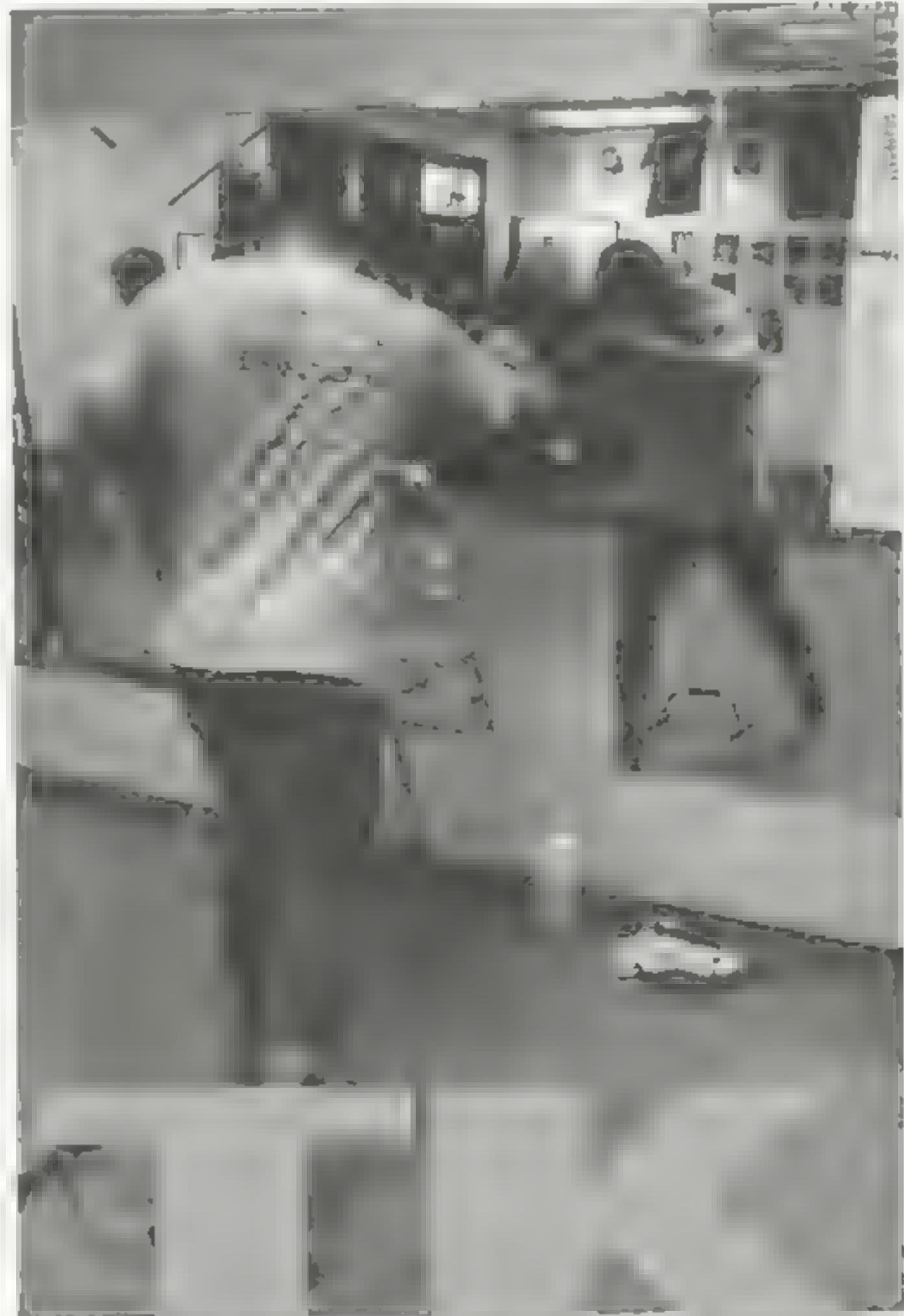
っていうのはバツグンのものを持つてると思うんですよ。金網といい、レフリーといい。

でも、これも流行りすたりみたいなもので、ノールールへの注目が一通り終わったときに、また浮き上がってくるのがウチらみたいなサブミッション・スタイルじゃないかなって思うんですよ。

パンクラスの船木（誠勝）さんも、ノールールの闘いは「外道（がいどう）」と位置づけてますよね。

TK 自分もそうだと思いますよ。高橋（義生）さんがUFCに1回出たとき「パンクラスの方が難しかった」って言ってたでしょ。あれはまさにそういうことなんです。自分も初めて出たときそう思ったし。ああいう試合の展開とかルールもそうですけど、そういう中で試合するのは簡単なんです。お客さんを喜ばせるのは簡単だけど、納得させるのは難しいんですよ。

リングスでの試合に関していうと、去年



Revolution in Seattle 6/20/00

の田村（潔司）戦（6・27NKホール）はリングス・スタイルというものの、ほとんど完成型だったんじゃないですか？

TK でも、あれはかなり納得できなかったところがあったんですよ。

あれでも！ 向上心の塊ですね。

TK やりたいことがいっぱいあるんですよ。あれもこれをもって思ってしまうとダメなんで、いまは一個一個の試合で課題を作って、長い目で完成させていけばいいな、と思ってるんですよ。

UFC一本でやりたいというわけじゃないと。考えてみればUFCってアメリカその

ものですよ。アメリカはいろんな民族が「アメリカ・ルール」のもとで暮らしている。いろんなバックボーンを持った選手が「UFCルール」の元に集まってきているっていう点では、アメリカそのものを象徴してる気がしますよ。

TK あと、本音と建て前が違い過ぎる。どういうこと？

TK 建て前は「ルールを統制して、安全にして、危険なことはまずない。安全管理はしっかりしてます」って言うんですけど、主催者としてはバイオレンスを期待してるわけですよ。そういう試合すると、「お前の試合はクレ

イトだ」ってなる。安全に試合してるヤツは実際「なんて試合してるんだ！」って言われてまじからね。アメリカ人ってそうじゃないですか。「人種差別はない」って言うてる割には、あるし。それも含めてUFCっていうのは、アメリカが生んだって感じですよ。

矛盾の塊（笑）。

TK でも見る人もそれを考えようとしな

いですよ。見た目で面白きゃそれでいいという。それをいやらしいほどやってるのがアメリカなんです。こないだの試合（1・8のvsバス・ルッテン戦）もそうですよ。バスと自分が試合するのに、「お前ら二人がこれからトップスターなんだから」って言われて、試合行ったらポスターもプロモーションビデオも全部バス・ルッテンだし。「まあ、ええけどな」と思ってる（笑）。

ガハハハ！「オレはなんやねん」ってやつですね。

TK 一瞬信じたんですけどね（笑）。でも所詮、日本人のわけわからんヤツが勝ったってアメリカ人は盛り上がりませんんですよ。

わけわからんヤツ（笑）。

TK やっぱアメリカ人に好まれる顔つきとか体型じゃないとダメなんです。

前田さんからもらった日本刀で入場するというアイデアも、そういったものに対する武器になりますね。

TK そういうのはあつて当然だと思うし。これは自分なりの考えなんですけど、日本も選手は選手で勝手に管理させればいいんじゃないかと思うんですよ。いまの日本の団体っていうのは団体が選手を守っちゃうじゃないですか。だから、会社の中の雰囲気として、例えば「ボクはパンクラスの誰々と試合がしたい」とか、うまく言えない状況ですよ。それを言っちゃうと、「会社が言わせた」とか思われてもしようがない状況じゃないですか。こないだガイ（メツァー）が話してたけど「エンセンと試合したい」とかね、誰でもそういうのはあるんですよ。別にビビクリすることでもなんでもなくて、自分もバスと試合するの



ストーム 99
プロレス？ パーティワールド？
マウントの王様は誰ぞ？

楽しみだったし。実際試合してよかったと思
うし。勝てればもっと良かったんですけど。

——個人個人が、自分の売り出し方なり、強
さの伝え方なりを、もっと良く考えて自己演
出 していくべきですよ。

TK それで「誰々と試合がしたい」って誰
もが思っていることを素直に言える状況ができ
れば、もっと細かいことがとっ払われていい
時代になるんじゃないかな。試合前に「アイ



Revolution in Seattle

自分のことは自分で守るしかない状態 そのためには強くなるしかないですよ

TK 素直に言ってもいいと思うんですよ。
見ている人間も面白くなっていいことになるし。そ
れで試合しちゃえばいい。そうやってエンセ
ンがもし勝ったら「エンセンはスゴい」って
ことになるし。そういうのを多く作っていく
べきじゃないかなって思いますよ。理想を言
えば、違う団体でも同じサークルの中で試合
が全部できるようにすることなんですけどね。
現状では難しいと思いますけどね。

高阪、エンセン、桜庭、船木、アレク、いろ
んな選手が集まった興行が見たいですねえ。

TK 見てみたいですねえ。あ、やってみた
いですね！ 見たらアカンやん！(笑)。

ガハハハ！ 貴方が見ててどうするん
ですか！ でも俗にいうU系は、観れば面白い
試合がいっぱいあるにも関わらず、正直言っ
て客が入ってない状態ですよ。

TK それはハッキリ言って、会社の経営陣
の考えることであって、自分は試合するだけ
の人間ですからね。試合して、自分のやるべ
きことをやるだけの人間だから。呼んでくれ
た試合に関して、自分の評価っていうのはお
金で付けられてますからね。見ている人が「ア
イツは客を呼べない」って言うなら、会社が
自分をそうやって評価するべきだし、そのへ
んはかなり合理的になってます(笑)。

——さすがUSA在住！(笑)

TK 自分がダメなんだったらギラを落と
してくれればいいし、そのかわり自分が納得
できなければ会社と対立が起こるよっていう
だけです。

——リングスに関してぶっちゃけた話、ここ
をこうしてほしいとかないんですか？

TK 新しい選手、いま流れに乗ってる試合
なり練習なりをしている選手をどんどん輪の中
に入れてほしいですね。その中に異端児がい

ると、それはそれでメリハリが効いてくるん
ですよ。

——前田日明、エンセンタイプですかね(笑)。

TK あとは、選手がやっていることを会社で
客観的に見ている人がコントロールすればそれ
でいいと思うんですよ。いままでは前田さん
が一人で全てを背負いこんでたから大変だっ
たでしょうけど。

——いずれにしても、日本の団体方式って
うのは過渡期を迎えてますよね。

TK 正直言って限界に来てると思いますよ。
何が限界なんでしょうね？

TK たぶん、守るものが多すぎるんですよ。
だからそこに費やす時間とお金がかかりすぎ
るから、自分で自分の首を絞めていくような
状態にならざるを得なくなってくる。

日本の経済状態と一緒にですね。閉塞状
態っていうか。

TK そうですねえ。

——いまオレ、適当に言ったんですけど。

TK ワハハハ！ 自分も思ってますよ。

——でも、前田さんも言っていましたよ。「プロ
モーション方式に変わらざるを得なくなっ
て来るんじゃないか」って。

TK 要はそれを誰がやるかなんですよ。で
もそれをあんまり言いたくないんですよ。こう
いうこと言うと、「じゃあ、お前やれよ」って
なるじゃないですか(笑)。

——ハハハ。やるのは嫌だと(笑)。

TK いまは自分はそのうちのことやりたくな
い。自分は選手としてやっていきたいから。
あくまでも理想を語るとしたら、そういうこ
とになりますよね。アメリカで生活していると
そういうことは、まず考えることがないん
ですよ。特にモリスとかフランク(・シヤム
ロック)であつたりとか、アメリカ人のフ

イターと接していると、自分のことは自分で守
るしかないっていう状態。そのためには自分
で強くなるしかないですから。

——だから、人気も含んだ部分で、「リアルな
力」を持った人しか通用しない時代なのかも
しれませんね。

TK「試合をやってくれ」って言われるような
立場になるようにクオリティを高めていかな
きゃならない、ただそれだけなんです。だか
ら、なにも守ってくれるものもないし、団体
に属していると怪我をしても会社がなんとか
してくれる。でもこっちで、試合中ならとも
かく、練習中に怪我したとかで試合に出れな
いってなったら、もう声かけてもらえないで
からね。リタイアするしかないじゃない。いま
は確かに厳しい時期かもしれないけど、そ
うすることでみな部分が削ぎ落とされて、シ
ェイプされてくると思うんですよ。

シェイプで思い出しましたけど、前田さ
んのシェイプされたボディは楽しみですね。

TK あのトレーニングやってればかなりシ
ェイプされますよ、間違いない(笑)。

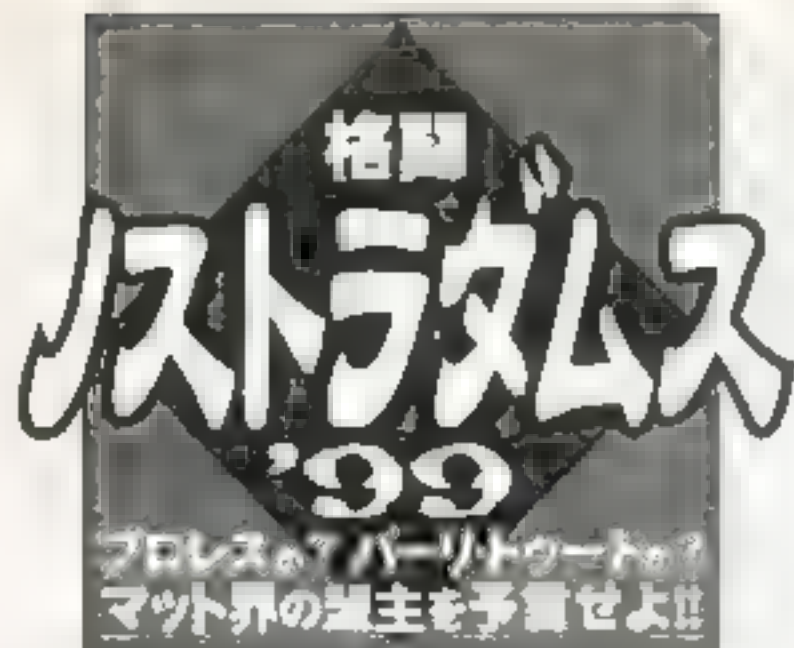
※

以上が、1月の14、15日に、シアトル郊
外で2日間に渡ってTKと話した内容であ
る。前号と合わせて読んでもらえれば、TK
がいま何を考えているかが、より鮮明にわか
ると思う。この他にも腐るほど話をしたのだ
が、そこで感じたことは、あらためて咀嚼し
直してから、TKが帰国した折を見はからっ
て、もう一度ぶつけてみたいと思う。

ちなみにTKは、リングスの4・22大阪
大会で漆黒の元氣者、ギルバート・アイブ
ルと激突する。

1・23武道館で撃破した田村に「強くな
ったが、何か大切なものを忘れてる」とい
う「謎かけ」をされたTKが、リング上のフ
ァイトを通じてどんなメッセージを出して
くれるのか非常に楽しみだ。

——というわけで、さらばシアトル！ 英語は
しゃべれないけどアディオス、シアトル！
なんじゃ、そりゃ。わけわからん(TK調)



もうU系は
プロレスなのか格闘技なのか
はつきりさせた方がいいですよ

1月23日、リングス武道館大会。ビーターズ戦後のヤマケン
の口から突如飛び出したフリー宣言。さらには「必ずエンター
テイメントの世界に戻ってきます」との誤解されやすい微妙な発
言まで残したヤマケン。一体、どうしたんだ! その真意がま
ったくわからないまま月日はいたずらに流れたが、ついにヤマ
ケンが口を開いた。それはU系団体に対する、ある意味青臭く、
そして鮮血が飛び散るような厳しい言葉の数々だった!!

聞き手&撮影/チヨロ
Interview & Photographs by Choro

山本健一
改め

山本 喧

突然のフリー宣言の真意を熱く語り倒す!

1・23武道館大会の試合後、山本さんから突然フリー宣言が出されてファンは驚いたと思うんですよ。で、一番驚いた部分は「必ずエンターテイメントの格闘技の世界に戻ってきます」っていう発言の「エンターテイメントの格闘技」っていう言葉だと思っくんすね。これって結構、誤解されやすいし、ファン間でも物議をかもしてるようすし(笑)。

山喧 なるほど。
——まずはこのエンターテイメントという言葉にはどういう意味があるわけですか、山本さんの中では。

山喧 プロスポーツの世界でエンターテイメント性があるのは当たり前のことです。ただ、現在の僕の場合はプロと名乗る人間が提供しなければならぬエンターテイメントの世界には上がれないっていうことですよ。僕は自分をタマシ、タマシ、割り切って試合を見せるってことができなくなってきたんですよ。

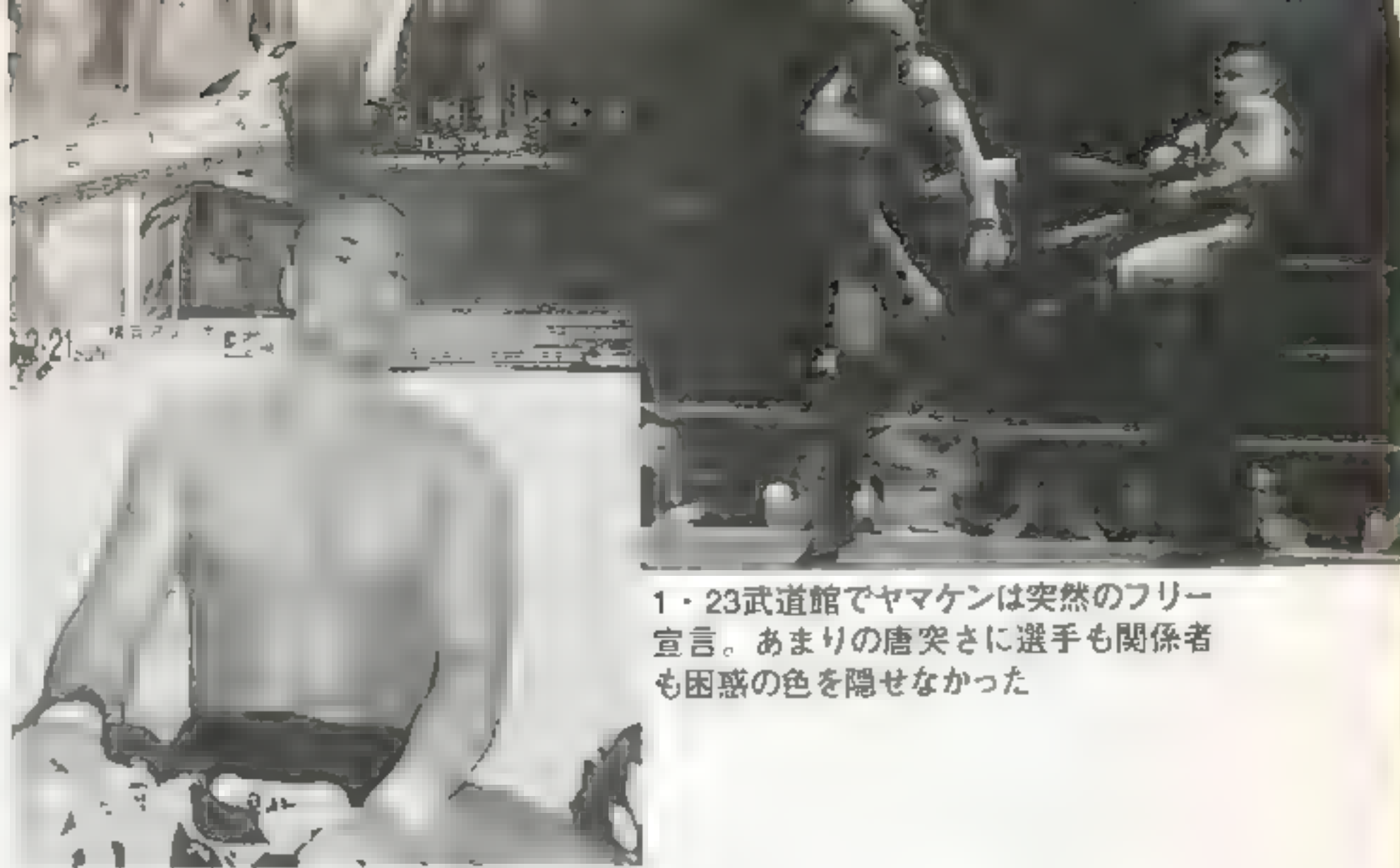
——山本さんがマノト界を本気で愛していることは理解できるんですが、言葉にインパクトがあり過ぎるというか(笑)。「タマシ、タマシ」とか「割り切って」とか、発言が微妙過ぎます(笑)。

山喧 そうなんですすよね(笑)。ホントはね。もうU系は、プロレスなのか格闘技なのかはつきりさせた方がいいんですよ。例えば、リングスが真の格闘技だとするならば選手を守るのルールとレフェリーだけでいいはずですよ。

——そうですね。

山喧 だけど、エスケープがあるじゃないですか。エスケープがあるってことはプロレスなんです。殺るか、殺られるかの真剣勝負だというならば、エスケープがあっちゃいけないんですよ。

——そうかもしれないですね。山本さんにとって、エスケープがあることによって、試合にゲーム性を持たせたものはプロレスということなんですか?。



山喧　　そうでしょ？　それを「競技として見せるためにエスケープを作つてゐる」って言うんだつたら、それはもうエンターテイメントですよ。だから、僕はよく考へてほしいとファンのみんなに言いたいんですよね。よく考へてくださいと。だってね、エスケープっていうのは自分の意志じゃないですか

そうですね

山喧　でも、ダウンっていうのは自分の意志じゃないですよ。だから、ダウンよりはエスケープの方が罪は重いのと思うんですよ。だから、真の格闘技を追求するならばエスケープはいらないですよ。でも、エンターテイメントとしても確立させようとしてる今のリングスの姿勢が、エスケープを作りだしてるわけですから、”じゃあ、僕としてはいまの心情的にはそのリングには上がれない”ってことです。だから僕は前田さんとも男の話をしないで、考えとかをぶつきましたしね。それで、心情的にも身体的にももう保たな

い」といふ気持ちがピークになつてゐる情況で、ちやうど契約更改が来ちやつたんでね——じゃあ、いろんな理由がすべて重なつてフリー宣言に至つたわけですか。

山喧　そうですね

田村戦で勝利を収めて、何か時代を變えるような発言なり行動をとらうと思つていたんですか？

山喧 でも実際自分が思つてゐるようには
いかなかったんで ……かといつて今の
リングスの中でね、危機感を感じないま
ま生きていくのはできなかったんでね 自
分の気持ちに嘘ついてまでリングスの上で
自分を表現することができなくなつてき
たんですよ

——山本さんは、キングダム時代から「危機感」とかは常々口にしてましたよね。若くして一度も団体の崩壊を間近

で経験してますからね（笑）

山座 自分も當時はまだ駆け出しでしたからね。ただもう今はキャリアも5年ですからね、はたして今、その時のままでいいのかと考へた時に、今はプロとして、やっぱり個人競技ですから、前田、明、高田延彦、田村潔司、みんなライバルなんです。ライバルでなきゃいけない者同士が仲良く一つのチームとしてやれるのかいなと。やれるんだったらそれはそれでよしと。やれないんだったらお互いライバルとして徹底して自分の名前を売ることと考えてね、自分の名前をプロとして旗揚げするべきじゃないかと思うわけです。例えばキングダムになったときは、自分がやりたいスタイルができるということであく喜んだしね。生懸命練習して、その結果がリングに現れたのが嬉しかったしね。で、まあリングスに戻ってきて……。――戻ってきて？

の やって未来がありますかいな



山喧　戻ってきてって表現はおかしいですけれど、キングダムで、ボクたちがやりたかったスタイルっていうのは、格闘技の追求でしたから　人気なんっていうのはいつかは冷めていくもんですから、それよりボクらは実力が欲しかったんですよ　なにか後に繋がるモノとしてね。将来のことを考えたら、例えば身体が動かなくなつたとして、じゃあ次は後進の指導にあたつて食っていけるのかとなつたときに、難しいわけじゃないですか。

昔から言われてますけど、プロレス界は、引退即廃業みたいな感じで、保証は無いに等しいですからね

山喧　　そうですよ、ね。だからボクらがやるべきことは、せっかくこういうスタイルができたんだから、真の格闘技を追求して、その中でホントに素晴らしいルールを作つてね。後は競技人口の拡大だとい

か、そういうのをやっていかないと未来がないんじゃないかと思ってるんですよ。

——確かに、従来のプロレスと違って、
U系スタイルであれば、底辺の拡大の可
能性はあつたわけですからね。それがU
スタイルが誕生してから約10年経つて、
新人選手も、競技人口もそれほど増え
ていないですよ。

山喧 そうそうそう。だからオレたちがやらなきやいけないことは、やっぱり底辺の拡大なんですよ。ホントに足下見てね、どないなつてんねんと。底辺が育つてないのにデカイ箱で興行やつて注目されるわけないやろうと。今はマニアだけ相手にしてるわけですよ。マニアでもそのマニアが全員会場に足を運んでくれたらいいですけど、彼らにも用事があるわけですよ。毎回毎回会場まで来てくれるわけないじゃないですか

武道館入会は、その後、前田さんの引退試合が控えてたのもあつてか、客入りは芳しくなかったですからね。

山喧　そうです　今までのリングスは前

田さんの力が一番大きくて、それにプラスアルファ WOW、OW つてもんが付いてたわけですよ。だから持つてこれたと思うんですね。インターの時もそうだったんですよ。結局高田さんがお客を呼んでたわけですよ。でもいつかはそこの人たちもやめていったり、ケガをして試合ができなくなるわけですから、1人のスパースターに頼つた興行するのとはもうやめようやと。

——かといって、新しいスーパースターが出てきてないっていうのが悩みでもあるわけですよ。

山喧　だから、もうこんだけ
月日が経ってても、ノウハウ

がないから次のスターを育てられないわけですよ。その中で、やれ強いだ、弱いだつて言つてたつて、そんなのは井の中の蛙の話でね。今となつてはこんだけ団体が乱立しててね、上の方では、やれ向こうは偽物だの、こっちが本物だの、い合つてて未来がありますかいな。今はちつちやな云社が選手をいっぱい抱え込んでやつて、がんじがらめにしちゃつてるんですよ

——がんにがらめつていうとどういふことですか？ 技の名前じゃないですよね
(笑)

山喧 あいりや。まあ、これだけ団体が
乱立してて、『PRIDE』っていう興行も
出てきてね、今まで無名だった奴がそこ
そこ名前があるプロレスラーを倒してる
わけですよ。チャンスをもたらえるわけだ
ですよ。時代はそういう時代になってきて
るんですよ。ホントの自分の実力ってな
んだらう？ って思ったときに、こうい
うジムとかでね、下の人間を育てていけ
る環境を作ったり、そういうのを教えら
れるノウハウがあるのかどうか、そうい
うのがボクらJ系の選手に試される時間
じゃないかなと思いますね。そういうこ
うにしないと反対に、次の時代のレー
作りができないんですわ。

それで山本さんは、次の時代のレール作りのためにパワーオブドリームを始めたということですね。

山喧。そうです。ジムやつてるとホント面倒臭いこと多いですよ。人変ですわ。かといって自分のことだけ考え一生涯でも木米がないんですよ。

——ということは今回のフリー宣言は自分のことだけではなく、U系の未来を見据えたものでもあったわけですね。

山喧 そうですよ。とにかく自分が考えてること、今のU系の考え方との間にギャップがありすぎるんでね、今の会社の方針には自分の身体もついていけないし

山喧 ハッキリ
言えはU系はも
うみんなに飽き
られてきてと思
うんですよ。こ
れは誰かが言っ
た言葉ですけど、
「プロレスファ
ンの皆様、目を覚

今はまだと、月イチで試合に追われて
リングに上がってただけじゃやる気にも
繋がらないし、練習にも身が入らないし、
ケガしたらそれを直すだけで精一杯だ
し、スキルアップに繋がらないんですよ。
だからもう月イチ興行の時代でもないと思
ってるんですよ、根本的に根こそぎU
系のシステムを変えていかないとね。
——根こそぎ変えるっていつても、人
の力では到底できない話ですよ。
山喧 大変ですわ(苦笑)。まあ今は気
持的に、人の下で働けるような状態じ
やないんで。自分でやれることをやって、
自分で何かを作って、それが業界の底辺
の拡大に繋がったり、活性化に繋がった
りすればオレはそれで満足ですよ。これ
からもっともつと団体ごとにも地盤沈下
していつて、選手を抱えきれなくなつて、
さまたえる格闘家がウヨウヨしだすと思
うんですよ。そんな時に戦争を仕掛けてい
こうと。ケンカを売りにいこうと、今は
その準備をしたいなと思ってるんですよ。
その時までは、しばらく潜伏期間と
なるわけですか？
山喧 はい。そのうち戦国時代が来ると
思うんですよ。全国の山本のファンには
ね、その時まで待つてもらって、もう一回
り大きくなって戻ってきた時には、「山本
の試合は絶対に見にいかなく損やで！」
って言われるくらいの迫力と最高のタオリ
ティーを見せられる選手になりたい。
——今時点では、ファンに対しても納得
できるものが見せられないと？

まして下さい」と。
ハッハッハッ！ UFOの小
川選手ですね(笑)。一応U系で
すけどね。
山喧 それは、言うところを間違
ってると思うんですけど、新日本
のお客さんに言うんじゃないって、あ
る意味ではU系のお客さんに言え
ることだと思ってるんですよ。
——U系ファンの皆様、目を覚ま
して下さいと(笑)。
山喧 そうです。小川選手の言葉
をお借りしますけどね(笑)。
——前から山本さんはファンの見
る日も養って欲しいって言ってるま
したね。
山喧 目を覚ますのはホントにU
系のお客さんだと思いますよ。こ
んなこと言ったら、何言ってるんだ
やマケン！」ってなると思うんで
すけど、そう言うんだったら、自
分の周りに離れていったファンは
いないかって、ちゃんと自分の周
りを見回してみようよ。昔、新生UWF
の頃にファンだった人達が今はどうだと。
——新生UWFは社会現象にまでなり
ましたからね。チケットも何分で完売と
か凄かったですからね。
山喧 そのチケットを買ったファンが、
今でもリングス、パンクラスを見に行っ
てるのかと。みんな離れていってますよ。
——そうですね。技術的な面では、新生
Uの頃と比べて確実にレベルアップして
るんですけど、それが動員数に直結
するわけじゃないですからね。
山喧 ボクらがどれだけ、前田さんがい
る新生Uの全盛期の時より凄い技術を
持ってやっててもね、お客さんの目が肥
えてないから、ボクたちの試合を見ても
沸かないわけですよ。それはインターの
時にも感じて、今はますますそうなん
ですよ。キングダムの方にボクの中では

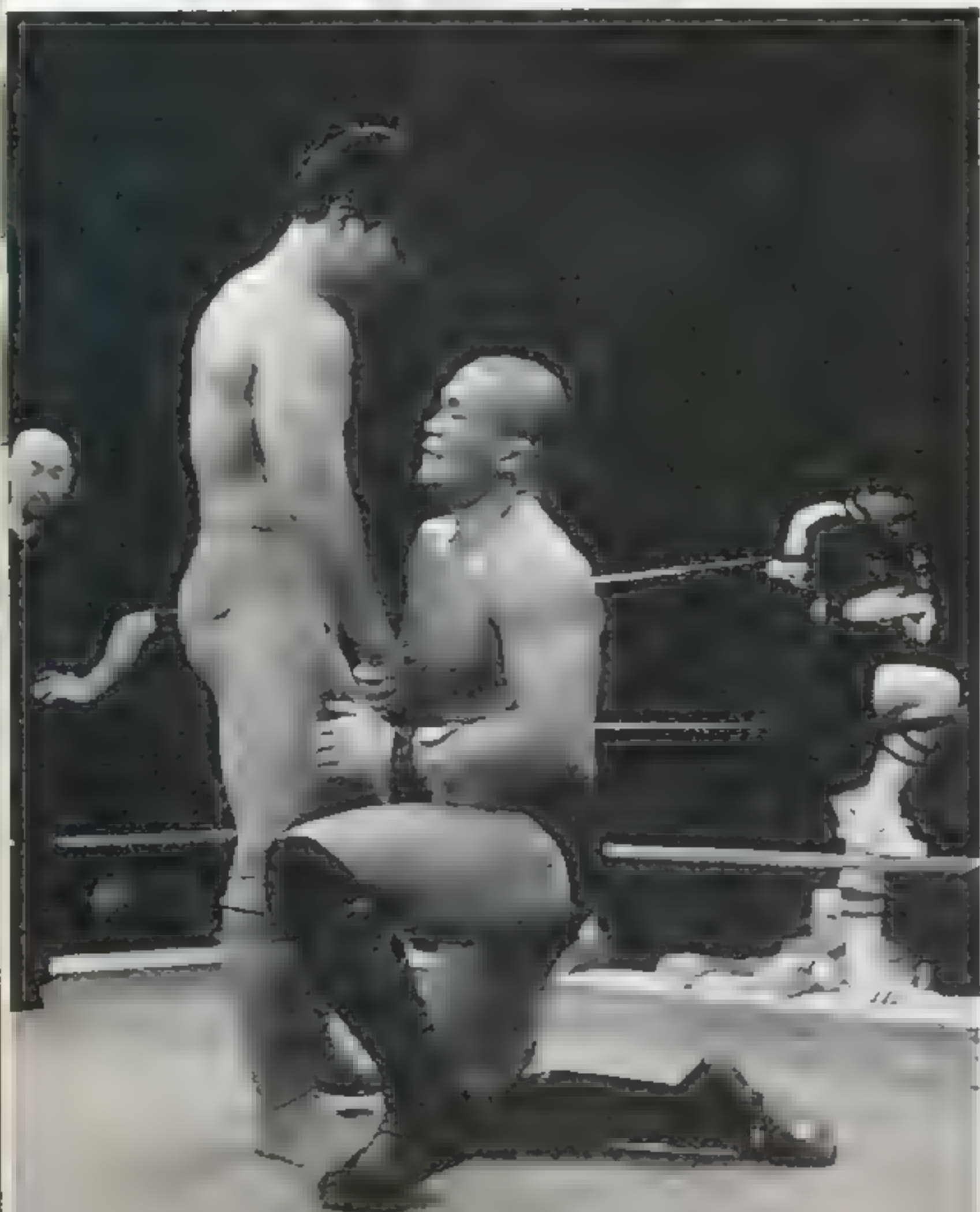
向こうは偽物こっちは本物だの

98・11・28 後楽園ホール。若くして2度目の
団体崩壊に立ち会ったヤマケン。「一人一人がジ
ムを持つような状況にしておかないとU系って団
体は生き残れない」と、この時の言葉を実践しバ
ワイオブドリーム主宰！



——それが先程の「リングスに戻った」
っていう表現になったんですね。
山喧 そうです。ただ、今のU
スタイルではオリンピック競技になるの
も無理ですよ。そういう意味では、ボク
の中でU系は終わったと思ってますから。
Uイズ・デッドですわ。これから新しい
Uを作ろうじゃないかと、ニュー・ワー
ルド・Uをね(笑)。
——nWuですか。なんかシックリきま
せんね(笑)。山本さんは、Uって言葉
自体にこだわりはあるんですか？
山喧 ないよ。Uは終わってるんですよ、
U、U言ってること自体が止まっているん
ですよ。先に進んでない。今はそのUっ

98・12・23福岡国際センター■ヤマケンは田村との試合で時代を変
えようと試みるが、田村のミドルキックによりTKO負けを喫する。こ
の試合から1ヶ月後、衝撃のフリー宣言が飛び出した。



ていうのが、もしかしたらア
ルティメットのUなのかもしれ
ないし。
——もしかしたらUFOのU
かもしれない。
山喧 だからUって言うてる
だけでね、Uの功績も認めな
がら、新しいUを作らないと
いけないと思いますし。ホン
マは、オレなんかは、今こん
なこと考えないでね、ガンガ
ンイケイケで上狙ってね、オ
ラッって驚かしてるのが普通
なんです(笑)。
——やっぱりそっちの方がシ
ノクリしますからね(笑)。そ
れで今後は、例えば今年から
シューティングはジム主催の
興行形態になりますけど、山
本さんもそういった形で、バ
ワイオブドリーム主催興行と
か考えてるんですか？
山喧 シューティングの興行形態って
いうのは、U系がもっと早くや
っておかなくちゃいけないこ
とです。前田さんとか高田さん
とかが全盛期で活躍して

る時にね。今現在、底辺も全然育
てない。シューティングなんかはアマ
チュアもドンドン増えていって
るし、若い
ヤツにもウケてますよ。
——シューティングは凄いですから
ね。
山喧 そうでしょ。シューティ
ングがな
んでウケてるかっていうと、自
分たちに
近い身体の人間が頑張ってチ
ャンピオン
になったりしてるからでしょ。
だから若
いヤツに支持されてるわけよ。
それで軽
量級でもあんなだけ迫力のある
試合やる
んですよ。そういう意味でもロ
ープエス
ケーブなんかもういらんない。
エスケー
ブがなくなつて一発勝負であ
んなだけ
迫力のある試合やってんだから。
エスケー
ブありで
グルグル回ってんじゃねえよ！
エス
ケーブが
あること
自体、新
日と全日
と変わ
らない
んだから。
ヘタしたら
新日の試
合の方が
エスケー
ブなしで
試合して
るよ。
——そうかもしれないね。山本
さんに
とって、
エスケー
ブがある
ことによ
って、試
合にゲー
ム性を持
たせたも
のとは
プロレ
スとい
うこと
なん
ですか？
山喧 そう
でしょ？
だから
プロレ
スな

格闘 ストラムス '99

プロレスの界の王者を予想せよ!!

綺麗なだけじゃ
長い年月メシ食
っていけないだ
からね。そして
やっぱり人から
スク背負って
も、将来ちゃん
と安定したメシ

山喧 ホントそうですよ。ある意味リン
グスさんには感謝してますしね。こうや
ってジムを出せるようになったのもリン
グスさんのお陰だし、協力してもらったし
ね。前田さんをはじめいろんな方にも感
謝してますしね。だけどやっぱり綺麗事
ではやっていきませんから、感謝は感謝
で置いて、綺麗事だけじゃ

山喧 ボクは、前田さんとは筋通して
ずっと話してきたんでね、個人的にもしっ
かり面と向かって自分の意見もはっきり言
ってたし。それで前田さんの考え方もボク
はしっかり聞いて、それはそれでよしと。
前田さんの会社なんだし、好きにやったら
いいと思いますよ。でも、ある意味では前
田さんにはホント感謝してますよ。

山喧 あいーや。それで前田さんが「選
プロ」のインタビューで山本さんのことを
「俺が山本 やつてもフリー宣言するかな
っていうところがある」「いいもん持っ
てんだよ、彼は。がんばってほしい」って
いう理解あるコメントを出してましたけど、
山喧 ボクは、前田さんとは筋通して

山喧 プロはバクチ、興行もバクチ、と
にかく派手なことやってナンボ。口立っ
てナンボ。プロは強くて当たり前! そ
れプラスアルファ、プロには必要なもの
って絶対あるんですよ。エンターテイ
メント性とかね。

山喧 山本さんの未来は明るいんですね
「あかるい」や「つて感じですか(笑)」。
今日はありがとうございました(笑)。

ボクは前田さんとは筋通してずっと話してきたんで



POWER OF DREAM からDREAM NEWS! 今なら「紙プロ」持参でなんと入会金無料!!

(RADICAL,NO16持参でPOWER OF DREAMに向かえ! 合い言葉はもちろん「あいーや」!)

■入会金	一般10,000円 学生(小〜大学生)6,000円
■月会費	一般男性 10,000円 一般女性 8,000円
■大学高校生	6,000円 小中学生 4,000円
■営業時間	火曜日〜土曜日 16:00〜22:00 日曜日 13:00〜18:00 月曜日 休み
■クラス設定	アスリートクラス(火・木・土) 19:00〜20:30 キッズクラス(水・金) 16:30〜17:30

※一日無料体験入学、見学者随時募集中

【ヤマケン・夢のホームページ】

HPアドレス <http://www.bekkoame.ne.jp/ha/kronos/yamaken.html>
ジム直通 メール pod@ed.mbn.or.jp

内弟子募集のお知らせ

パワーオブドリームでは、格闘技業界の事を本気で考えられる内弟子を募集中だ。資格は中学卒業以上、健康体であること。身長体重は問いません。未成年者は保護者の同意が必要です。ただ強くなり、自分だけが強ければいいという人よりも、格闘技が好きで、自分の力で格闘技業界を良くしていきたいという情熱のある人を待っています。ヤマケンと一緒に格闘技業界を盛り上げていこうと思ったキミ、パワーオブドリーム事務局に履歴書を送付して、電話連絡を待て!

【問い合わせ: パワーオブドリーム事務局まで】
東京都世田谷区奥沢3-29-4B1F
03-5734-5354 (担当 大城まで)



ういう世界にもう一回戻ってね。そう遠くないと思いますよ。今、一生懸命動いてますから。自分の考えてることが、どれくらいで完了するかによって、どれくらい時間がかるかによって変わってきますから。ボクも日、一成長してますから。今後のビジョンはできてますから。いまや自分の足で歩き出したって感じじゃないですか、あいーや(笑)。

山喧 全然明るいんですよ(笑)。
「あかるい」や「つて感じですか(笑)」。
今日はありがとうございました(笑)。
「3月6日/自由が丘/POWER OF DREAMにて収録」

近頃、高田
理由の一つ
おける「馬場
だの「人類?
いう一連の馬
なのだが、ど
のか。そこが
忘れられてい
もう一度振り
そもそも本
すでにお伝え
端は馬場が
月10&17日号
高田パッシン
にあったので

最強格闘家ヒクソン・
グレーシー倒れる!?

プロレス

相撲レスラーの重鎮が語るまぶるまな

"S"

SUMO with STRENGTH

SUMO ALIBI "S"

第7回 石川孝志

聞き手/吉田豪

Interview by Go Yoshida

撮影/坂井ノブ

Photographs by Nobu Sakai

プロレスのルーツは相撲にあり!!

今回のS多重アリバイは、相撲という視点から見ていきたい。SWSのSは相撲のSといっても過言ではないのだから。じっさいエースであり、一時期社長であった天龍はご存知のように大相撲出身。今回、登場してもらった石川の他にも数多く大相撲出身がいる。しかもSは部屋別制度まで採用、形態的には最も相撲に近づいた団体であると言えよう。石川には今回、レスラー人生を振り返りながら、相撲を通して見たプロレスを語ってもらった。するといままで見えなかった何かが見えてきた。ちなみに、じゅうぶんに四股を踏んでから読んでください。はああ、ドスコ〜イ!



んですよ。ハ
プロレスか総
だから、ハッ
やった方がい
端な状況でナ
アンが付いて
だけ団体があ
べるんですよ
とか「アルテ
ってなるわけ
あいーや
ロ」のインタ
「俺が山本
っていうこと
んだよ、彼は
う理解あるコ
山喧 ボクは
ずっと話して
かり面と向か
ってたし。そ
はしっかり聞
前田さんの会
いいと思いま
田さんにはホ
何度も話
ったんですよ
山喧 ホント
グスさんには
ってジムを出
スさんのお陰
ね。前田さん
謝ってますし
ではやってい

何だっけ。パンクラスがやってるの？
掌底だっけ？ 元力士の田上(明)や
高木(功)がやったら凄いなと思うよ！



——最近、ヴァーリ・トゥードの影
響でアマレスの強さは語られても、
相撲の強さが忘れられているとボク
は思うんです。それで石川さんに、
ぜひとも話を聞かせていただきたい
んですよ。

石川 相撲は瞬発力だからなあ。土
俵の中じゃあ、息を止めてる状態で
瞬間的に力を使う。つまり短期決戦
なんだよね。プロレスは持久力だか
ら、つまり耐えて耐えての持久力の
競い合い。どっちが強いかって言っ
たら……そうだな。確かにレスリン
グはプロレスに近いよな。だけど本
来のプロレスは力道山が作ったもの
だからね。

——完全に相撲ベースですよな。や
っぱり短期決戦の強さでいえば、相
撲の右に出るものはないと思うん
ですよ。

石川 瞬発力ね。圧力もかかるし。
土俵に入ったら相撲が一番強いな
(笑)。だけど、やっぱりプロレスの
リングでやればプロレスが強いだろ
うし。

——それがヴァーリ・トゥードによ
って徐々に揺らいできたと思うん
ですよ。プロレスラーにしても過去の
格闘技経験が重要になるんじゃない
かっていう視点が出てきて、アマレ
ス出身者が脚光を浴びてるわけす
けど。

石川 まあ、プロレスの基礎はアマ
レスだからね。

——それでいうと相撲も有効なんじ
やないかなって思うんですよ。相撲
出身者は異常に基礎体力が違います
から。

石川 そりゃそうだよ。相手を持ち
上げるにしてもバランスがいいよね。
——それに丈夫さが明かに違うじゃ
ないですか。昔の新聞はアマチュア
格闘技の経験があまりない選手が多
いですよな。それでカール・ゴッチ
という象徴の元でトレーニングを積
めば強くなるという新しい流れを作
りだした。

石川 (アントニオ) 猪木さんは相
撲取りが嫌いだからね(笑)。



77・10・31 大相撲の力士・大ノ海はフリーレス
ラーとしてプロレス入りを表明した。これは黒澤
の配慮によるものだった

——冷静に考えると、全日はアマチ
ユアの強くてデカイ人をかたづけし
から集めてたじゃないですか。そこ
でボクの中では昭和の全日本再評価
と相撲レスラー再評価が始まったん
ですよ。

石川 まあ、いまの三沢(光晴)に
したってアマレスでインターハイに
出て優勝してきたからね。(ジャイ
アント) 馬場さんは選手としての商
品価値を見てたんじゃないかな。自
分自身もジャイアント出身っていう
背景があったから、それによって多
少なりとも話題になることを知って
いるからね。

猪木さんはその姿勢を否定する
ように、実績のある人はほとんど入
れず、経験はないけど強い人を作り
続けてきましたよね。「こっちの方が
スゴい練習をしてるんだ」ってアビ
ールして。

石川 うん。だから、猪木さんがい
なくなってから安田(忠夫)元小
結・孝乃富士)が入ったよね。北尾
(光司)元横綱・双羽黒)が入った
ときは、さすがにびっくりしたけど
(笑)。

——でも石川さんがいた当時の全日
はホントに凄いですよね。内容的に
はいまの方が凄いにしても、メンバ
ーの粒揃いさ加減が尋常じゃないと
いうか。

石川 全日本OBvsいまの全日の全
面対決も面白いんじゃないかな(笑)。
——ぜひとも相撲で対決して欲しい
ですね(笑)。石川さんは、もともと
プロレスラーになるつもりで相撲を
やられていたとかっていわれてます
けど。

石川 いや。大相撲に入って新入幕
3場所目ぐらいかな、糖尿病があっ
たから、これ以上身体を大きくして
いくのは大変だなと思ったわけ。そ
れで知り合いに話をしたら、全日本
の渉外部長(当時)の米沢さんを知
ってる。じゃあ、話をしてみようか
と。そしたらトントン拍子に話が決
まってる。このまま幕内定着を考え
るよりはよそに飛び出してなんかや
った方がいいと思ったの。ただ前年
に天龍(源一郎)が入ったもんだか
ら「相撲協会に申し訳ない」って馬
場さんは言ってた。それで俺は自分
自身でアメリカ武者修業に行くって
いう形で、全日本プロレスの中には
いるんだけど、「まだ表には出せない
よ」ってちゅう形を取ったんだよ。

——それでアマリロのファンクス道
場に行くわけですよな。

石川 そうそうそう。日本を脱した
のが10月の終わりぐらいだったかね。
それでドリーとテリーと会ってアマ
リロのアリーナで練習したんだけど、
オレ一人のためにそのアリーナを開
けてくれたんだよ(笑)。

——練習のためだけに(笑)。

石川 そうそうそう。オレなんかヘ
ッドロックの取り方もわからないし、
チョンマゲもつけてる(笑)。英語な
んかわからないしね。

——ああ、説明も英語でだから、見
よう見真似でやるしかなかったと
(笑)。

石川 そうそうそう。逆に身体と身
体がぶつかつてると雰囲気ちゅう
のがわかるんだよな。それで一週間
後には試合だよ(笑)。

——そういう違うジャンルでやるこ
とには戸惑いとかなかったんですか？
石川 やらなきゃちゅう気持ちだ
けだね。あとは相撲で幕内までいつ
た自信。全日本学生チャンピオンを
取ったっていう誇りがあったからさ。

特にファンク道場といえはプロ
レスのショーアップされた部分、た
とえばオーバーアクションな動きと
かを教えるイメージが非常に強いん
ですよ。そこに入ったら、かなりギ
ャップがあったんじゃないかと思う
んですけど。

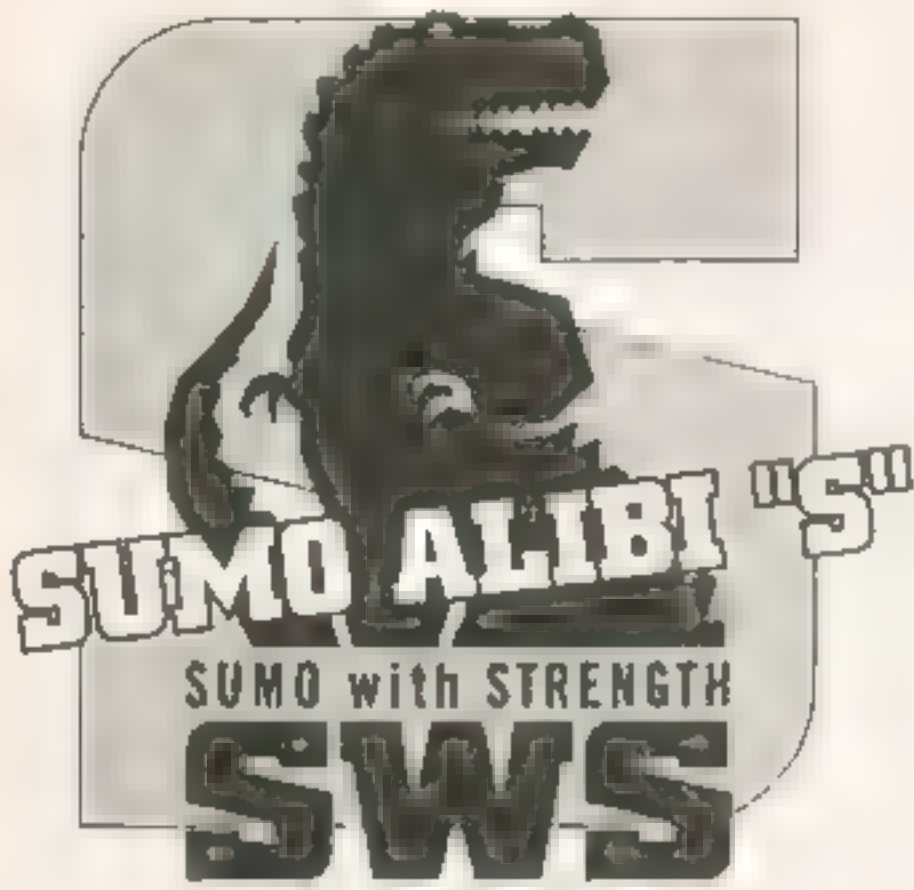
石川 プロレスを習いたいって真っ
白な気持ちだったから。ロックアッ
プしてテイクオーバーして首投げで
投げ、グウーと押さえて徐々に
試合を組み立てていくのがドリーの
スタイルだよな。でも、そういうの
をやっておけば、後で役に立つのよ。
だからファンクスに教えてもらって
良かったよね。いまのプロレスは足
を攻めたと思ったら頭を攻めてるで
しょ。自分らが教わったのは首を狙
ったらずに集中して攻めるちゅう
ことだから。

——説得力のあるプロレスですよな。
石川 それが重みのあるプロレスに
なるんだよな。そうすると技の一つ
一つが引き立つわけよ。馬場さんと
か猪木さんのいい試合って、技なん
か全然出してないよ。それで15分過
ぎにレンバスターなんか出すから、
観客も「ワァーッ」ってなるんだ
よ。

——力道山さんがプロレスに入って
海外に出た時、デビュー戦では攻撃

最強格闘家ヒクソン・グレイシー倒れる!?

近頃、高田理由の一つおける「馬場」だの「人類」の「一連の馬」なのだが、どの「か。そこが」忘れたらいい「もう一度振り」そもそも本「すでにお伝え」端は馬場が「月10&17日号」高田バツシン「にあったので」



だけで受けが一切ないから怒られたそうなんですけど、石川さんはそういうこともなくスムーズにいきましたか?

石川 そうだね、わりとスムーズに入ったよ。力道山ってアナタ古いこと知ってるね、いまいくつ?

—28歳です。小学校4・5年の頃に石川さんの試合を生で見せていたかったです(笑)。最近、力道山さんの本を20冊くらい読んで相撲幻想が一気に高まってきたんですよ。それで今日は相撲とプロレスについてのお話を聞きたいということなんです(笑)。

石川 だから、張り手と突っ張りとは違うからね。なんだっけパンクラスがやってるの?

—掌底ですか(笑)。

石川 元相撲取りの田上(明)とか高木(功一・現・嵐)がやったら凄く破壊力だよ。体重が重い人の掌底の方が単純に強いだろう(笑)。相撲っていうのはテッポウ柱で何千回も打ち込んでるもん。だってセメントみたいなやつにバンバンバンバンってやるんだよ。そういう練習したのとサンドバッグ打ってるのじゃあ、手の平の固さなんか全然違うよ。

—でしようね(笑)。そういう凄味に引かれてるんですよ、ボクは。

石川 だから、力道山が木村政彦と

やった時も2、3発で倒しちゃったでしょ。突きとか押しのパワーは凄いいよ。

—それが根っこにあればプロレスでも違うと思うんですよ。日本プロレス時代のレスラーの基礎体力も、いまとは全然違うとよく言われてますけど。

石川 力道山から続いた相撲の流れだろうね。チャンコをはじめ、相撲の世界をそのまんま移してきてるから。

—隠語の類にしても、結局は全部相撲界から来てますもんね。

石川 そうそうそう。だから、猪木さんはだいたいイジメられたんだろうなって思う(笑)。猪木さんの中には否定する部分が大いにあると思うのよ。

—否定してますよね。そういう意味では石川さんにとってプロレス界は馴染みやすかったんでしょうけど。石川 そうだね。まさか馬場さんから相撲用語を聞くとおぼろげな感じがした。だから一緒に来たって感じがした。まあ、声にしても馬場さんはこもってる発音だからなあ(笑)。

—聞き取りにくいわけですか(笑)。

石川 それでも2回3回聞き返すわけにもいかないし(笑)。でも、アメリカじゃあ、いいのよ。アップルジュースも馬場さんが言う「アップルウ・ジュース」になって通じるんだ(笑)。

—そういう小咄ですか(笑)。

石川 いや、ホントだって(笑)。馬場さんの発音は英語にそっくり。普通にそうなるちゃうんだよ。

—ナチュラルに巻き舌になってるんですね(笑)。

石川 でも、馬場さんはアメリカに行くときとは全然違うね。

—リラックスしてますか?

石川 よく喋るしね、気を遣ってくれるのよ。ハワイなんかで輪島(大士)さんと合宿してるとアパートまで送り迎えしてくれるんだもん(笑)。凄くマメ。だから、外人ウケするの。凄いいい人なのよ、アメリカに行く(笑)。

—アメリカではいい人(笑)。

石川 それで日本に帰ってくるとジャイアント馬場に帰るわけ。

—ファンの目があつますからね。

石川 そうそうそう。日本でサインを頼まれても、そつけない感じなんだけど、アメリカに行くとき違ふもん。(居酒屋チックに)「喜んで」って感じなんです(笑)。

石川 「ゴルフに行こう」とか誘ってくれるしね。しかも、ハワイだと全部出してくれるんだよ(笑)。

—ダハハハハハ!

石川 日本で行くとワリカンよ(笑)。やっぱり日本にいるときはアメリカ的だなんて思うんだけど、向こうにいるときは日本人だなんて思うのよ(笑)。

—つまり、海外での馬場さんを見なければ真の姿はわからないと(笑)。

石川 わからないねえ(笑)。

—ところで全日本プロレスの道場っていろいろのいかがでした?

石川 最初に道場に行ったとき、グレート小鹿に会ったんだ。

—あの人も相撲出身ですよ。

石川 まあ、序二段だけだね(笑)。

—「なんだ、この人は?」って思ったよ。函館生まれで訛ってるんだけど

さ、時折英語が交じるのよ(笑)。「フー、ノー、ノー。ユーはそれじゃダメよ」とかさ(笑)。

—何言ってるんですかねえ(笑)。

石川 「うわあー、スゴイなあ」って思ってた(笑)。で、すぐに受け身の練習よ。まあ、相撲取りは体力があるだろうって見られちゃうんだよ。行った初日に受け身を50発だよ。受け身やると痛いよ、体中(笑)。どこで力を入れていいかわからないから。終わった瞬間はフラフラだったね。「この野郎!」と思つてさ(笑)。初日に50発っていうのは初めてらしいよ。

—そういうものなんですか?

石川 普通、新弟子が入ってきたらケガをさせまいと10発ぐらいなんだよ。でも、自分の時はみっちゃん(百田光雄)とか、よくしてくれる連中が多かったよ。ジャンボ(鶴田)なんかも手取り足取り教えてくれたしね。

—スパリングとかはされました?

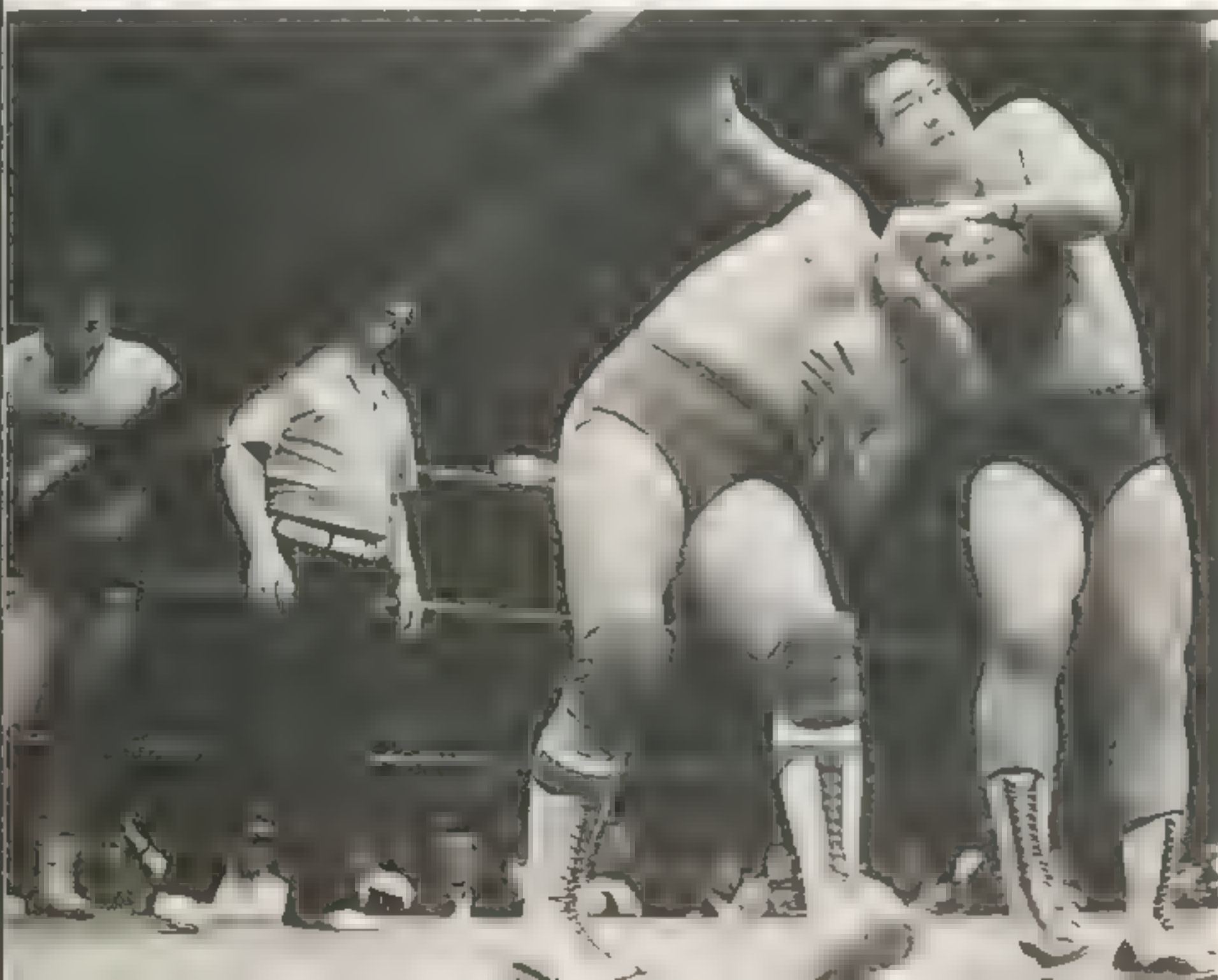
石川 やったよ。測(正信)、大仁田(厚)、(ハル)園田とか。やっぱり測が一番基礎ができてたのかな、アマレスやってたからね。

—道場なり試合なりで、この人は強いなって選手はどなたでした?

石川 伊藤正男(キツバリ)。

—意外な人ですねえ(笑)。さすがに試合は見たことないですけど。

石川 あれも元相撲取りなんだよ。力強かった



80年代の全日本プロレス・タッグ戦線を寺西勇、アニマル浜口、保良昇、測正伸、佐藤昭雄らと競い合った石川。派手さはないかもしれないが、昭和全日の力強さを象徴する男たちである。

よ。あとは大熊(元司)さん。あ、大熊さんも相撲取りか(笑)。

—ダハハハハ! やっぱ強いのは相撲出身者ってわけですね(笑)。

石川 測は非力なんだよ。大仁田も。ジャンボは身体が柔らかいから関節が極まりづらい。あと強いのは桜田(二男・ケンドー・ナガサキ)さん。

—それもやっぱり相撲ですね(笑)。

石川 ああ、そうか(笑)。やっぱり元お相撲さんの方が力は強いよね。

—そうすると全日に入られて石川さんが再認識されたのは、相撲は強いってことだったんですか(笑)。

石川 そうだね。入ったばかりだから技術もなんにもないから、力まかせてとこがあるからね。

—それでデビューされてからはど

んですよ。ハ
プロレスか総
だから、ハッ
やった方がい
端な状況でナ
アンが付いて
だけ団体があ
べるんですよ
とか「アルテ
ってなるわけ
あいーや
ロ」のインタ
「俺が山本
っていうこと
んだよ、彼は
う理解あるコ
山喧 ボクは
ずっと話して
かり面と向か
ってたし、そ
はしっかり聞
前田さんの会
いいと思いま
田さんにはホ
何度も話
ったんですよ
山喧 ホント
グスさんには
ってジムを出
スさんのお陰
ね 前田さん
謝ってますし
ではやってい



86・11・1 石川県七尾市元・横綱の輪島がプロレスデビューを果たした（しかも相手はT・J・シン!!）一般マスコミも大きく取り上げて話題を呼んだ。以後も反上がりに成長していったが...

ロマンどろの言っても プロレスは職業。稼いでナンボ。 プロレス同好会じゃないんだから



ちらかという力を前面に出すとい
うより、技術的な方向に進まれます
よね。

石川 そうだね。どうしてもドリ
ーのプロレスを見たり、教わってるか
ら。いま考えると大したことない技
なんだけど。でも、カッコイイな
って（笑）。いまはもうみんなやるか
らね。

石川 逆に際立たないんですよ。
だから、まわりがグーッとや

ってる時にマスカラスのあのトップ
ロープから飛ぶやつ？ あれが人気
出たのは、マスカラスが指の先まで
ピンと伸ばして飛ぶからだよね。

石川 やっぱり凄いよ。他とは違
もん。いまはみんなブレインバスタ
ーとか投げ捨てジャーマンを連発し
てさ。

石川 正直言って正直ですよ（笑）。
ドロップキックをやる選手も
少なくなってきたね。やっぱり全日本、
新日本がガツリして協会みたいの
を作って、全日本、新日本に10年所
属しないと団体を持てないとか、対
策を立ててレスラーを育てないとか。
昨日までプロレスをやったことない
人が、スポンサーさえいたらもう団
体の長になるのはおかしいよ。いま
一歩引いたところから見ると、プロ
レスを見に行こうかっていう興味が
湧かないもん。

石川 いや、相撲も国技館にまでは
行かないけど（笑）。
石川さんがプロレスをどう捉え
ていたかが、非常に興味あるんです
けど。

石川 早く言う仕事。それは全日
に入ったときからそうだった。ジャ
ンボを見るとまさにその通りだよ
ね。

石川さんも「全日本プロレスに
就職しました」って感じてましたか
（笑）。

石川 やっぱりプロは見てナンボ、
貰ってナンボ。それはハッキリして
たね。だから、お相撲さんなんかも
ご祝儀を貰うときでも最初は「いや、
いいですよ」とか言うんだけど、ジ
ヤンボなんかは「ああ、どうも」っ
て、すぐ貰っちゃうもん（笑）。

石川 ダハハハハ プロですね（笑）。
「ああ、どうも」って（笑）。
その人の性格によるけど、ジャンボ
は若い連中を飲み連れて行かない
ね。

石川 そうらしいですね。
石川 自分の身体を作ろうとも思わ
ないんだから。あの身体なのに毎日
ラーメンを食ってるんだよ。

石川 それもまた凄いですよね（笑）。
石川 一人でフラッと行くんだよ、
いやホント。宿を10時ごろに出発す
るじゃない。それでホテルに1時ご
ろに着くと、すぐにラーメン屋だも
ん（笑）。いま思うと肝炎になった
のも納得できるような食生活だった
ね（笑）。

石川 偏った食事が原因でしたか（笑）。
石川 そうかと思えばガイジンっぽ
いところもあるしね。よくよくジャ
ンボのことは見るからさあ（笑）。
アメリカナイズされてるとか現

代っ子とか、よく言われてましたよ
ね。

石川 だから、プロレスは職業なん
だって。やっぱりプロは見られてナ
ンボ、見せてナンボ。その見返りと
して、お金を貰う。徹底してるよな。
例えば、ジャンボはバン屋によく行
くんだよ。そこで「サインください
い」って言われると、「じゃあ、この
バンくださいよ」って（笑）。

石川 ギブ・アンド・テイクで（笑）。
石川 飲み屋で「サインしてくれ
る？」って言われると「バンティ
ーじゃないとサインしない」とかね
（笑）。

石川 ダハハハハハ それは上田馬
之助さんもやってましたね（笑）。
石川 まあ、プロレスはオレから言
わせても職業。ロマンとかどうのこ
うのって言ってもやっぱり商売だ
と思うしね。稼いでナンボ。大学の
プロレス同好会じゃないんだから。そ
の辺はピシッとした方がいいと思
うよ。

石川 石川さんの見せてナンボって
いうプロ意識はインタビュでも感じ
ましたね。「天龍さんは顔の表現が
うまい」って以前、表現されていた
じゃないですか。「氣迫出せ」レベ
ルの発言はよく聞くんですけど、顔
の表現がうまいって言うのは凄
いですよね（笑）。

石川 自分のことはわかんないけど、
人のことはよくわかるのよ（笑）。
だから、天龍がなんで人気があった
かっていうと、全日本の時にじゃ上
にジャンボがいてスタン・ハンセン
がいて（ブルーザー）プロディーが
いて、それに向かっていく姿勢がい
いわけよ。
常に不満を持ちながらですね。

石川 それがボツと団体を持つちゃ
うと魅力ないのよ（笑）。

石川 やっぱり鶴田がいたからこそ光
ったっていう部分は大きいんですよ。
石川 そうそうそう。ただ大きいだ
けじゃなくて、名のある選手とやっ
て向かっていく。それが、天龍の顔
が一番いい時だよ。で、自分と同
等か下の奴とやって試合がうまく
いかないと、不満な顔がすぐに出
ちゃうんだよ（笑）。

石川 嫌そうな顔して顔面蹴って（笑）。
石川 もうねえ（笑）。だから、苦
しんでる顔じゃないわけよ。「なあ
だ、こいつら」って言いながらの天
龍は、客も絶対に見たくないと思
うしね。

石川 SWSがうまくいかなかった大
きなポイントはそのころでしょう。ま
あSの話は後にするとして、先程
プロレスは仕事だとおっしゃられた
んですけど、石川さんも全日では仕事
に徹してる部分があったと思うん
です。それが長州（力）さんの参戦で
変わってきたと思うんですけど、い
かがですか？

石川 あ、頃、長州たちが騒がれて
いたけど、全日本スタイルだからこ
そ受け入れることもできたよね。そ
れで全日本プロレスのレスラーたち
にもスピードが加わってきたと。馬
場さんには、「いろんなレスラーのタ
イプがあるけど、そのどれにも対応
しなければダメなんだ。世界各国の
プロモーターの好き好きがあつて、
どんな対戦相手でもやれるようじゃ
ないとプロとは言えない」と教えら
れてきたからね。

石川 それは正論ですよ。
石川 いろんな奴が来たけど、だい
たい一番最初にやらされたよ。でも、

んです。ハ
プロレスか総
だから、ハッ
やった方がい
端な状況でナ
アンが付いて
だけ団体があ
べるんですよ
とか、アルテ
ってなるわけ
——あいや
ロ」のインタ
「俺が山本
っていうこと
んだよ、彼は
う理解あるコ
山喧 ボクは
ずっと話して
かり面と向か
ってたし。そ
はしっかり聞
前田さんの合
いいと思いま
田さんにはホ
何度か
ったんです
山喧 ホント
グスさんには
ってジムを出
スさんのお陰
ね 前田さん
謝してますし
ではやってい

天龍から電話がかかってきて いきなり「四股踏んどいてくれ って言われたんだよ



相模で幕内まで行った天龍、石川、そしてラ
グビーの全日本代表だった阿修羅原など、
全日系の選手はバックボーンだけみても超
一流の男たちが集っていた

んですけど(笑)。

石川 うん。まあ、北尾は北尾でち
よっと単細胞なんだけど(笑)。

——北尾はダメですか(笑)。

石川 だって横綱が女将さんと喧嘩
して出れる？ 横綱までいったらや
っぱり自分の言い分なんて通せない
よ。そこはクツと堪えて、四股を踏
まないとか(笑)。

——グツと堪えて四股を(笑)！
輪島さんからは全日で試合している
とき、悩みとかは相談されてたわけ
ですか？

石川 いや、あの人は悩むタイプじ
やないもん(キツパリ)。

——そういうものなんですか(笑)。

石川 あのね、いま野球で長嶋(茂
雄)が面白い、面白いって言うけど、
あの人は相模版の長嶋だよ(笑)。

——それはわかりますよ。天然で面
白いんですよね、あの人の発言は(笑)。

石川 そう(笑)。それで、物事を
あんまり考えない。だってハワイに
いる時も日本に電話する時は「コレ
ステロール・プリーズ」って言うん
だよ(笑)。

——ダハハハハハ！ それはやっぱ
リコレクトコールなんですね(笑)。

石川 それでオレが学生の頃。日大
相模部の合宿所が阿佐ヶ谷にあって、
花籠部屋が隣にあったんだ。で、日
大の公衆電話に輪島さんに電話がか

かってきたんだよ。そしたら、プー
って音がしたんじゃない？ 「おー
い。10円玉！」って叫んだんだよ、
向こうから掛かってきたのに(笑)。

それで「切れちゃったよ」って怒っ
てるし(笑)。

——ナチュラなタイプですね(笑)。

石川 日大相模部OBで5、6人い
たら輪島さんの本を一冊書けるよ
(笑)。長嶋(茂雄)じゃないよ(笑)。

——ボクも最近いろいろと輪島さん
のインタビュを集めていたんです
よ。イチイチ面白いですもんね。デ
ビュー直後でも「オレは3年で力道
山と並ぶ！」とか「いま鶴藤(長天と
か騒がれてるけど、なんでその中に
輪がねえんだ、輪が！ オレはそれ
が一番頭にくるんだよな」とか吠え
まくって(笑)。

石川 面白いんだよ(笑)。

——もったいないですよ。その素材
が活かせなかったっていうのは。確
実に強いはずだし、キャラも立って
るし(笑)。年齢的にどうこう言わ
れてましたけど、プロレス界に入っ
たのは37歳。いま考えればけっこう
若いですよ。

石川 そうそう。ただ、その年歳で
始めたっていうことをプロレスファ
ンは納得しなかったんだよ。

——当時のファンは頑固だったんで
しょうね。いまだったら輪島の一人

や二人ぐらい認めますよ、絶対(笑)。

石川 だから噂が入る、とか騒いで
るんだよ(笑)。

——その輪島さんと石川さんでは、
プロレスを辞めるって決断したのは
どっちが先だったんですか？

石川 オレが先だね。横綱に「自分、
辞めます」って。そしたら「じゃあ、
オレは？ オレも辞めるよ」って
(笑)。「ええ！」ってなつて、それで
二人で辞めることになったんだ。

——どうして辞めようと思ったんで
すか？

石川 まずは……。

(本来ならば、ここで石川&輪島の
全日離脱の原因が語られる……はず
だったのだが、馬場さんと石川&輪
島のやりとりは、馬場さんが亡くな
った現在の状況で活字にするには、
あまりに生々しい内容なので、石川
自身の希望というところもあり、今回
は掲載を見送らせていただきました。
「了承ください」)

——それでしばらくはプロレスから
完全に離れて。

石川 2年ぐらいかな？

——そんな時に天龍さんから電話が
かかってきて、いきなり「四股踏ん
どいてくれ」って言われたんですよ
ね(笑)。

石川 「なんだろう？」と思った
(笑)。

——それって本当

に相模幻想が高ま

りまくるエピソード

です(笑)。

石川 銀座でバツ

タリ会ったのよ。

オレが先に飲んで
た店に天龍が記者
を7、8人連れて
現れてね。それで帰るとき、「また電
話するよ」って言われて。2、3日
したらホントに電話かけてきて「ス
ボンサーがついたから四股踏んどい
てくれ」って(笑)。

——ダハハハ！ それで実際に四股

踏んでたんですか、家で(笑)。

石川 いや、嘘だと思ってたからね
(笑)。でも、その頃はまだジムに行
ってたのよ。そしたらホントにSW
Sが旗揚げするっていうしね。

——そもそも、SWSはどういう団

体になるって聞かされてたんですか？

石川 天龍は説明が下手なのよ
(笑)。メガネスーパーの社長がつい
て、このぐらいでっていうね。オレ
もね、その頃、運送会社に勤めてて、
肩書きは社長付き部長ってことなん
だけど、なんにも仕事はないけど年
収1000万以上貰えてたのよ
(笑)。「それでも来てくれ」っていう
から、「それじゃあ、せめて倍はちょ
うだいよ」って(笑)。そしたら天龍



は「わかった」って(笑)。

——いきなり即決ですか(笑)。

石川 実際に入ってみたら、「お前
も来たの？」って感じて増えてきて
ね(笑)。天龍は天龍で自分の知り
合い、(将軍KY)若松は若松で声
をかけて、バラバラに集まってきた。
やっぱりね、長が3人も4人もいた
らダメよ。

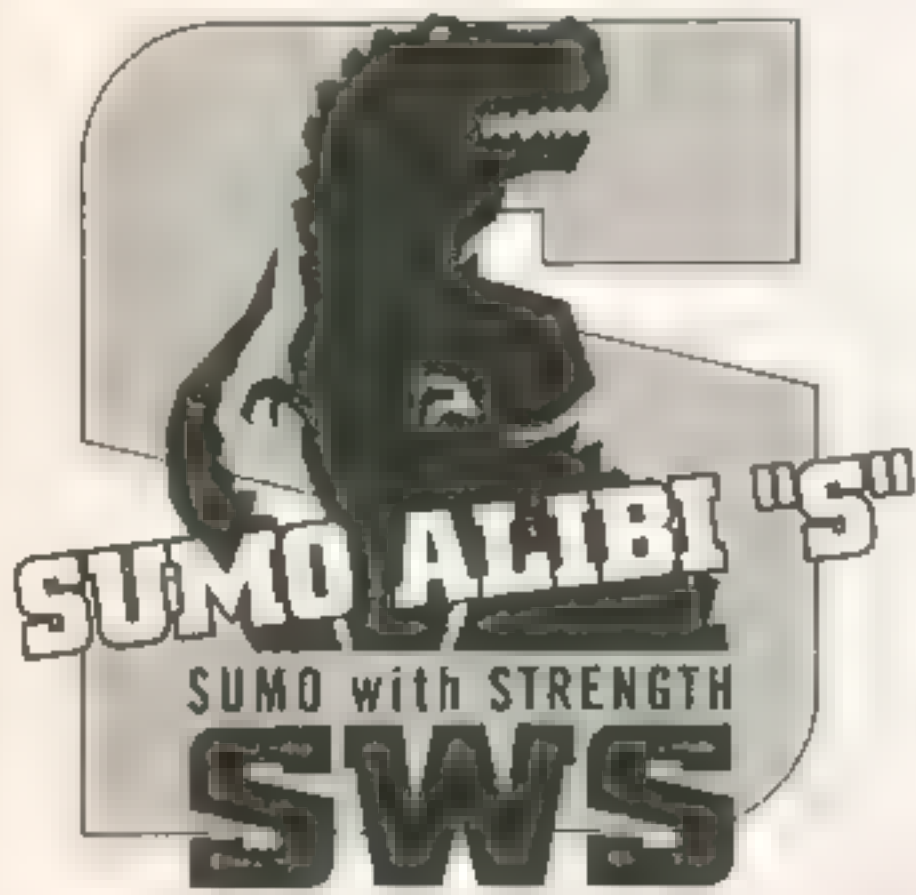
——うまい具合にリング上でイデオ
ロギーのぶつかりあいになっていけ
ば良かったんですけどね。

石川 それであとから、「あいつは契
約金も貰ったらしいよ」って、そん
な話はわかりだもん。

——裏でぶつかりあうだけで(笑)。
石川 天龍は天龍で自分の会社だと
思ってるから必要経費を抑えるよね。
冬木なんか「もうちょっと上げて
くれませんか」って言っても「い
や」って。でも、谷津や、仲野(信
市)とか、よその道場の連中は田中
(八郎)社長に直で「上げてくださ

最強格闘家ヒクソン・グレイシー倒れる!?

近頃、高田理由の一つおける「馬場」だの「人類?」いう一連の馬場なのだが、どこか。そこが忘れられて、もう一度振り、そもそも本、すでにお伝え、端は馬場が「月10&17日号高田バッシング」にあったので



あれは北尾さん側が仕掛けたとあるかもしれないけど、レスラーが言うことじゃないよな、プロなんだから。



マスクまわしという強烈かつミステリアスなコスチュームでプロレスファンの心をガッチリと掴んで離さなかった。その後も次々と増殖した相撲軍団だが、あつてなく消えてしまったのは残念

い」って言えるわけよ(笑)。

そうすると上がると(笑)。

石川 こっちは面白くないよな(笑)。

リング上よりも水面下の闘いがジメツと激しかったみたいですからね、SWSは(笑)。それと道場の中とか。

石川 やっぱ全日本プロレスの練習と若松たちの国際、新日の練習は違うしね。ジョージ高野なんか練習しながらビールを飲んでるんだもん(笑)。

——新日イズムですな(笑)。やっぱハナから道場が3つに分かれていれば問題なかったんでしょ(笑)。

石川 それで3つとも田中さんのところに、ああでもない、こうでもないって言うてるから、「もういいや」ってなったんじゃない(笑)。

北尾さんの八百長野郎発言のときはどう見てたんですか。相撲出身の選手同士がああいう試合になって、石川 うん。何があるってプロでお金を貰ってるんだから、それは言えないよな。だから、人間性だよ。横綱までいって、勝負の世界で生きるのに、「八百長」は禁句だよな。

あるかもしれないけど、レスラーが言うことじゃないよな、プロなんだから。

あれは北尾さん側が仕掛けたと

言われてますけど、どうでしょう?

石川 オレは試合を見てなかったんだよね。でも相撲の世界でもボクシングの世界でも、試合が終わったあとに「この八百長野郎」って言ったらいざ大事だよな。そのもの自体が落ちるでしょ。だから、自分が金を貰ってそこで生活してたら、言っちゃいけないことってあるのよ。それが武士の情け。

——それが北尾にはなかった、と。石川 横綱で女将さんと喧嘩してやるって、それ自体が信じられない(笑)。

——でも、相撲廃業直後に出した本だと、「相撲を八百長だと言うなこの野郎」って書いてるんですよ(笑)。

石川 だから、それは自分で地位を築いたからだよ。プロレスだと築いてないから言えるんじゃないの(笑)。

やっぱ軽はずみで物事を言っちゃダメだし、自分の我を通してダメだし。会社で自分の我を通したら、クビになるし。ところが、戻ってこれる世界なんだよな、この世界は。

——その日は鈴木みのる選手とアポロ口舌原選手の試合もあったんですけど、そちらもご覧になってないんですか。

石川 えっ、鈴木みのるがいたの? 試合に出てますよ、藤原組時代に。御存知ないんですか(笑)。

石川 へっ、出てたんだ? あっ、そうか(笑)。

——忘れていた、と(笑)。あれはアポロさんが仕掛けたみたいですね。石川 アポロもアマレスでインターハイ優勝してるんだよね。

——当時は鈴木さんの方が強いって言われてましたけど、実績から何か考えてみればアポロさんが弱いはずがないんですよ(笑)。ちなみに1・4の橋本vs小川戦はご覧になりました?

石川 ……うん(本気で悩む)。

——話ぐらいいは聞きになられた? 石川 ……うん(まだ悩む)。

——また気持ちがプロレスから離れたちゃってるわけですね(笑)。

石川 離れてるってことでもないけど、あんまり興味ないね。今日もニッカンを見たら、大仁田が蝶野に何かしてたでしょ?

——大仁田さんは昔からああいう突飛な人だったんですか?

石川 うん。人をおちよくるところ

があつて、大熊さんが一回怒ったんだよね。昔、チューイングガムのオモチャで一枚引つ張るとパチンってなるヤツがあつたでしょ。大熊さんにそれをやったのよ(笑)。

——うわあ(笑)。

石川 怒った怒った(笑)。「デメエ、この野郎」って殴られてたよ。それを一番覚えてる。ジュニア取った時に歌とか出してたんだよね。

——そんな記憶しかないんですか(笑)。それで小川vs橋本の話に戻りますけど、そういう風に仕掛けられたら石川さんだったらどうしました?

石川 リング上で? 外で? ————どちらでもいいですけど(笑)。

石川 柔道は着がないと絶対にダメだよな。つかめないんだから。だから、小川のやつてるキックや関節技はいいことだよな、自分のレパートリーが広がるよ。猪木さんの団体はUSO?

——UFOです(笑)。USOは大仁田さんの団体です(笑)。

石川 やっぱピンとこないねえ。

——石川さん自身ではプロレス的なことから離れた試合の経験っていままでありましたか? 海外とかも含めて。

石川 ないね、プロだから。

——ああ、たとえばマーシャルボウグだろ? と相手に合わせますからね(笑)。それで話を戻すと、石川さん的にはSWSは居心地良かったんですか?

石川 良かったね、あと10年続いてほしかったね(笑)。

石川 収入はいいし(笑)。

名目上ですか(笑)。

石川 ホテルは一流だし、それでチケットが売れたとか、売れないとかは心配ないしさ(笑)。でも、あれが10年も続いたらバチが当たるよ(笑)。

——ダハハハハハハハ!

石川 いまはみんなバチが当たってるんだよね(笑)。

——結局は人生いいことばかりは続かないってことですか(笑)。

石川 そうそう。やっぱ人生っていい時も悪い時もあるけど、トータル的にはプラスマイナス0になるのよ。

——それでSは崩壊するわけですけど、WARの居心地はどうでしたか?

石川 良くなかったよ。だから、(ザ・グレート・)カブキさんも阿修羅・原も言わないけれど、そう思ってるよ。だって阿修羅も自分から辞めたいって言ったんじゃないんだから。カブキが新日本に行くのも、「行きたい」って言ったわけじゃないんだから。

——大人の事情があつたわけですね。石川 まあ、そうかな。

——あの頃、WARに相撲軍団が突如として出現しましたけど、あれは石川さんが引つ張ってきたんですか?

石川 そう。もうちょっと続ければ良かったんだけど。

——すぐにWARの新弟子になっちゃったのにはガッカリしましたけどね。

石川 まあね(笑)。

んですよ。ハ
プロレスか総
だから、ハッ
やった方がい
端な状況でナ
アンが付いて
だけ団体があ
べるんですよ
とか「アルテ
ってなるわけ
——あいや
ロ」のインタ
「俺が山本
っていうこと
んだよ、彼は
う理解あるコ
山喧 ボクは
ずっと話して
かり面と向か
ってたし。そ
はしっかり聞
前田さんの会
いと思いま
田さんにはホ
何度も話
ったんですよ
山喧 ホント
グスさんには
ってジムを出
スさんのお陰
ね 前田さん
謝してますし
ではやってい

**引退するとは言っただけど、
引退試合はやってないよ
「引退するよ、そのうちな」って(笑)**



それしかないのよ。とりあえずイン
バクトを与えよう。変な外人使っ
てもしょうがないから、安いヤツを
いかに使っていくかを考えたらああ
なった(笑)。

なるほど(笑)。でも安上がり
な割に斬新で、単純に面白かったで
すよね。WAR時代に新日にも出ま
したけど、そのときは覚えて
ますか。

石川 ああ……そうだよなあ、交流
戦をやったんだよなあ。そうだ、そ
うだ。

これも覚えてない
んですか(笑)。その後、
WARを辞めるわけ
ですけど、それでもプロ
レスを続けようと思っ
たのは何か理由があっ
たんですか？

石川 その時は自分は
この世界しか知らない。
やっぱりいままでの付
き合いでいうと、プロ
レスに携わってる方が
いいなと思ったわけよ。

——石川さんが旗揚げ
した東京プロレスも、
いま考えるとスゴイ団
体でしたよね。PRI
DEシリーズでも勝っ
てる小路(晃)元・誠



’98・11・29 大日本プロレスの後楽園大会で行われた相撲マッチに石川幸志も出場。幻の大技、「仏壇
返し」で見事な勝利をあげた

もなにかやってたんですか。
石川 オートキャンプ場を作るって
ことで千葉に8万坪の土地を買って
たのよ。

スケールがデカイですね(笑)。
石川 都内に4店舗ぐらいスパー
もやっただけ。ああいう商売は現金
仕入れなのね。で、金がそっちに回
っちゃったの。結局、借金23億円た
って。オーナーが突然いなくなっ
ちゃったよ。

——オーナーの失踪を経て石川一家

を率いたかと思えば、
なぜか地方で引退試合
をされましたよね。

石川 いや、引退する
と言ったけど、引退試
合はやってないのよ。

——そうだったんです
か？

石川 だから、それが
いつの時期なのか。今
日、明日じゃないわけ
よ。

——けっこう先なんで
すね。(笑)

石川 「引退するよ、
そのうちな」って(笑)。
でも、オレも自分の人
生を振り返ってみると
ケジメって全然つけて
ないなと思うのよ

(笑)。相撲もフワフワって辞めて、
全日本も引退試合もなく辞めた。だ
から、ハッキリした区切りがないか
ら、またやれるみたいなの。なんか、
そんな印象だよ(笑)。

大仁田さんみたいに「また戻っ
てきた」ってイメージがないんです
よね。で、なんか不思議とコンディ
ションもいいし(笑)。それで復帰戦
が、大日本でやった相撲の試合でし
たよね。

石川 いきなり「相撲取ってくれ」
って言うんだもん。「えー」だよな

(笑)。「マワシは？」って聞いたら
「ベルトでいいよ」って(笑)。それ
で小鹿は自分だけ行司の格好してな
あ(笑)。

——相撲の実力を発揮したわけでは
よね。決まり手が仏壇返しですか
(笑)。

石川 でも、あんな格好で相撲取り
たくなかったよね。茶化してるみた
いな。

——個人的にはプロレスラーによる
リング上でのガチンコ相撲って面白
いと思っし、単純に興味ありますよ。

それで実力査定をしたいというか
(笑)。

石川 まあ、いろんな問題があるよ
ね。
——石川さんはレスラーとして、今



いしかわ・たかし昭和28年2月5日、山形県出身。元・
大相撲力士の大ノ海。マゲをつけたまま海外のファンク道
場へ入門。全日本プロレスで約10年活躍。SWS、WAR
と天龍と行動を共にするが平成6年には自らの団体「東京
プロレス」を旗揚げする。この団体にはUインター勢が
多数参戦、いま考えると高田vsブッチャーという夢のよう
なカードも実現した。約2年するがインディー版SWSの
「FFF」が旗揚げしようとした直前にオーナーが莫大な借
金を抱えたまま失踪。その後は石川一家として、インディー
各団体を渡り歩き、新東京プロレスを旗揚げ。引退を宣言
するが、いま引退のメドはたっていない。得意技は相撲
ラリアット&スモービオン・デスロック。180センチ、110キロ

後も活動する予定はあるんですか？
石川 そうだな。あえて自分から身
を引くことはないな。それは馬場さ
んの考えたよな。

——動けるうちはやり続けると(笑)。

個人的には、相撲出身プロレスラー
だけの興行とか見てみたいですね。

石川 台湾でやってるんだよね。力
士だけの興行。大相撲が巡業に行く
前に顔見せみたいな形でやってるん
だよ。だからオレは台湾でプロレス
団体を作りたい。台湾の力道山なん
か、すぐに作れるよ(笑)。

——ダハハハハ！ すぐ作れますか
(笑)。期待してます。って期待しち
ゃっていいんですかね(笑)。

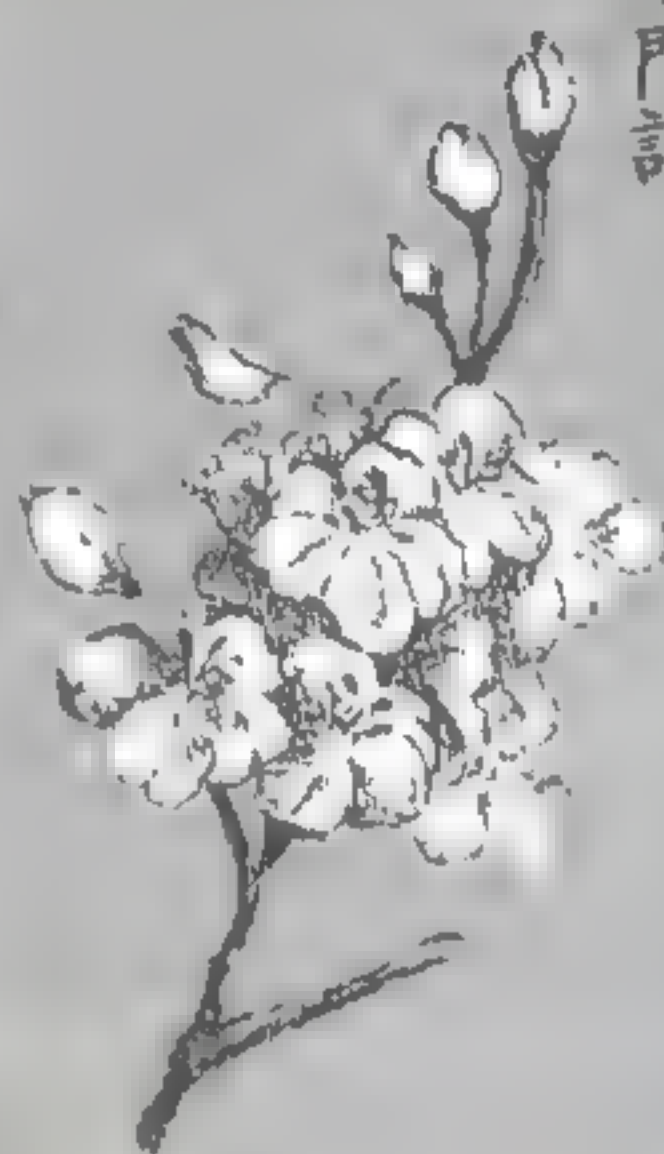
石川 ワハハハ！ そうだよ(笑)。
「99年3月4日、新宿区・新東京プロ
レス事務所にて収録」

プロレス マスコミ 観察雑記

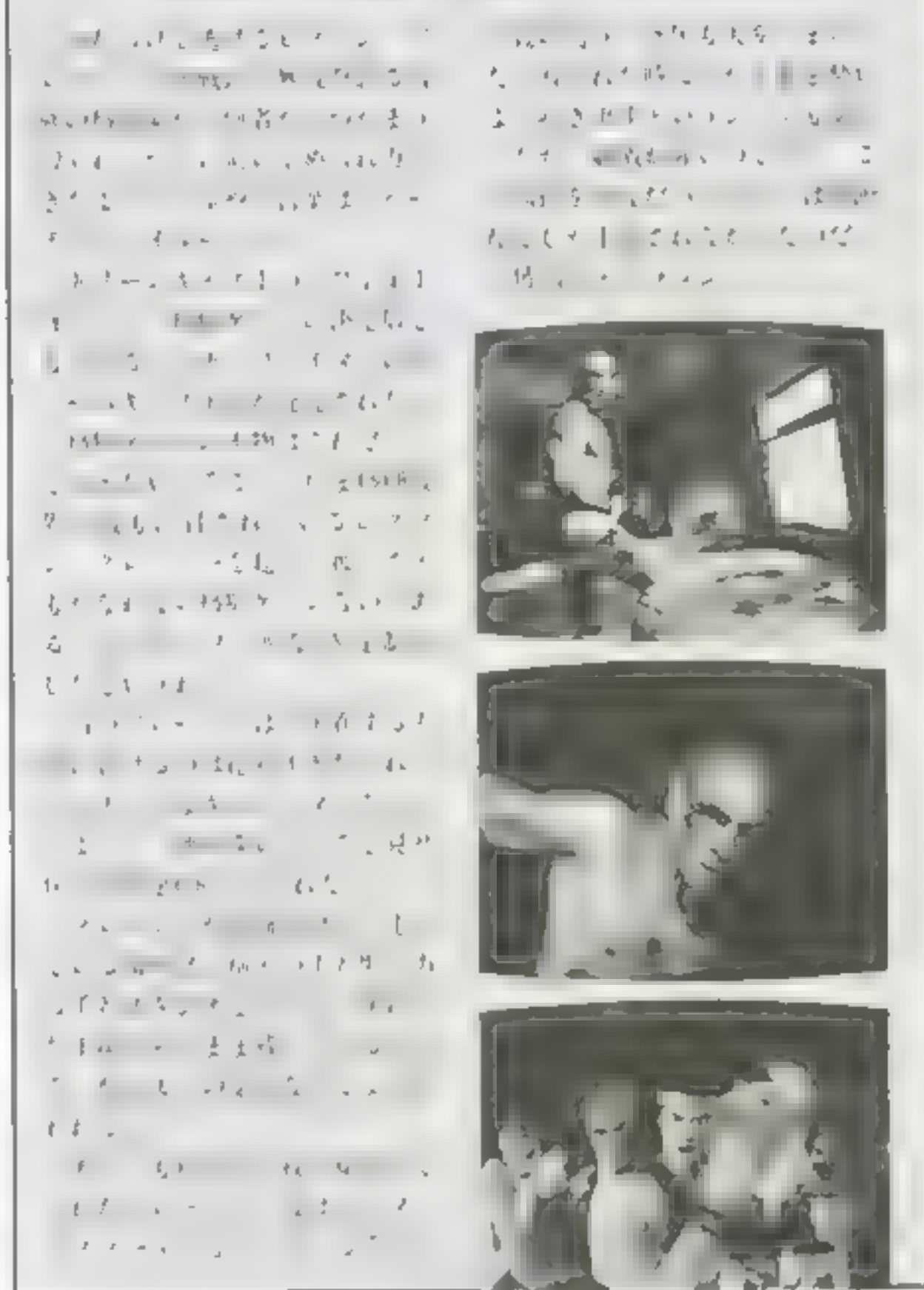
臨時増刊

ひっそりと今回だけ地味に復活。
これはスポーツ新聞、プロレス専門誌、
一般雑誌などに掲載された
プロレスネタの数々を勝手に
観察して勝手に報告する、
人のフンドシで相撲を
取るような雑記帳である！

文／古川豪



最強格闘家ヒクソン・ グレーシー倒れる!?



近頃、高田は完全に逆風である。
理由の一つとして、本誌12号などに
おける「馬場」だの「抹殺」だのと
だの「人類」だの「抹殺」だのと
いう一連の馬場バッシングがあるよう
なのだが、どうしてその発言に至った
のか。そこが世間ではどうもすっきり
忘れられている気もするので、経緯を
もう一度振り返ってみるとしよう。

「この間、レスラーを辞めて何か
の技を研究したのか高田つ
ていうのがいますけどもね、自
分の名前を売りたい、芸能人に
なりたいたいという人がヒクソンと
試合をすること自体、僕は感心
しませんね。ヒクソンとやるた
めに毎日練習をしているんだつ
たら理解できます。でも芸能人
になりたい人たちが、格闘技戦
に出場するなんて、一生懸命レ
スリングを勉強している人たちが
が迷惑すると思うんですよ」

この「格闘技戦に出場する」芸能人
になりたい人たちが」という図式に憤慨
した高田は、馬場の方がテレビに出て
いる芸能人だし練習だってしていない
という至極真つ当な正論を吐き、ヒク
ソン再戦寸前という状況もあって読者
に支持されたのだが、馬場の急死によ
って立場が逆転。いまではすっかり「罰
当たり」だの「最弱」だの何だの
とバッシングされまくるようになってし
まったわけである。逆十字に続く逆風
でタップアウト寸前なのだ。

しかし、アントニオ猪木が「文藝春
秋」99年4月号掲載の手記で「あえて
言わせてもらおう。死という引き際に
よって、ジャイアント馬場というレス
ラーは美化されている」とスバリ記し
ていたように、いまこそもう一度、正
しいのはどちらなのか冷静になって考え
直すべきだとボクは思う。

そこで、ヒクソンが出演する「バー
チャファイター3rd」(セガ)のCMが
紹介された「CM NOW」の登場と
なるわけなのだ。

「実在する人間に負けるのは絶対イヤ
だけど、バーチャルなキャラクターなら
いい」

そんな持論を持つヒクソンが、CG
キャラに殴られた挙げ句、「10年早いん

だよ」と言い切られるという、アキ
ラ兄さんの演技指導が抜群に光ってい
る(?)このCM。

口から血を勢いよく吹き出す凄惨な
場面も映画館公開ヴァージョンとして
撮影されたことなど、専門誌だけあ
ってここには未知の情報も織り込まれ
ているのだが、もちろん重要なのはこ
の一節に他ならないだろう。

「彼はアクターズスクールにも入って
いるそう、芝居も大変うまかった」
そう、実はヒクソンこそが馬場の言
う「芸能人になりたい人」だったのだ！
とりあえず「格闘技戦に出場する」
芸能人になりたい人たちが」という図式
がブラジルの「柔術のオッ
サン」(高田・談)

に当てはまった以
上、馬場の言い分
にも一理あった(と
いうか、発見早すぎ
ことがいまでも明ら
かになったのであつた。

結局、シューティ
ングを超えたものがプ
ロレスであつたように、
柔術を超えたものが芸
能界だつたわけなので
ある……。



ジャイアント馬場の 「芸能人になりたい人」 発言の真相が遂に発覚!

CM NOW 99年3-4月号より

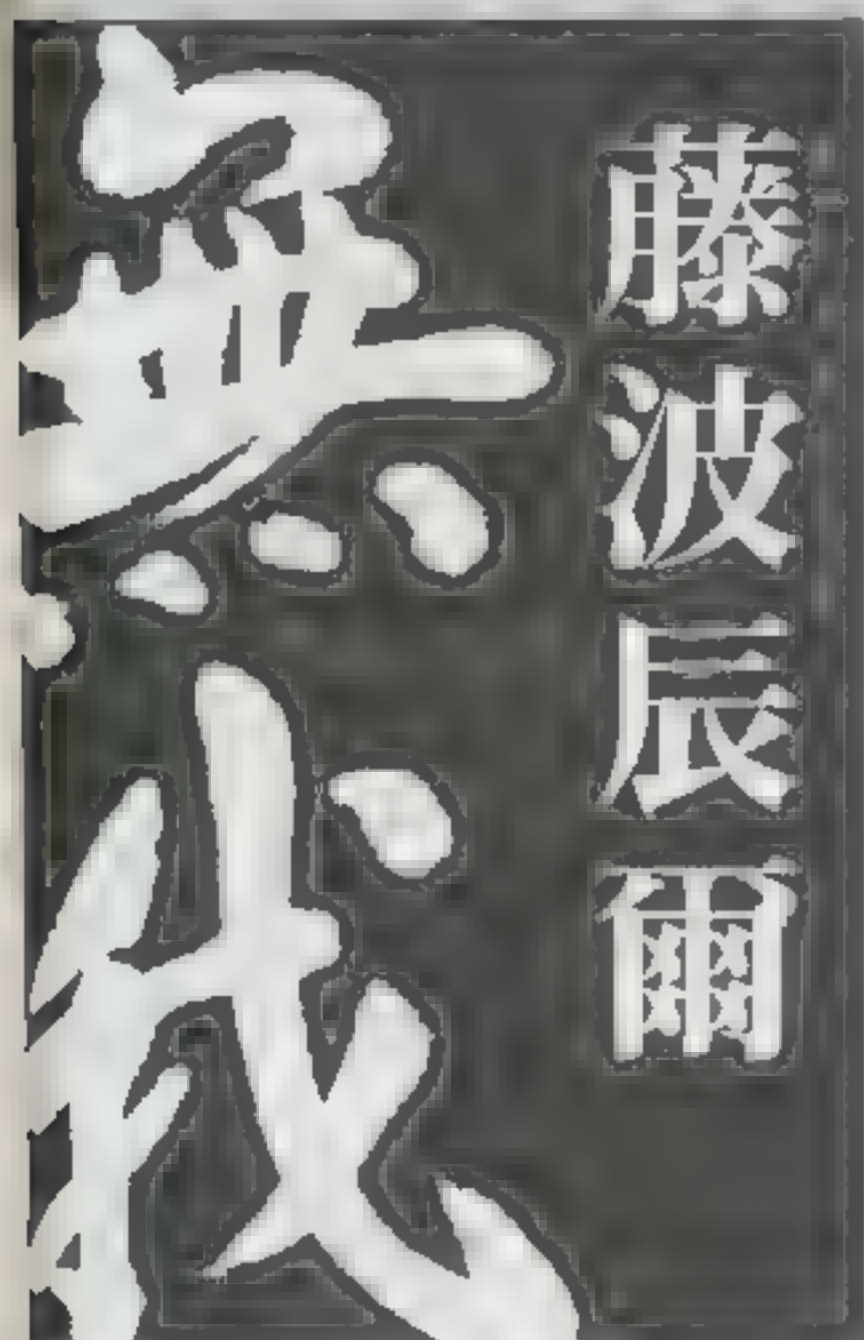
書評は平和ではない
書評は戦いである
武器のかわりが毒舌であるだけで
それは地上における最も激しい戦い
自らを捨ててかからねばならない
戦いである (ネール元インド首相の娘への手紙)

吉田文豪人生劇場

書評の星座

PART 2

『戦国プロレス=格闘技読本』の書評についてShow氏から直電あり。怒っているようだが、どうもヒントが外れている。「あのね、内容はもう豪ちゃんは何を書いてもいいと思っているからいいんだけど、扱いが小さすぎるよ!」とのことである。はあ。それでもつまらないものはできるだけ短く、面白い物はできるだけ長い文章で紹介していく予定の書評コーナー。



無我

(藤波辰爾 主婦の友社)

冒頭で「この本はファンよりも、むしろプロレスラーに読んで欲しい」とドラゴンが書いてあるように、もともとファンに向けていないための本で、面白いはずなのにどこか面白いのか全く記憶に残らない不思議な一冊。

「今度ファンに見放されたらもう終わりかもしれない」「いまこそ団体の利害を超えたプロレスサミットを開こうではないか」といふもの調子でアビールしたりするドラゴン節は随所で炸裂しているのだが、いつもの調子過ぎてつい読み流してしまおうわけなのだ。

しかもヴァーリ・トゥード出身の新日留学、イワン・ゴメスとのスパーで「簡単にチヨークスリーパーで決められ」たり、そのくせ「グレイシー柔術のルールでは敗れた私も、プロレスのルールなら負けなかった」と強がってみせたり、ドラゴン・ボンバーズを結成すれば「私の行動力のなさの原因」で失敗したり、長期欠場を経て復活すれば「私の居場所はない日本にあるのか」と弱気に「なったりするドラゴン」は無性に切ない存在だった。が、無我旗揚げ後のいまはパワー全開。

近頃人気の新日ジュニアだつて「試合内容も方向性が間違っている。戦いが見えてこない」ものでしかないし、「理にかなったレスリングを見せているのはケンドー・カシンだけ」。そもそも「いま新日本のリングで繰り広げられている戦いのスタイルは、猪木さんの流れをくんだものではない」のだと、正論で牙を剥きまくるのだ。ボクも同感である。

それゆえ大技中心ではなくグラウンドで試合の土台を作っていくべきだとドラゴンは正論で主張するのだが、その理由もまた「こうした展開は、私の大好きな城にたとえることができる。基礎や土台の重要性においてもプロレスと城にははつきりと共通するものがあるように思う」と、やっぱり徳川家康マニアらしいものであった。

「城に再度たとえれば、石垣もろくに積まずに外観だけは天守閣らしきものを見せている。ハリボテ同然のプロレスまがいが横行している。まじめに石垣を積んでいる者までがそうした風潮に引きずられ、基礎工事が中途半端なまま、一日も早く天守閣を建て、他とは違うキャラクターをアビールしなければと焦っているのだ」

無我を生み出した発端は、こんなところ。「前田が第2次UWFを旗揚げし大ブームとなっていたころ」にドラゴンが猪木に語ったという独自の提案にあったようなのである。

「新日本はいま守りを固めようとしているが、逆に攻めに出たらどうでしょうか。企業内企業みたいなものを作って、いったん新日本の外に出すんです。外から新日本を守るような。大名行列では行列を守る部隊が別に存在します。もし行列が攻められたときには外からはさみ打ちする戦略でした。同じように、的を新日本ひとつに絞らせるのではない戦略を立てませんか?」

歴史好きのドラゴンによると、これが無我とUFOの元ネタだったのだ。

しかし「人と同じこと当たり前のことが嫌いな猪木さんなのに、世の中の格闘技ブームに乗ったようなUFOの旗揚げには毅然としない」と、なぜかUFOには批判的。

さすがは猪木に後継者だと思われていなかった上、引退試合の対戦相手として真っ先に手を挙げたら猪木にすぐさまキッパリ断られて落ち込んだという男(新日の灰皿役・水島氏の著書より)、ドラゴンである。

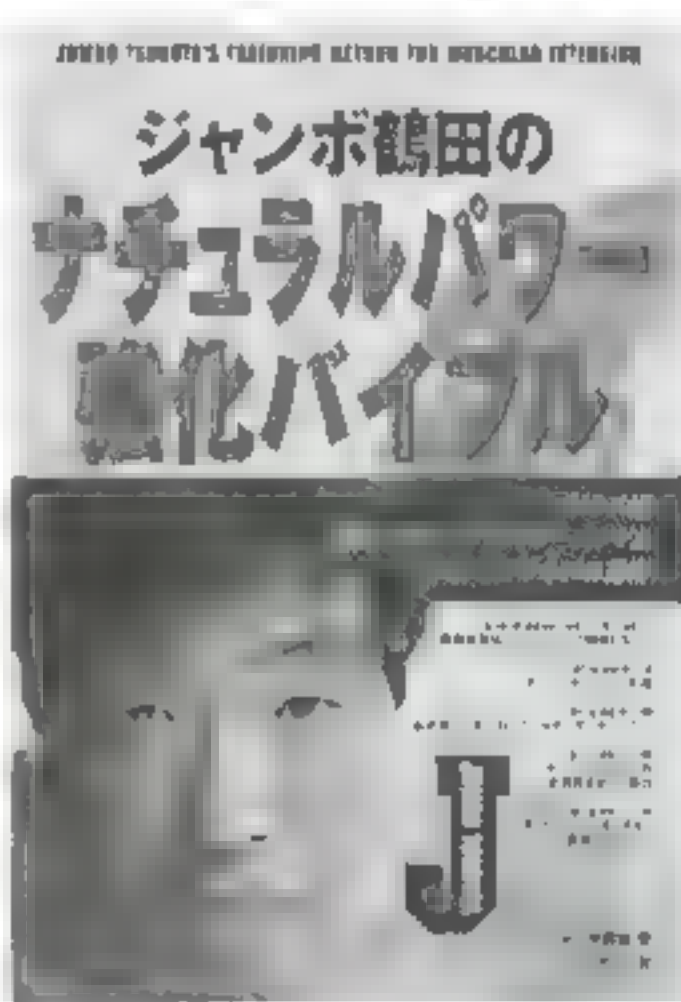
それでも「あえて言うなら、ファンの望みはやはり猪木・藤波戦ではなかったか」だの「できることなら無我に参加したい」と思っているのは、実は猪木さんではないのか。私にはそう確信できる。だのといふ張る姿勢が、たまらないほどにドラゴンなのだ。

挙げ句の果てには「私は闘闘選手との対戦希望をいまでも持っている」と、発売直後に引退発表するとも知らず、存分に燃える。

これはさすがに人失敬かと思えば、ゴングのジャンボ引退記念でも「また完全にあきらかめ切れていない。一年間アメリカに行くジャンボが体調を崩して帰ってきて、その時に自分がまだ現役で頑張っていたら、戦えるような気がする」と言い切ったりと、懲りずにアイ・ネバーギブアップ精神をアビールしているのだった。本物だぜ、ドラゴン!

ジャンボ鶴田のナチュラルパワー強化バイブル

ジャンボ鶴田/ナツメ社

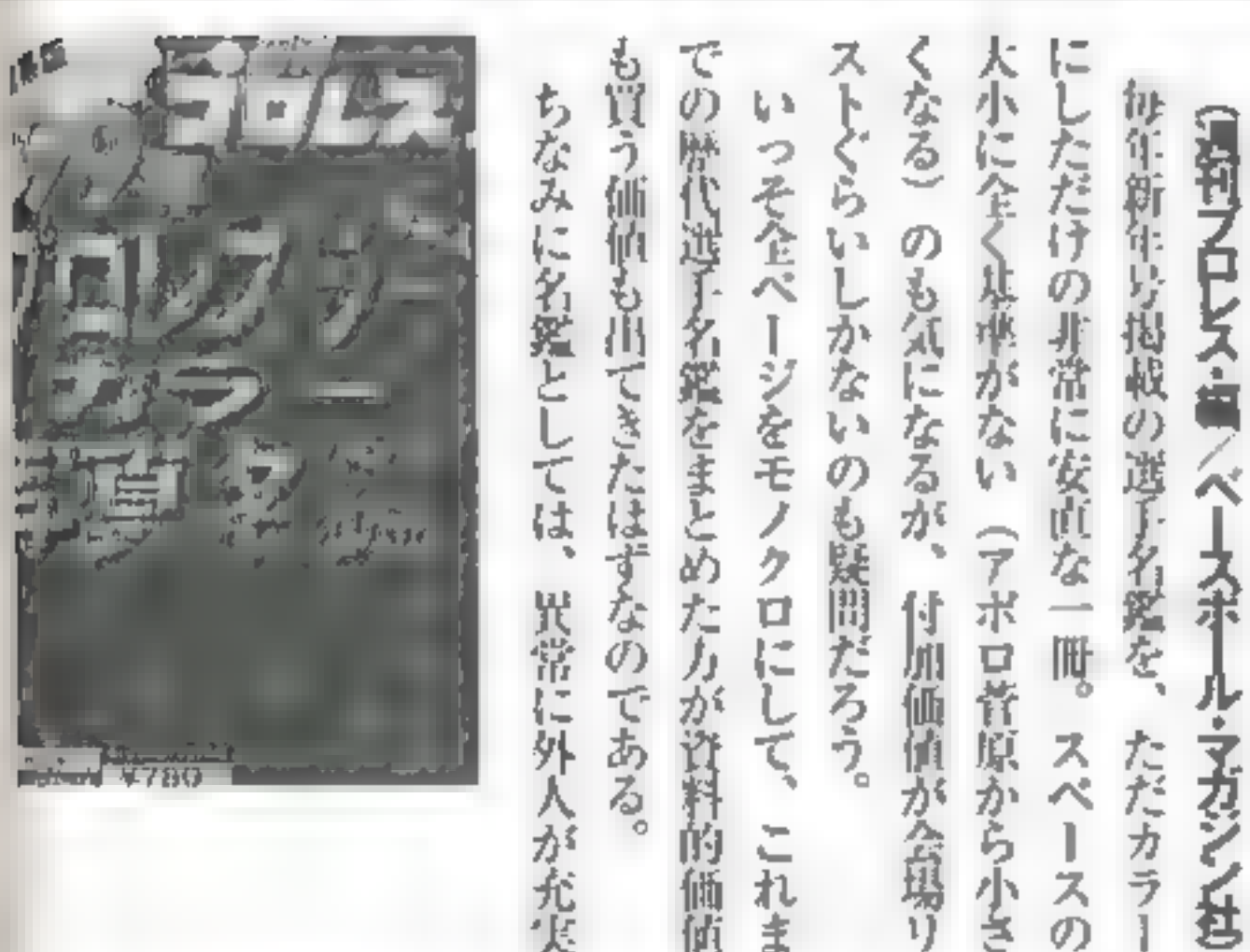


ナチュラルパワーを作り出すための実用書だが、ジャンボという規格外の人間が基準になっているようでちょっと不安が残る一冊。なにしろジャンボが歴代レスラーをナチュラルパワー度数で評価していたりと(なぜかゴッチとテーズの評価が異常に高い)、全ての基準がナチュラルパワーなのである。

それだけでも個人的には合格なのだが、ドリが「北海道で食事していたとき、近くにいた暴力団の組長みたいな人の刺身を「アイム・ハングリ」といながら勝手に食べ」てしまったことや、テリが「脱ぐと、また明日はかなきゃならないから」「試合の後もタイツをはいたままシャワーを浴び、暖炉の前で乾かして、そのまま寝る」とことなど、どうでもいいエピソードも満載されていて非常にジャンボらしい香気な内容なのである。

携帯版99年

プロレスラーカラー選手名鑑



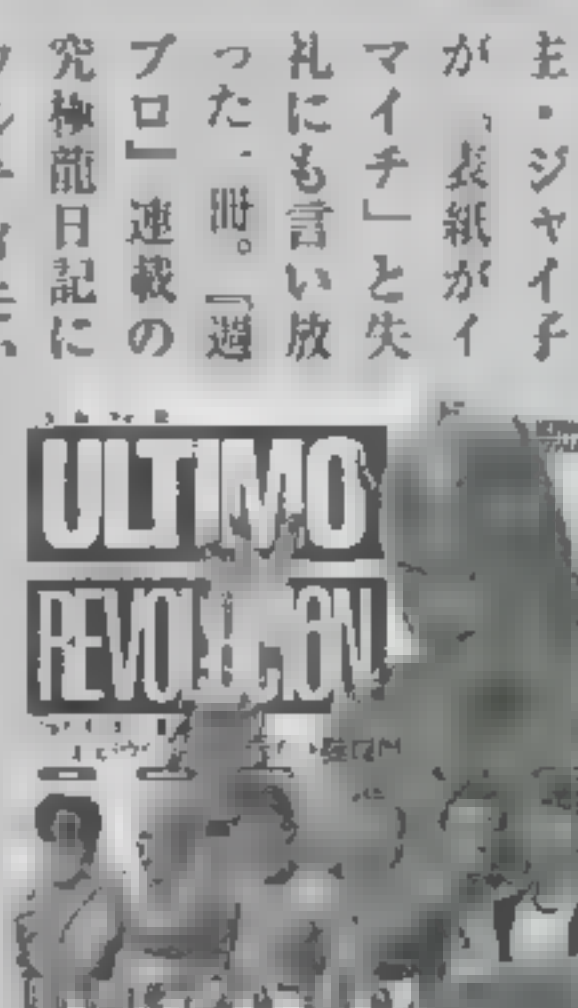
毎年新年号掲載の選手名鑑を、ただカラーにしただけの非常に安直な一冊。スペースの大小に全く基準がない(アポロ首原から小さくなる)のも気になるが、付加価値が会場リストくらいしかないのも疑問だろう。

いつそページをモノクロにして、これまでの歴代選手名鑑をまとめた方が資料的価値も買う価値も出てきたはずなのである。ちなみに名鑑としては、異常に外人が充実

した「1999ゴングプロレス名鑑」(日本スポーツ新聞社)の方がページ数も密度も下らなざるを得ないのは、北沢幹之さんの紹介文が、「スパーリングでの強さはレスラー間で有名」だったというだけでも十分なのだ。

ウルティモ・レボルシオン

ウルティモ・ドラゴン/ベースボールマガジン社



本誌尿道坊主・ジャイチが「表紙がイマイチ」と失礼にも言い放った一冊。「週プロ」連載の究極龍日記にウルティモ、

シーマ、マグナム(いいレスラーだとは思いますがインタビュはワンパターンでイマイチ。作ったキャラに縛られすぎである)のインタビュを織り混ぜたシンブルな構成である。

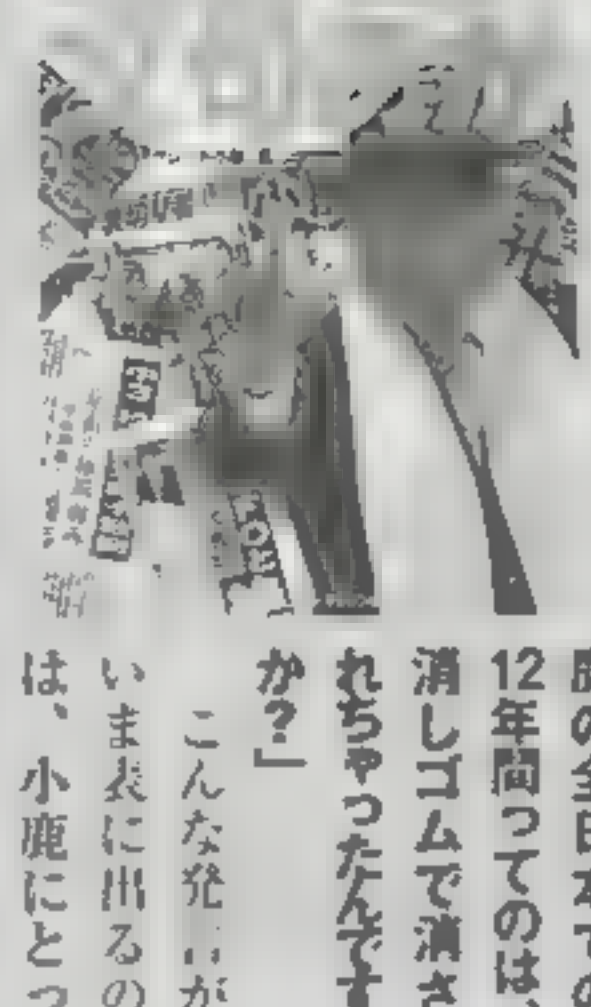
それゆえ語るべきことも、プラン・デ・ブラタがブラック・マーケットでも頼だという裏情報くらいしかない軽くて緩すぎるノリなんだが、ウルティモがヒジの手術に踏み切った失敗する辺りから状況は一変。「睡眠薬を飲んで痛みで眠れず、本当に気が狂いそうで、指を切断しようとか自殺しようかなどと考えた」という切実な告白が続く。「俺は絶対にカムバックしてみせる」と誓ったところ(98年10月初頭)をオチに持ってきて、日記の連載は現在も当たり前のように続いているにも関わらず、そこで強引に本を終わらせてしまふのだ!これは申し訳ないところがあるがツボに入ることも確かだろう。

馬鹿モン! 文句あつか!!

(グレート小虎/ベースボールマガジン社)絶賛コメントを寄せたテリ・伊藤は絶対読んでないと確信できる。「イインデーなの?」「●だにッ」などの不快な文句がいろいろ鼻につく一冊。語り口調を活かしたいのなら完全なインタビュ一本にするべきだろうし、生き様を全面に出したいのなら小鉄本やマサ本くらいキツチリした構成にするべきだろう。この中途半端さが、抜群に面白いはずの素材を台無しにしているのだから。

そして運の悪いことに、日プロのクーデターのとき芳の里と吉村道明と馬場を呼び出した。馬場さんは「オレは乗り気じゃないし、猪木と木村が勝手にやったこと。オレはウソとも言っていない」と全面否定したけど、「さっき上田が全部、告白したぞ！」って言った。さすがにあわててた。など、タイミングの悪い馬場ネタも目立つた。

小鹿が今日を引退するときは同様である。「函館の興行を売ってもらった。オイラの引退興行として、ね。普通さ。まあ、功労金を出せ、とは言わないけれど、その代わりに、少しは興行代金をまけてくれようなモンじゃない。ところが一銭たりとも安くしてくれない。定価ですよ。自分で一生懸命、キツプを売って、自分で功労金を生み出さなくちゃいけない。ふーん、冷たいもんだねえ。冷たいっていえば、全日本が25周年のパーティーをやったときに、オレんとこに招待状すらなかったんだよ。グレート小鹿の全日本での12年間ってのは、消しゴムで消されちゃったんですか？」



それにしても、大日本離脱時に中牧が「い放つたらしい」「小説家になりたい……あつ、心配しないでください、大日本の暴徒本は書きませんから」なる台詞は、本当に抜群なのである。ぜひとも出してほしいものだね、桑田暴徒本に続く第2弾を。

みんな悩んで大きくなった！

かつて猪木が「プロレスはSEXみたいなもの」と語っていたのと対称的に、「UWFはオナニーだ」と世間では言われていた。それは要するに、単なる自己満足だ」という意味だったわけだが、単なるオナニーで終わらなかったのがUWFの凄み所であった。なにしろ日陰の存在だったオナニーを、ゼニの取れる域にまで昇華させたのである。これはUWFに限らず、AVでもストリップでも何でもそうなのだろうが、そのオナニ

ーが本気なのか演技なのかはともかく、面白ければそこに問題なんてあるわけもない。たとえ演技だったとしても、そのときの感情を推理したり、たまに垣間見える本気を探し出すことに我々は喜びを感じるのだから（なお、こういった上品な比喩を嫌う潔癖なUWF信者も多いようだが、シュートが射撃の意味であり直接打撃がファックの意味でもあるように、両者の共通点も異常に多い）。

そこで狂信的UWF信者として知られる浅草キッドもまた、単なるオナニーをゼニの取れる域（＝フライドの持てるオナニー）に昇華すべく、著名人とのシュートなオナニー対談集をリリースしたわけなのだろう。

オナニーであれば妄想の中で誰とでもやれるため、「いつ、なんどき、誰の挑戦でも受けることができますからね（笑）。猪木イズムで」と語る浅草キッドに、道場（＝見えない所での日頃の鍛錬＝オナニー）を重視する昭和の新旧流ストロングスタイルの幻影を見たのは、ボクだけではないはずだろう。できればオナニーも知らずに育った猪木にも登場して欲しかった一冊なのである。



プロレス「悩んで」

小鉄、ビーターに続く講談社のハードカバーシリーズ第3弾は、またもや奇跡の傑作であった。なにしろ目次に「性と麻薬、そしてシュート・ファイティング」という章があるだけでも、個人的には文句なし。

自ら「俺のレスラー人生そのものが一つのシュートだったのかも知れない」と告白するだけあって、子供の頃からマサの人生は徹底してストロングスタイルだったのだから、なにしろ高校の時点で、「当時のテリトリは池袋界隈だ。池袋西口にあった、ドラム」というジャズ喫茶が不良どもの溜まり場で、女の子と出会うのもそこ。お互い目的は一緒だから苦勞しない。仲間とたむろ

して、女を見つけ、喧嘩に明け暮れる日々。ただレスリングを忘れたわけではなく、不良を克服してカッコつけながらも、トレーニ

ングだけは欠かさずやっていた」というように、後のマサと寸分違わぬ男らしい姿勢がこころから完成していたわけなのである。ヤクザの集団を叩いて国一館に転校すれば「今日から俺が番を張るからね」と宣言して「すぐに話がまとまって、俺が新しい番長に」なるし、大学に入れば「高校時代にさんざん遊んでおいたのがよかった」からアマレスに集中して無事に九輪出場を果たす。

初めての海外試合で「向こうの関係者に『マフィア』という偽名をつけられた」のも、オリンピックに出て「負けたら坊主。それ以下の毛皮で。それが大会前からの約束だった」ため約束通りに刺さるのも、決して期待を裏切らないマサらしい、我々のマサ幻想を膨らませるエピソードでしかないのである。

新目に入門しても、やっぱりこの調子。「スパリングをやっている、肛門に指を突っ込むような悪さを仕掛けられたりした。こっちも気が強いからレスリングの反則技で応戦してやる。俺がグラウンドで相手を潰して終わったところで、ふっと手を抜いた隙に関節を締めつけてくる。とても練習をしているという気分じゃなかった」

おそらく相手は藤原組長辺りなのだろうが、こうして鍛えられたマサの資質がアメリカで大爆発したわけなのだ。それもセックス、ドラッグ、シュートファイティング方面で。旧「紙プロ」本誌6号での「英語はベノドイングリッシュで学んだ。ベッドで女にさ。あとはブリズン・イングリッシュ」という発音通り、「英語は皆目わからず十分なコミュニケーションはできなかったが、そんなことはノー・プロブレムだ。金髪女とベッドに入るのも、レスラーとトレーニングするのも同じようなものだ」と力強く、いっ切つてみせるマサ。男はこうありたいものである。

つたり、その女を取り合って喧嘩になったりはしよつちゅうだ」

しかも男同士だけでなく「タンバの女とオランダの女が会場で居合わせて二人がシュートマッチをやらかして泡を食ったこと」すらある。そのマサは「まあそんなことにブルッていたらフロリダでは生きていけない」とあつさり結論づけるのだった。

そしてドラッグ方面で「俺もフロリダ時代にレスラー仲間と誘われてマリファナの味を覚えた」とカミングアウトしても、やっぱり「吸ったあとのセックスは、腹上死するかと思っくらの快感」と、余計なことまでカミングアウト。コカインも「ミネアポリス時代にレスラー仲間と酒を飲んでるときに勧められて、ちよつと試した」そうだが、これまた結論は「セックスの快感はマリファナ以上」というものだった。つまりこの調子。

まさにザッツ・シュート（歌／シーサー武志）な吉田なのだが、文字通りのシュート方面でもマサは「相手の目玉をくり抜いたり、真正正結のどかい熊と試合をしたこともある」（臭くて「このまま息を止めて死んでやるかと思っくた」）のである。

「アルティメットでは噛み付きや急所攻撃、眼潰しなどは禁止されているが、俺のいた時代は完全なノー・ルール。真正正結の『何でもあり』だ」「サイト、やるか」と聞かれたら、答えは「イエス」しかない。そんな理由で素人の腕自慢（空手家）の挑戦を受けて目玉をくり抜いたマサは、「目玉を引き抜くにもやり方がある。やり方は知ってるんだが、いざとなるとそう簡単にはいかないもんだ」と舌を巻いて述べると、目玉から血が流して救急車で運ばれたマサ家に對して「そいつは『プロレスラー』ってギミックだと思っくた。こんなに強いとは思わなかった」と、ほざいていたらしい。さあみろ」とクールに吐き捨てるのだ。

に巻き込まれて警官に暴力を振るい、刑務所に叩き込まれるのも当然だったのだ。

しかし刑務所に入れたところで、マサの他イズムは決して衰えることもなかった。ガールフレンドが面会に来れば「相変わらずでかい胸に俺は思わす興奮」したり、「フロリダの女、メアリーとセックスした夢を見た。女が欲しい。クソー」と吠えたり、「昨夜は女の夢を見た。裸せた女とセックスした夢だ。おかしい。俺は裸せた女は嫌いなはずなのに」と悩んだり、「秋田県のアナから小包が届いた。写真も送ってきた。秋田美人のかわいい女性だ。夜のトレーニングを張り切つてやった」とオナニーまで暗示してみせたりと、マサはいつなんとき、誰とでもシュートしていたわけなのである。

近頃の新聞に噛み付き片腕のファンがマサを決して否定しないのは、常にシュートで攻め込む、こんな姿勢ゆえなのだろう。



現場監督・長州に対する、「最新軍で暴れ回っていた頃は、寝るとき以外はほとんど一緒だった。滅茶苦茶な馬鹿騒ぎも毎晩のようだった。しかし、結婚して子供ができてからは、リングを離れて馬鹿をやることはめっきり減った。いい意味で大人になった。これは皮肉じゃないぜ」というコメントもマサらしさが爆発して文句なし！

最後には「言わなくてもわかってるとは思うが、俺のプロレス観は猪木さんと同じだ」と断言し、フライアン・ジョンストンが近頃イチ押しマサらしく「UFOはプロレスを原点に戻すための団体だと、俺は解釈している。それならばウエルカムだ」と広い心で理解を示して終わるのであった。

やっぱりラジャ・ライオンやトム・マギー、リチャード・バートンなんかと闘った経験による発言と、目をくり抜いた経験による発言では、説得力が桁違いというもののなのである。

プロレス界でいちばん過激なプロダクションの実態に迫る!!

白鳥智香子オフィスの野望!!



聞き手/坂井ノブ
interview by Nobu Sakai

撮影/戸成嘉則
photographs by Yoshinori Tonari

——いや、ホームページの書き込みは
すさまじいですね。

伊藤 いやいや(笑)。ボクが表に出る
のもどうかと思うんですよ。

——いいと思いますよ。アメリカじゃレ
スラーとマネージャーがセットで表に出
てますからね。そもそも伊藤さんはなぜ
白鳥選手の事務所を設立したんです
か?

伊藤 最初は、彼女の試合を見て「い
い試合してるな」と思ったからです。岡
山県の笠岡でネフタリ選手と試合した
のが、その日の興行の中でいちばんおも
しろい試合だった。観客2000人の地
方大会で16分も試合して、しかも裏ア
キレス腰固めまで披露したんですよ!!
その試合でいたく感銘を受けました。

——なぜ白鳥さんだったんですか? Jd
には、他にも選手はいますよね。

伊藤 いろいろな選手を見ましたよ。全
女の豊田真奈美選手も見ました。たし
かに素晴らしい選手ですけど、人間とい
うのは不思議なもので、一度感動した

ら他は目に入らないんですよ。

——その情熱が、伊藤さんに個人プロ
ダクションを作らせたということですね。
伊藤 もしかししたら、白鳥はファンが言
うように「クソレスラー」かも知れない。
でも、ウチの選手なんですよ。ボク
が「白鳥が一番!!」と思わなければ、誰
が出来ますか? 何が何でも白鳥智香
子が一番です。白鳥が三流レスラーだ
と思ったら、こんなシステムが作れます
か? 彼女はタニマチというのを持って
いないんです。その後、幸か不幸か自分
のレベルを上げたいということでも1人
でJdを飛び出した。そこで「お金や交渉の
面でダメされるな」とアドバイスした
のがきっかけですね。まあボクのおせっ
かいで「白鳥智香子オフィス」というの
を作った基盤をつくりましよう」という話
を持ち出したわけです。ボクがプロレス
界の人間じゃなかったから、そういう発
想が出来たんでしょうね。

プロレス界も独特のルールがありま
すから、いろいろ大変じゃないですか?

伊藤 この業界にもルールはあります
から、それを理解しなきゃいけないな
とは思ってますね。

——現段階ではどれくらいわかってるん
ですか?
伊藤 うーん……たぶん現段階で10
0%わかってると思います。わかってや
ってる部分がありますからね(笑)。

——確信犯ですか(笑)。
伊藤 そう(笑)。ボクは白鳥智香子と
いう名前を残したい。それもいままでの
プロレス界にはなかったようなことを実
現させてあげたい。でも、地に足つけて
確実なギャランティーを稼ぎましよう、
というのが現在の方針です。

——ギャランティーといえば、白鳥さん
は1ヶ月の収入も公開してますよね。こ
こまで正直な人はプロレス界で初めてじ
やないですか?
伊藤 何でもそういうことするか、わか
りますか? ウチは物販の純利益の8割
は白鳥の儲けなんです。事務所は残
りの2割です。ファンの方が買ってくれ

れば買ってくれるほど、白鳥が新
しい水着を作れたり、トレーニング
費用になったり、いい食事したりで
きるわけです。だからファンは白鳥
を応援しようということ、智香
子セットを3、4個も買ってくれ
るんですよ。これは健全なんです
!! ジャニーズのファンがCDを
5枚も6枚も買うのと同じです!!
——普通だったら「ここまでやる
か?」って思いますよね。同業の
人は特に。

伊藤 ようするに、ただその月の
売上を報告してるだけです。ホン
トは白鳥の収入だって、報告する
のも恥ずかしいぐらいの額です。
で、実際に3月は芸能の仕事だけで50
本くらい来しました。これを全部やったら
1000万円になりますよ!!
——い・っ・せ・ん・ま・ん!! 1年
間遊んで暮らせますね。

伊藤 でも、それをやったら彼女は芸能
人になってしまふ。彼女はプロレスラー
なんです。タレント・白鳥智香子では1
本も仕事は来ません。だから全部断
りしたんですからね。

——もったいない。影武者送ってでも、
全部こなしたいところですよ(笑)。
伊藤 これが彼女の立派なところですよ。
あくまでプロレスラーですからね。

——1000万円を蹴ってプロレスに
専念するというのは誘惑に釣られてしま
いそうにないですか?
白鳥 試合を休んでまで、芸能の仕事
をするのは違うと思ってるんで。自分
の中ではプロレスラーで、空いてる時間に
芸能もやってみたいということですから。
伊藤 いまの言葉を補足しますけど、肝
心の仕事が出来たときには、休ませるこ

昼下がりのある日、ネット・サーフィンしていた本誌・吉田豪がものすごいページを発見した。

現在はフリーとして活動している白鳥智香子自身の書き込みで、「(前略)2日の後楽園、たくさんの応援
ありがとうございます」とある。ここまではごくごく普通の範囲内、凄いのはその次だ。「物販も20万円も
売れたと聞きました。幸先のいい99年のスタートです」。いちレスラーがここまで赤裸々に収入に語ったの
を見たことがない。その後は、「白鳥智香子オフィスの伊藤」という人物が次々と前代未聞の衝撃的な書き
込みを連発しはじめる。ファンからの質問に答えるという形だが「何もそこまで」という激しいものばかり。

「白鳥選手、今月はナント100万円くらい稼いでいます」

「私は白鳥智香子=小川良成、リック・フレアー説で胸を張っています。プロレスは受け身!!」

「私は年収2500万円」

「智香子は焼きしゃぶ2人前と寿司のトロ・イクラ・えんがわなどを3人前食べ、それらはすべてオフィスが
面倒を見ました」

どーですか、このキレっぷり。マジメなのか、フザケなのか? 業界のルールを飛び越えて、過激に中央突
破するこの姿勢が潔くて、じつに素晴らしい。とにかく、何を考えているのか気になってしかたがないの
で本誌編集部は、速攻で伊藤氏とコンタクトを取り、さっそくその謎の多い新興組織の実態に迫ってみた。
もちろん白鳥本人にも、同席してもらった。



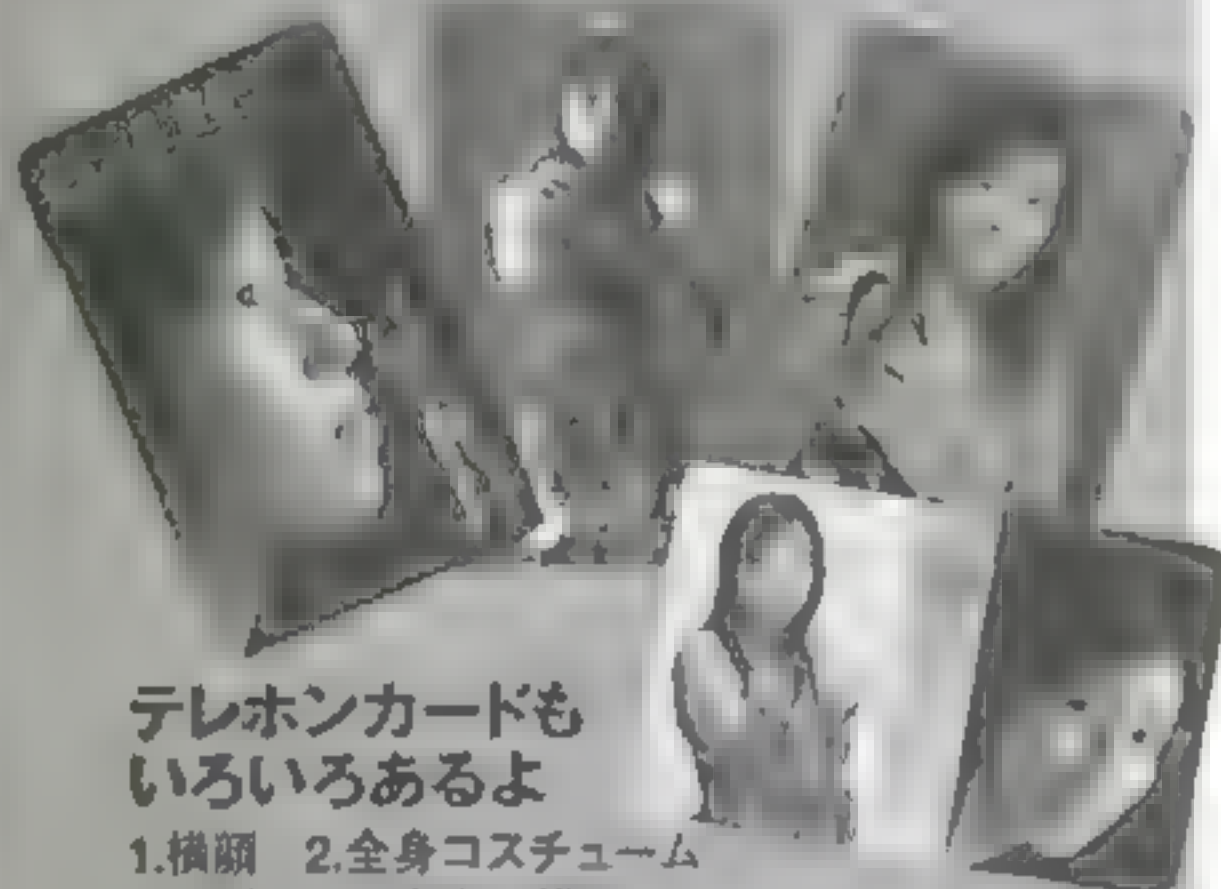
キミが白鳥智香子グッズを買えば

白鳥本人が潤うぞ!!



白鳥智香子オリジナルTシャツ【黒or白】

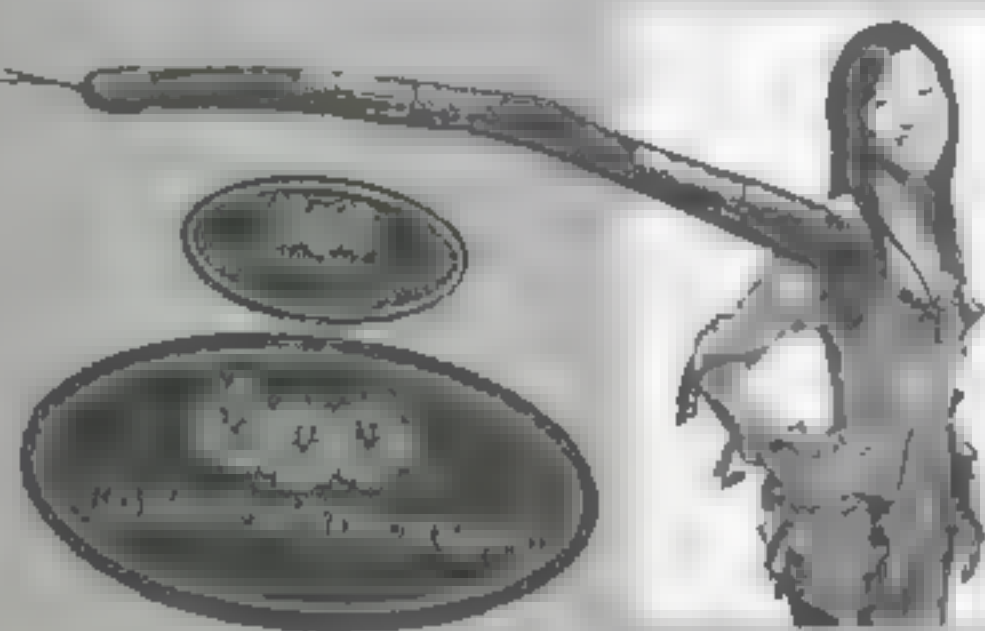
新進の女性デザイナーが白鳥智香子のイメージでデザインしたロゴマークを元にTシャツをつくりました。¥2500



テレホンカードもいろいろあるよ

- 1.横顔 2.全身コスチューム
3.私服 4.上半身&横顔

とバリエーションも豊富です。価格は各¥1500です。是非欲しいという方は、このページ左下の要領で申し込んで下さい。



白鳥智香子セット

ステッカー2枚、携帯ストラップ、プロマイドと、智香子ファンなら泣いて喜ぶ、そうじゃなくとも是非とも欲しいグッズ。¥1500

通信販売の受付

お近くの郵便局で、郵便振替にて受付いたします。名前、住所、電話番号を明記の上1枚¥2500に郵送手数料（Tシャツは¥500、それ以外は300円です）をプラスして振り込んで下さい。（郵送手数料は商品一つずつに必要）申し込まれてから、製造元より直送いたしますので約10日間ほどかかります。ご了承下さい。※必ず黒か白か指定して下さい。サイズはLのみです。

【郵便振替口座】

01640-8-21249

伊藤演出オフィス「白鳥智香子Tシャツ係」宛

【お問い合わせ】

白鳥智香子オフィス 03-3207-0166

担当・伊藤

「ずっとプロレス以外の世界にいらしたということでしたけど、伊藤さんから見たプロレス界の問題点はどこですか？」伊藤 経営です。ボクはレスラーのことばかりじゃない、みんな一生懸命ですよ。でも、フロントはレスラーと一緒に「ケガなんか考えるな！ イケイケ!!」って

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「ファンのお陰で稼いだお金はみんなに還元するのが当然である。」伊藤 その一環で、ファンを招待して飲み会もやってます。白鳥の出待ちをしてくれているファンの子と交流すれば、忌憚ない意見が聞けるじゃないですか。そういう費用はもったいないとは思いません。感謝の気持ちですね。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。

「言わなきゃわからないですよ。」伊藤 ハッハッハッハッ 当然のことです。ボクは関西商人だから（笑）。関西商人は一人勝ちじゃないんです。ビジネスの基本です。



帰ってきた

青空プロレス道場

紙のレスレディ
PRESENTS

REPORT



馬場さんの話を食い入るように聞いていた生徒さんたち。そのうえ、ターザンの自虐的失恋ギャクの連発にも2時間、笑っぱなしだった

こんばんわ、石井苗子です……というわけで、いよいよラストスパートに突入した「青空プロレス道場」全10回。この号が出た後にはすべての講義が終了しているわけですが、満足していただけたでしょうか？ 非常に充実していたと思います。ここでお知らせ!! この講座からビッグな企画が動き出すかも？ 発表までもう少し時間がかかるので心して待て!!

所話を持ちかけていたのだから、じつさい佐山以上に「青空プロレス道場」向きの素材は他にない。元祖ケイファイター佐山聡が誌面に載らない完全な密室トークをするとなったら、オリの

決定した。時を夜10時過ぎ。こんな時間に、「翌日の夕方に講義して下さい」なんて言われて受けてくれる人などいるはずもな……そういえば、いた。早速、ターザン山山本氏に電話を入れ、「佐山さんと馬場さんのことを語れるのは山本さんしかいません！ お願います」と出演依頼をすると受話器の向こうで机をトンドン叩きながら「オレが語らなきゃダメですよ。お前」とすっかり炎上している。というわけで土壇場でゲスト講師は決定した。

締切ギリギリに馬場さんが亡くなったことで、本誌編集部はとてつもない間に追われていた。などと書き始めると言い訳がましく聞こえるかもしれないが、前号（2月10日発売）の入稿作業にとりかかる以前から「ゲストは佐山聡」というラインで事務所



もちろん馬場さんのこともキッチリと語ってくれたターザン先生。しかし、いつしか話は横道にそれて、失恋の話へと移行。

「第7回 2月10日」
『馬場さんを語るタベ』
ゲストターザン山山本先生



そして、ターザンを見つめる大女がひとり……。身長180センチの大型カップル誕生の可能性は!? この「大きな恋の物語」の顛末は?

と思った。その1時間後にターザンから電話が掛かってきた。「悪いけど、明日はキャンセルさせてくれ。彼女と新しい彼女が来るならオレは講座に出ませんよ。お前」とデータをこねだした。じつは、ここ数ヶ月プロレス業界と落武者フリークを震撼させたターザン山山本のラブロマンズのお相手はこの「青空プロレス道場」で出会った女子であることはあまり知られていないが、別に知らなくてもいい話題ではある。彼女に事情を説明すると、しつかり納得してくれたのは救いだった。まったく申し訳ない話なのだが、こちらにも背に腹は代えられない。

さて、翌日。いざ本番に突入しても、暴走失恋戦士ターザン山山本は止まらない。ガチンコファイターとなり興味の無い観客の首根っこをひっ掴んで強引に自分のペースに引きずり込んでいく。「彼女はターザン山山本の花園にいたわけだよ。そこは楽園そのものだ!! ボクの花園は一分、一秒とにジェットコースターに乗る気構えで生きなきゃいけないんですよ。彼女はボクのスピードについて来れなかった。普通の人だつて、2年3年は持ちますよ。なのに彼女は5ヶ月しか持たなかったんですよ。オレは彼女に勝ったんですよ」とのっけから大炎上&勝利宣言。しかし、すかさず本誌・吉田豪から炎上したターザンに水をぶっかけるようなツツコミが入る。「ジェットコースターには、あんまり長時間乗るもんじゃありません。たまに乗るから面白いんですよ。……ターザン山山本、鎮火!!」一時はどうなるかと思つたが、気を取り直して、再起動したターザン山山本ジェットコースターが、馬場さんのことや佐山さんのことを語りまくっているうちに、アツという間に2時間が過ぎていった。

(テフ)

蘇る道場伝説

【第8回 2月24日】

ゲスト ドン荒川先生(メカネサーパー)

約束の時間の40分以上前に会場に現れた荒川先生。出番まで時間がある旨伝えると「じゃあ、二歩、三歩、散歩してきまーす」と早くもダジャレ攻撃。時間までジャイ子がお付き合いさせていただきました。

新日ファンクラブ「エキサイティング・ガールズ」所属だったジャイ子は当時、荒川先生と仲良しで、にアイヌおじつてもうたりしてました。あれから約10年(ホントはもっと)、荒川先生はジャイ子のことを覚えててくれた。感激。再会の記念にメガネの割引券をくれました。「プロレス道場っていうから稽古つけるのかと思ったよ」「ワタシ、喋るの苦手だから大丈夫かな」「いやー、ワタシね、いまが一番幸せよ。ジヨギング

してるだけで金もらえるんだもん。今日は雨だから走れなかったけど、昨日は20キロ走ったよ。」「紙プロ」が新日に嫌われてるって話をしたら、「坂口さんに電話すればいいじゃない。荒川ですって言えばすぐつないでくれるよ」と、マシンガン・トーク(内容はあくまでも呑気)炸裂。先生、もしかして沈黙恐怖症?

教室に入るなり「すいません、無口なもんで」とカマしつつ、道場内のメガネ度をチェックする荒川先生。抜かりない。「素晴らしいですね。メカネの人がたくさん。割引券配つていてね」。昭和の道場王は今や愛社精神溢れるサラリーマン(自由出勤)。

ここで衝撃的事実が判明! 荒川先生はあの松浪健四郎と対戦していた!! 昭和44年にアマレスの大会に出場した荒川先生。1本目を先取され、2本目にドロップキックを放つもスカされ、チヨップを見舞ったところで警告。結局反則負けだったとのこと。アマチュア時代から観客の目を意識しなかった試合内容。松浪氏は当然「もうやりたくない」。な



ただの陽気なオッサンにしか見えないが、この方こそ昭和の新日道場王。今年こそ試合に出るとのこと(出場団体はまだ秘密なんだって)。キミも市役所固めを生で見ろ!

川先生はあの松浪健四郎と対戦していた!! 昭和44年にアマレスの大会に出場した荒川先生。1本目を先取され、2本目にドロップキックを放つもスカされ、チヨップを見舞ったところで警告。結局反則負けだったとのこと。アマチュア時代から観客の目を意識しなかった試合内容。松浪氏は当然「もうやりたくない」。な

んでもこの試合は長州と鶴田が観戦してたらしい。無闇に豪華なメンツ。約20年後に船木誠勝がUのマットでドロップキックを試みたのは荒川先生へのリスベクトだった?

「昔の新日道場はバカばかり、カバです」「キラーカーン? キンコンカーンですね」もう、ダジャレというより勢い。力技。笑いには勢いが必要と痛感させられました。隣の山口日昇は仕事を忘れ、どの道場生よりも大笑い。ノゾキとイタズラに明け暮れた巡業ラ

イフには「毎日、温泉巡りみたいなんもんでしたよ」温泉巡りがストロングスタイルの源だったのね。なるほど。以前本誌・吉田が破壊王に荒川先生の話を振ったところ、破壊王はブルーになり「荒川さんは、洒落にならん!!」一言。なんでも手の甲



実は、酒飲みながら講座やりました。左の金髪のアンちゃん、この日秘蔵VTRから「ドン荒川vsライスマン清六」の一戦を披露。

に箸を刺されて、その傷が消えないらしい。このエピソードを講座終了後の飲み会にノリノリで参加の先生に確認すると「よく知ってんね」。言うこと聞かぬから、やっちゃったんだよ」とゴキゲンに答えてくれました。いまだに破壊王をブルーにさせる男・ドン荒川。昭和の新日道場幻想は膨らむ一方です。(アカ)



飲み会でもゴキゲンな先生、一曲披露してくれました(もちろん歌詞は下ネタ満載の替え歌)。

プロレスラーは芸人なんだよ!!

【第9回 3月10日】

ゲスト サ・グレート・サスケ先生(みちのくプロレス)



座頭市のコスチュームで登場した、プロレス界の勝新・サ・グレート・サスケ。当日は、「教室に入りきらないのでは?」というほどお客さんが殺到。やはり、逆境でもサスケは強い!

デルフィン派離脱以降、謹慎処分を受けて公の場には姿を見せていなかったサスケが登場だ! いいサスケに戻ってからは、初の公開トークというところもあり、客席はギュウギュウ。バカ話&載せられない危険なトークの連続波状攻撃で会場のボルテージは上がりつぱなし、するとサスケ社長も、それを受けて返す!! 詳しいトークの内容はP57からのサスケ社長のページを読んでください。

ちなみにこの日借りてきた衣裳は、なぜかサイズが異常に小さく、ズボンがわりのステテコが尻の位置まで上がらなかつた。それを無理矢理テープで止めて客前に出ていた、というわけだ。さらに、サスケ社長の着替えに立ち会ったノブの証言では、「エグい黒ビキニ」を着用していたという。プロレス界の勝新的には、パンツにもこだわりがあるのだろう。でも、勝新ってトランクスだったような……でも、細かいことを気にしないのもサスケ!! ステキ!

無

虚構と現実が
交錯する

比

壮大な
格闘ロマン

人

M u b i t o

Illustration/中川雅博

プロレス専門誌発行人である千堂は、万無比人の持つ天性の格闘センスを見抜き、なかば強引にプロレス界へと引きずり込んだ。無比人は、昨年の目標として掲げた興行格闘技戦路線で一応の成功を収めると、次に千堂のアイディアのもと、ダーク・ジャガーを名乗り、インディーズならではの破天荒なスタイルで世間にも好印象を与えていた。しかしながら低運を続けるマッド界にとって、到底風穴を空けられるものではなかった。プロレス最強伝説をいま一度取り戻すために、無比人はヒクソンの前に立ち上がった。

(34)

二月十九日。

カレリンが成田空港へ到着した。オルガ夫人、ロシア・レスリング連盟のミハエル・マシアンビリ会長、同顧問のウラジミール・ベルコビッチが一緒だった。

言うまでもなく、二日後の二十一日に迫った前田日明との一戦に備えての来日である。会場は横浜アリーナ。カレリンとのこの試合に勝っても負けても現役を退く、と前田は表明していた。

アレクサンデル・カレリン、ロシア・ノボシビルスク市出身。身長一メートル九十一、体重百三十キロ。

生まれた時点で体重五千五百グラムと、すでに「大器」であった、といえよう。幼時から少年期にかけては水泳選手として活躍、グレコローマン・レスリングをはじめたのは十三歳だが、十五歳のときに試合中に足を骨折。水泳よりもずっと危険とのことで親は止めさせようとするが、そ

れが逆効果となって練習漬けの日を送る。

その甲斐あって一九八五年、八七年と世界エスポワール選手権で優勝。八七年に旧ソ連国内大会で世界王者のロストロスキーに敗れたのを最後に、それから十二年間と、うもの国内外に亘っての試合で無敗記録を更新し続けている。

八八年のソウルオリンピック優勝を皮切りに、九二年バルセロナ、九六年アトランタとオリンピック三連覇。毎年行われる世界選手権も含めると、実に十一連覇を達成中である。

過去に五輪を三連覇したレスラーとして、旧ソ連のアレキサンダー・メトバシ、六十年ローマン、六四年東京、六八年メキシコ、フリー百十キロ級）がいるが、カレリンが欠のシンドニーでこれまた金メダルを獲得した際には、史上初の四大会連続金メダリストの誕生をみることになる。

輝ける実績を踏まえて日本のプロレス界、アルティメット大会などからのオファーが引きも切らないが、グレコローマンのマットでなら誰とでもいつでも戦う用意は

ある、と総ての誘いを一蹴。世界王者になつて以降、グレコローマン・スタイルではない試合に臨むのは前田戦が初めてのこととであった。

空港から宿舎である新宿区内のホテルへカレリン一行は直行したが、同日五時過ぎ、長時間のフライトの後にもかかわらず仮眠を取っただけの王者から、さっそくにトレーニングで汗をかきたいとの要望があり、関係者を慌てさせた。

前田の率いるリングス側がホテルに近いスポーツジムでのトレーニングを設定し、これを公開としたために空港から引き揚げたばかりの格闘技マスコミは再度大挙して詰めかけることとなった。

千堂も急を聞いて駆けつけたくちで、やはり彼も成田にカレリンを出迎え、そこで記者会見ではしかし紋切り型の問答しかなされぬまま、途中ちよと寄り道をして社へ戻ってみると、公開練習について報じるFAXが届いていたのだ。

「四角いジャングル」誌でも二分に洩れず、前田vsカレリン戦特集号を次に予定

緊急態勢を布いて千堂自ら前田に会い、インタビュー記事もすでにものして、材料は多いにしくはなく、スポーツジムへ着いたらウォーミングアップをすませたばかりらしいカレリンが丁度エアロバイクを漕ぎはじめたところであった。

器具を用いてのトレーニングは好まないとのことで、旅先となればしかし妥協せざるを得ないのだからと千堂は、一抹の同情をおぼえつつ間近から人類最強の男を改めて見入った。樹齢を重ねたシベリア杉のような首回り、猛禽のそれを思わす鋭い眼光、肉厚で異様に指の太く長い手は誇張しているのではなくて野球のグローブだ。

人類最強なる尊称も、これまた誇張とはかりもいえず、先のアトランタ五輪の決勝でカレリンに敗れたガフアリ（米国）が、「最強の霊長類——即ちゴリラにレスリングを教えるよりほかに彼の連勝記録をストップさせる方策はない」

と呆れ返った面持ちで評したそう。以来、スポーツマスコミには付きものの誇張

真樹田佐夫

表現にもそれなりに真実味が感ぜられ、その
称び方が定着したと千堂もこの度の来日に
際して、そちこちで聞かされていた。

エアロバイクの後、油圧式のスクワット
マシンにカレリンは挑んで、あっさり三百
二十キログラムを握り、彼の背筋力は僅に四百
キログラムはある、と内外レスリング界で伝えら
れている、それを裏付けた形となった。そ
ういえば十代の頃、一家が引越越しを行っ
た際に偶々たまにマシンのエレベーターが
故障していたため、百二十キログラムある大
型冷蔵庫を抱えて八階まで運んだ、などと
いう肩に唾したくなるようなエピソードも
あるという。

途中で千堂は、さびげない風を装って種
道陣の群れを抜け、スポーツジムを後にし
た。計を案じたからにはかならない。
レコード店を見つけて入り、そこでバッ
ハやベートーベンなどクラシックのCDを
幾つか見繕って買ひ込むと、カレリン一行
の宿舎として記者会見の折に発表された西
新宿のホテルへ回った。

空港で一緒のロシア・レスリング連盟会
長と顧問はスポーツジムでも見かけたもの

の、カレリン夫人の姿はなく、つ
まりホテルの部屋で休養中なので
はと閃いて公開練習の場を早退け
した次第だが、フロントで聞き出
したルームナンバのドアをノッ
クすると、待たされずに開いた。

カレリン夫人オルガは英語は不得手の様
子で、千堂が「スチ」を交えて来意を
告げても要領を得ない、といった面持ちで
招じ入れられるのは難しいかと思われた。
それが試しにレコード店の紙袋からCDを
出して提示すると、パッケージを見て途端
に表情が綻んだ。ドア・チェインを掛けた
ままのやりとりだったのが、これを外して
千堂を部屋へ迎え入れた。

カレリンの趣味として読書、詩作などと
ともにクラシック音楽鑑賞とスポーツ紙が
報じていたのを思い出し、駄目で元々と自
分に言い聞かせて抜け駆けを狙ったのだ。
まんまと図に当たり、フロントに言っ
てプレーヤーを持って「させ夫人とCDを聴く
うち、カレリンは帰着。連れは部屋に引き
取ったとみえて彼一人で、その点も千堂に
すれば願ったりであった。

本格格闘 プロレス小説

無比人

人類最強の男への単独インタビューが叶
うなど記者生活でもこれが最初で最後だろ
う、と幸運を神に感謝する一方で、そくそ
くするような気分の中に留守を襲った非
礼をまずは詫言した。カレリンが英語が堪能
であることも新聞で知り、それが企ての根
底にあったのは言をまたない。

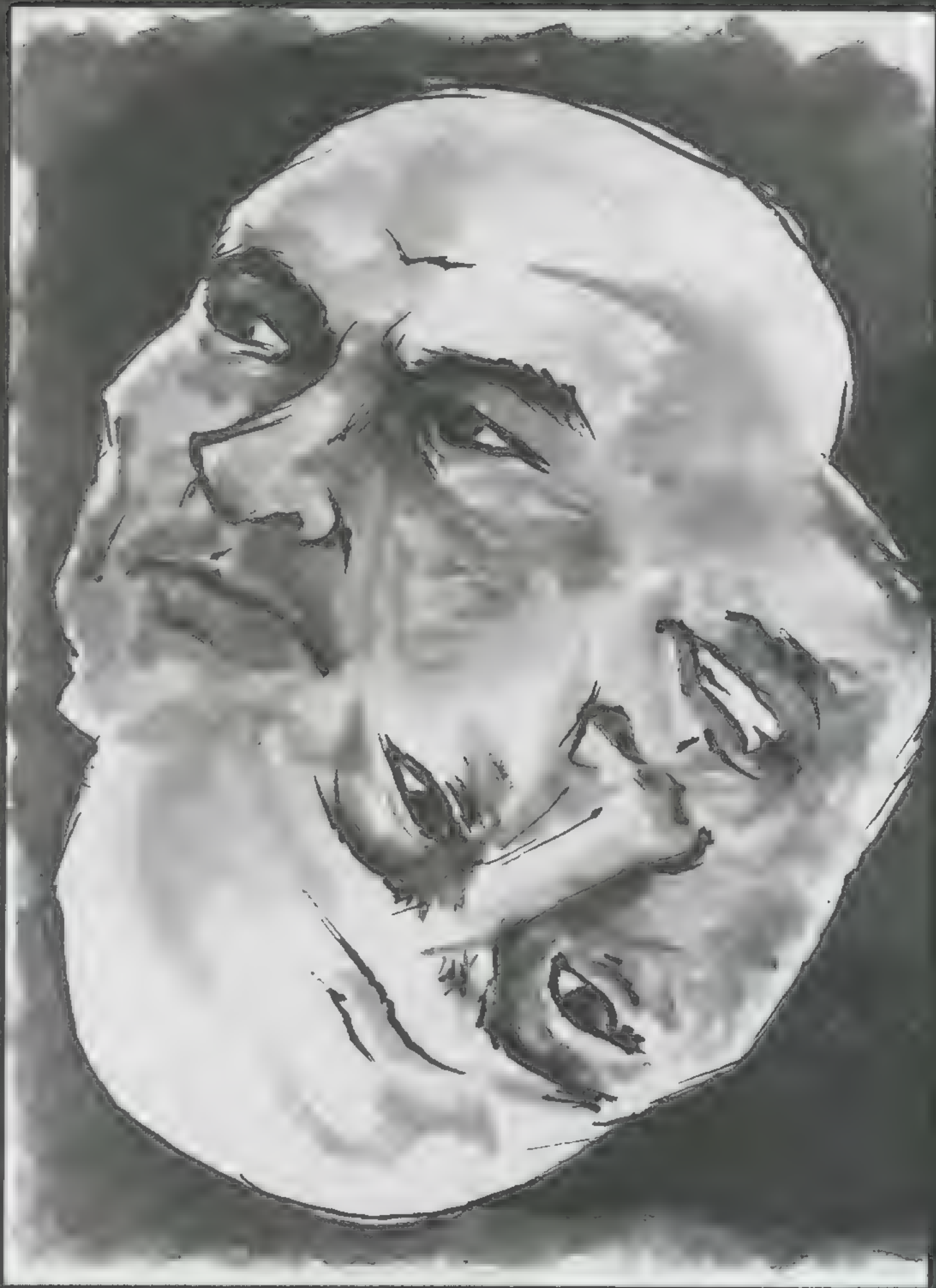
夫人が口添えしてくれた模様で、最初は
不興けたったグレコローマン・レスリング
の王者も機嫌を直したか、応接セットのソ
ファに向かい合わせに腰を落ち着けるに到
った。二十分だけと時間を切られはしたが、
器具を好まない、という平素のトレーニ
ングの内容について訊くことからはじめた。
「二つは故郷の湖に浮かぶ船」といって
もボートのように小さくはなく、遊覧船ほ
どはあるか、それを漕いで上半身の鍛錬
を心がけます。冬には分厚い氷が張って船

も欠航せざるを得ないので、その季節だけ
は避けなくてはならないが。

その間、冬場はだから足腰を鍛えること
の方に重点を置く、雪です。雪、腰の辺
まで積もった雪原を分けて走る、下半身が
埋もれたままでは走れないので、片脚ずつ
交互に雪の中から抜き上げることになりま
す。当然、その都度腰に負荷がかかる。そ
れこそがこのトレーニンングの特筆すべき点
で、一日に三時間は走りますが、主など
ろでは、以上の二つですね」

次に目下十一連覇を続けていることを自
身としてはどう感じるか、とぶつけてみた。
これに対してはカレリンは、うーんと唸っ
て天井を仰いだ。思案顔を見せたが、やや
あって

「勝つことを宿命づけられたというが、目
には見えないなにか大きな力に後ろから押



カレリンが腕時計へ目をやった。最後にもう一つと曇みかけて千堂は最も訊きたかった点に言及した。

「グレコローマン以外の試合をおやりになるのは、今度の前田戦が王者としては初めてだそうですが、それを決意されたのはいかなる理由からなのでしょう」

金を積まれたからでは、と再度気分を害することになるのを覚悟で言い足した。二度の高田戦でヒクソンの懐に入ったと噂される、法外な額のことか頭にあつた。

果たしてカレリンは俄然また厳しい目色に変じたが、それはしかし帰り着いた直後に見せた眼差しとは幾分趣を異にしている。そのように千堂には感じられた。

「積まれた」といえるほど大層なフアイトマネーではありません。リングスを通じて話が持ち込まれたとき、一度は辞退したものの、前田選手と直接話してみても考えが変わったのです。彼と話して感じたことは、日本独特のサムライ精神というか、ハラキリというか、それがひしひしと伝わり、試合に応じなくては失礼に当たるのでは、ということまで心が決まりました」

その迫力ある押し出しとは裏腹に、全体像としては至極生真面目な印象のカレリンのその言葉を聞き、千堂の胸中には先に前田と会った際の思わず襟を正したくなるような重い手応えが、いままたおのずと甦るようであつた。

カレリンとの引退戦を前に前田目明にインタビューしてみてもの手応え、それはまさしく死に場所を求めている、その一語に尽きた。

「というか」

日本ではグレコローマンよりフリーの方に人気があるが、この点についてはどの質問には、残念、と即座に答えが返ってきた。有名選手、実力のある選手が現れないというのであれば理解の仕様もあるが、かつてミヤハラという素晴らしい選手がいたのに、

しづめられているようで、立ち止まれない。そんな覚束なさを感じられ、だからこそ闇雲にトレーニングをして不安を拭おうとするのだからか、それと勝ち続けることを、心のどこかで恥じてもいる。敗者を火山つくり、同じ世代の選手たちの出世を妨げているわけですから。傲慢というか、鉄面皮

本格格闘

プロレス小説

無比人

(35)

心持ち頭を上げ、鼻先と視線とに軽侮の色を含ませている。

「脱け」

「頃合いと感じて、千堂は言い放った。

「そんな生意気な衣装はおまえには似合わない、全部脱いで裸になれ」

氷見子の立ち姿におののきが奔るのが見てとれた。Sから一転してMへ、その落差に得もいわれぬものがあつた。

「返事は」

「はい」

「返事になつたらん」

「はい、主人さま」

氷見子はコスチュームを脱ぎはじめた。

ピンヒールだけの細身の裸像が、千堂の

前に妖しく息づいた。

「そんな物も似合わんぞ、玄關に戻せ」

「あ、はい」

「主人さま」と付け加えて氷見子は言いピンヒールも脱ぐと玄關へ置いてきた。それを履いたまま土がなるよう、千堂が命じたのだ。

「主人さまとこうしている場合に限り、戻り道は最早おまえにはない」

女王さまへの戻り道だ、わかっているな」

同じ返事を氷見子は二度口にのほせた。

呆気ないほどの従順さだ。

細子のベントウウスへ連れ込まれ、洗禮プ

の洗禮を受けた夜を境に氷見子をまた時折千堂はマゼンタと呼ぶようになった。

いたが、出前は出前でもブレーではSとMの立場が逆転。フリセリによる便宜を我慢し切れず、粗相の現場を見られてしまったとあつては元に戻れようはずもなく、かつ

て千堂に対して働いた狼藉を今度は一つ、氷見子自身がなぞらされる展開となった。

そして前田対カレリン戦から丸一ヶ月、連休明けのこの日もブレーの出前を請じた

わけだが、千堂には「この目録見がある」な引退戦で前田が大方の予想に反し、カレ

リンに敗れはしたものの大健闘したことが

刺激になったが、千堂と一緒に試合を見に出かけた帰りに無比人は

早いとヒクソンの野郎とのカードが組めないかねえ、部長、言っていたヒク

ソントーナメントの方もなかなか転がり出しそうにないし、奴さんのブレイク

として一億も積んでくれる奇特なスポンサーはいないものかな。ああ、まったく

と腕を撫でて慨嘆していた。

「さきで逃げ」

氷見子はテーブル沿いに回り込んで、千堂の足許に両膝を揃えて坐った。

「主人さまのナニが欲しいか」

「欲しゅう存じます」

では与えよう。心して味わえ」

スポンの前チャックがためらいがちに引き下ろされ、勃ちかけのペニスを取り出された。唇と舌の練り練りするような感触。

仰ぎ見た女王さまに口で奉仕させている征服感に酔いながら、千堂は

「忠誠を示す意味からも、ここらでひと働きしてもらおうか」

努めて厳かに告げた。

（以下次号）

巨匠入魂
第15回

真樹田佐夫

HAGAKI OF DREAM

POST CARD
1510051

渋谷区千ヶ谷
311-702
(株)ダブルクロス
夢のハガキ行

HAGAKI OF DREAM

前田 vs カレリン戦の翌日、会社の留守電を聞くと「こちらは横浜アリーナ管理室です。そちらのサカイノブ様の上着が拾得物として届いております」というメッセージが…。クソ寒いこの季節に上着を忘れるバカがどこにいる？ カメラをなくし、テレコをなくし、ついでに恋人は手離し、増えていくのは体重だけという、ダメっぷり、忘れっぷり、太りっぷりばかりがやたらと目に付く坂井ノブに愛想を尽かした私チョコロが、強引に2ページを奪い取り、新たな読者コーナー「HAGAKI OF DREAM」を勝手に発進させます。あい～や。

代表=チョコロ



武田いづみちゃんが見事、第一志望校に合格！入学祝いとして特別に10点差し上げます。

僕はNO12から「紙プロ」を読み始めて、先日初めてハガキを送りました。そしてNO15の「紙プロ」のハガキ道場にカレリンの似顔絵がのついていたのはメチャクチャうれしかったです。ヘタな絵をのせていたのにありがたかったです。また、粗品がメチャクチャ楽しみです。「紙プロ」は歴史に残るおもしろさだと思います。それだけにハガキ道場にのつたのはホントにうれしかったです。VIVA!! 紙プロ!!

★ホントにホントにうれしかったのか、ブルドッグ君は10枚以上ハガキを送ってきただけで、確かにまだまだ荒削りだけど、情熱とセンスはメチャクチャ伝わってきたよ。俺と一緒に手を組んで歴史に名を残そうぜ！くれぐれも送り先を間違えないように。ハガキ道場じゃなくてハガキオブドリームだぞ。なっ！

11月にみちプロに行つたけど、うるさかった女性客にむかって「うるせえデブー」と言つたシュート・スワグが最高でした。

★スワグさん、坂井ノブにも言つてやって下さい。

(岩手県 戸澤広美 女 20歳) 2点

★スワグさん、坂井ノブにも言つてやって下さい。

前略、ダブルクロスから送られてきた包を開けて見てしまいました。これは何？「紙プロ」品切れの代わりに「リンたま」ア？ハア？つ？しかも97年版！何故？なめとらんか！何でやねーん！ボケーン！それって「サンダーライガー」のビデオを注文したら「品切れな

んでサンダーライガーの試合でも観て」つうのと

面白かった記事

「佐山殿」公園の散歩は楽し名実だ。

(札幌市 藤原章男 男 26歳) 2点

★WWEの「The Dance」は名曲でもないけど、全く関係ないけど原太コヤキ君は人気者！

「プロレス狂の詩」の杉作J太郎の「プロレスを見て女にモテろ」文は面白かったが杉作氏、最近調子こいてるから。

★面白きやいだら。問題なのは、最近調子こいてる杉作氏に風貌も似てきた坂井ノブ！投稿は「夢のハガキ」まで。そういう事です。

「ザ・検証」椎名さん、同じ椎名でも、体育会系バカの城の100倍、いや1000倍、文章面白いです。

★椎名さんのUFC日記は最高だったね。でもね、格闘家かへきるだか林檎だかイーストンだか知らないけど、立ちションで悪文を書いちゃうほどアウトドア派な俺は、誠先生も好きだ。

「アニマル浜口」おもしろすぎ！これしほろくは死角になっていた感のある(俺だけ)？涙さん

？

(熊本県 山崎英紀 男 33歳) 4点
坂井ノブも餅つきパワ一ホムを喰らえ腹も引つ込むはず

が、タチの悪い火星人よろしく突然の来襲。しかも、とてつもなくパワーアップして現れたって感じ。特に「前田日明とは何かを考えて、レポ一ト用紙に「ローキックがいい」とか何十枚も書いた」ってこと。もう完璧。

★浜さん親子の「ハラワタ対談」は大好評！「カタブツ君のベストアウトでは」という声も。ところが当の本人は、浜さんに「中村さんは長

刺刺に似てるねえ」と言われ大困窮！口クナもんじゃねえ「フチザカリなだけなのに」。

「踊ろうマサ・サイトー」花くまゆうさくさん最高!! もう尊敬の域に達している。ちなみにパン

パンバリの店長とプロレスを語り合ってた仲良くなつた。マサ・バーカーを貰おうと思つたらサイ

ズがなかった。

★「BBM社主催「マサ写真展」トークショー」にて、マサ本人の口から「カルピスは原液でな

んか飲まないよ」と衝撃の告白！期待してた

皆さんすくく迷惑をかけました。でもみんな

忘れませんでした！(マサ引退マイクより)

「SASUKEインタビュー」(におけるチョコロ)チョコロは、もうちょっと自分の立場を認識したほうがいい。

★ん、自分の立場か。立花理佐の境界シ

ットは認識してるとなるとな。あいや。ま

あ、まだまだ俺も発展途上人。読者からの叱咤、激励、「指導」観望なんでも待つてます。

つまらなかった記事

「SASUKEインタビュー」(におけるチョコロ)チョコロは、もうちょっと自分の立場を認識したほうがいい。

★ん、自分の立場か。立花理佐の境界シ

ットは認識してるとなるとな。あいや。ま

あ、まだまだ俺も発展途上人。読者からの叱咤、激励、「指導」観望なんでも待つてます。

「SASUKE」ケガが多すぎる

(長崎県 空閑誠成 男 23歳) 1点

★伝えておきます。

「ジャイジャイ日記」武井とジャイ子には「昭和

新日本」の二オイが感じられないから。

(福岡市 下川智 男 35歳) 4点
★「見てないの」に「って失礼な！」こだけ

の、ベシシ。ボ●イの正体つ

て俺なんだけど

ね。まあ、おこ

つてくれるんな

ら今回は見逃してやる。でも酒よりペシの方

が嬉しいんだぞ。●妊とかにも使えるし。

ベストはドクターベッパ。ドクターにだけに。

「浜口親子」こわいから

★あいや、さては君、童貞くんなんだ！それ

はたまたま相性もよくてテクもある女性に巡り

会つてないだけです。一旦コツをつかめば、あ

とは応用もきくので、何となく一度そういう相

手に遭遇すれば、浜さんの素晴らしいさが身に染みてわかるハズ。ぐわんばれ！



今村龍彦 男 31
(愛知県) 3点
おそらく世界最強であろうリングスたんご3兄弟。

「紙プロ」にアナタはいくらまでならだす？

百万円(ホンマに)。

★この間なんて五百円玉で給料出たもんなん

(いや、これホント)。そんな貧乏会社に若き救

世主登場。ホントにありがたう。なんか名字

からして金持つてそうだなんな。次号から請

松澤チョコロが道場主を務める投稿コーナー「HAGAKI OF DREAM(夢のハガキ)」では、目的意識を持ってもらうためにランキングを制定します。採用されたハガキには、ハガキから感じられる情熱に合わせて1~5点を差し上げます。どんどんポイントを取ってチャンピオンベルトを手に入れようぜ！ あい～や。

HAGAKI OF DREAM
11月号



マサ最高
(埼玉県 マサ・ナカガワ 男 21歳) 5点
マサ・ナカガワデザイナーにもマサTデザインをしてもらいたい



(静岡県 遠近てる美 女 26歳) 4点
メチャメチャ恥ずかしがってるキュートなマサ



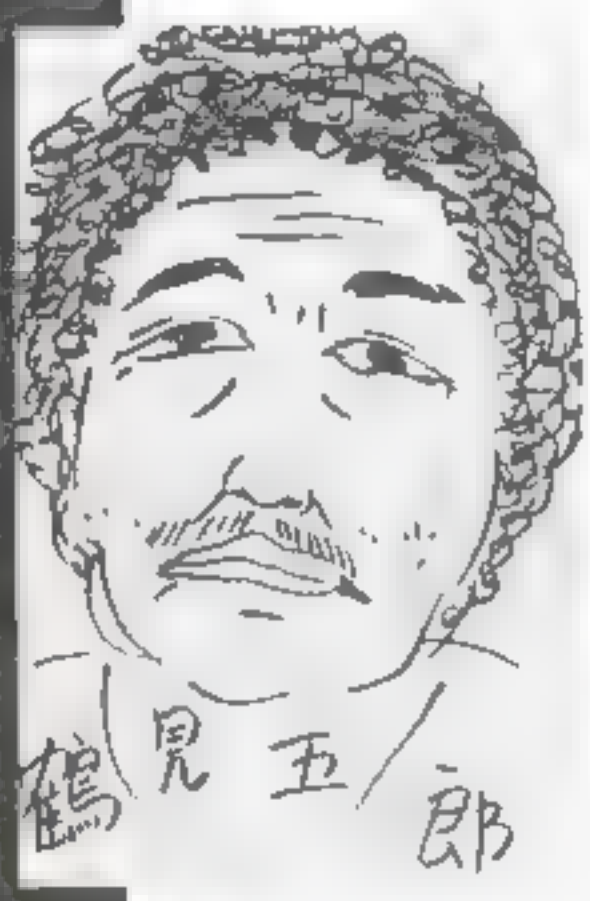
マサのイラスト(読者投稿)
(神奈川県 キャロリン先生 男 23歳) 4点
カルピスを飲み干してしまったマサ。残るは性欲のみ?



(愛知県 キャプテン名倉 男 29歳) 5点
大変なマサ火山が大噴火しています。こっちはもう誰にも止められません



(東京都 アミロース和泉 男?歳) 3点
ボクはマサ引退試合を見ながら不覚にも涙を流してしまいました



(東京都 笹原靖 男 20歳) 2点
これはちつと似てないなあ。って思ったらいんてい界の大物・鶴見五郎でした



(大阪府 WCWあまぐり 女 18歳) 5点
カラーで見せられないのがちょっと残念。

文句があるならかかってこい!
ふざけたんかえー、だいたい1月下旬発売予定や
つたんちゃうんか。何回本誌に行つたと思ふん
ん。カソリン代がえせ。このドロボー野郎。その
上このプレゼント15日必着でという事よ。13日
にやつと買つたばかりやんぞ。さあせん。既
着をなめとんのか。バカやろー!! 真山の香中や
おもてなめんなよ。(原文ママ)
(富山県 橋本美代子 女 33歳) 3点
★まあ落ち着いてくれ。15日必着のプレゼント
は前田vsカソリン戦のチケットだけ。そしてあ
なたのプレゼント希望は山口日昇アメリカ土産。
OK? 確かに発売日が送れてしまったのは悪
かった。ただカソリンってなんだかわかんない
から返せないや。ゴメンなすつてー

山口日昇は「俺は悪かもしれない」と言つて会
社にも出てこないで真相は数の中。メガネス
ーパーさんスポンサーに付いて下さい。
世紀末だからいくらでもいい。
(埼玉県 本間徹哉 男 16歳) 5点
★本間クンのような暴れはつちやうな内弟子を
ハガキオブドリームでは随時募集しています。
底辺拡大! 未来は明るい!
もし儲け上げても買いますよ。やりくりには自
信あるし。
(愛知県 真下純子 女 29歳) 5点
★ありがたねえ。俺もやりくりクリクリには
借金あるし。頑張るよ!
「6500円」今の定価は少し高い気がします。最
初はもっと安かつたです。少し強気になりすぎ
(滋賀県 奥村良輔 男 19歳) 2点
★入会金無料にするから許してくれ。あいうや。

あなたが マッチメーカー!! 第1回【リングス編】

前号で華々しく始まった「あなたがマッチメーカー!!」一生懸命考えて投稿してくれた読者の皆様すいません。私の企画ミスでした。どうにも面白くなりそうにないので、これで終わりにします。さらには中川画伯に考えてもらつたマッチメイクにおいて誤字、脱字等が5箇所も指摘されました。中川画伯、本当に申し訳ありません。お詫びに、今回紹介するブルドッグ君と中川画伯には、リングス特製グッズをお送りいたします。今後もリングスに限らず面白いマッチメイクを考えついたら、「HAGAKI OF DREAM」まで送って下さい。何かの参考にします。

石川県・ブルドッグ君の考えた マッチメイク 5点

- 第1試合 坂田亘vs桜井速人 リングスvs修斗オープニングマッチ
- 第2試合 D・V・ポパイvsジェラルド・ゴルドー 恐すぎる2人による恐すぎる戦い!!
- 第3試合 成瀬昌由vs佐藤ルミナ リングスvs修斗セカンドマッチ
- 第4試合 ヴォルク・ハンvs武藤敬司 結構レベルの高い寝技の攻防が見られそうな気がする
- 第5試合 ハンス・ナイマンvsアンディ・フグ ナイマンはK-1でも充分イケると思うわけなんだが(吉田調)
- 第6試合 田村潔司vs船木誠勝 どっちが真のヤセマッチョか戦って決めたらええんや!!
- 第7試合 ビターゼ・タリエルvs小川直也 小川がタリエルの「世界一の正拳突き」をどうさばくかが注目!!
- 第8試合 山本宜久vs高橋義生 前田道場vsピーズ・ラボの看板をかけた戦い!!
- 第9試合 金原弘光vsヒクソン・グレイシー 金原ならマジで勝てると思う
- 第10試合 高阪剛vsマーク・ケアー TKよ世界一強い男になってくれ!!!

まさに夢のカードだらけのマッチメイクだね。武道館クラスは超満員間違いなし。個人的には、ハンvs武藤は是非とも実現してほしい。できればIWGPをかけてね。ハンにドラス! ハンにムーンサルト! ハンとスタイナーポーズ!

HAGAKI OF DREAM オフィシャルランキング			
1位	真下純子	15点
2位	武田いづみ	10点
2位	ブルドッグ	10点
2位	祖父江伸如	10点
5位	本間徹哉	9点
6位	辻村芳修	7点
7位	中川雅博	5点
7位	WCWあまぐり	5点
7位	井上章子	5点
7位	太田桂右	5点
7位	キャプテン名倉	5点



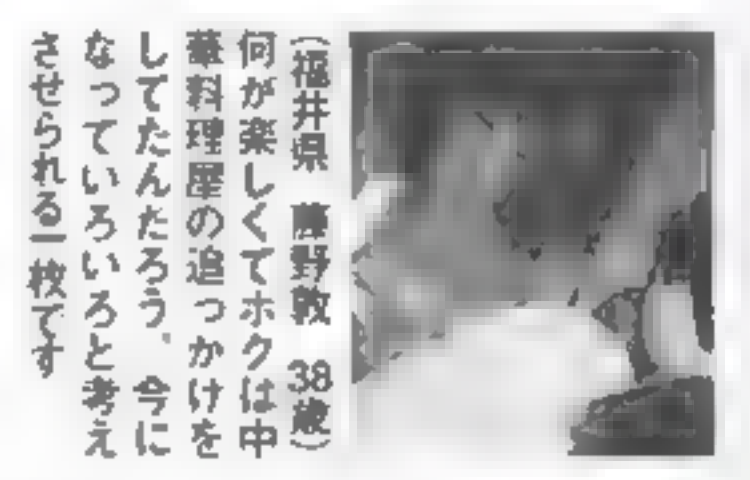
(東京都 斎藤日明 男 25歳)
試合開始直前に撮影OKを出してく
れたGK。撮影担当のマスク店長が緊張
していると「早くしろ。カチ喰らわすぞ!!」
なんて気配りの一言。そんなGKにリスベ
クトの念をこめて。俺らは「GK組」を名
乗らせて頂きます



(世田谷区 びのこ 男 27歳)
大好きな小島選手と新日通場の近くで撮ら
せていただきました。IWGP世界ヘビー
級チャンピオンになるまで毎日応援してい
ます。身体に気を付けてコジマックス・ホ
ールドにいっそうの磨きをかけて下さい



(シカゴ ホーク・ウォリアー 男 40歳)
ニホンダイスキ。カミプロ、イチバン



(福井県 藤野敦 38歳)
何が楽しくてホクは中
華料理屋の追っかけを
してたんだろう。今に
なっているという考え
させられる一枚です

HAGAKI OF DREAM

では、夢のあるハガキをいつでも受け付けています。しかも無料体験キャンペーンを毎日実施しておりますので、お気軽に!

●本誌への意見 ●読者のイラスト投稿 ●プロレスでやってほしい企画 ●街で見かけたプロレスラーと格闘家 ●プロレスラーと格闘家との記念写真などを送って下さい。宛先は「夢のハガキ」係までです。くれぐれもお間違いのないように。HAGAKI OF DREAMで一緒に夢をかもそうぜ。あー、や。企画案はストレートに「あざとい男」です。これを明記するのが筋つちうもんや。ハガキと手紙の宛先は

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株) ダブルクロス「夢のハガキ」係まで

ハガキ道場

(石川県 フルトック 19歳 男) 5点
2年以上やって初イラストだよ。それがこれ たいたいとんなツラなのか、わかります。ありがとう、フルドッグ!

どうも、最近「ちょっとだけ痩せた」と評判のノブです。この『ハガキ道場』もちょっと痩せて、今回は2ページでお届けします。バトミントン特訓でちょっと東京を離れていたから、その際にチョコさんが2ページを強奪していきました。これはスバリ言って生存競争です。「手にしたものは離さなければいい。失ったものは取り戻せばいい」というノブ・イズム全開で細く長く燃え続けようと思います。サイキョツ!!

代表=SAKAI NOBU

渋谷区千駄ヶ谷
3113702
ハガキ道場
ハガキ道場
Special NOBU



★ノブの許可を得て、公開しました。これを読んで泣いています。そうか、そんなにありがたかったのか。感謝の気持ちという、人間が最も忘れてはならない大事なハートを取り戻したんだね。おめでとう、ノブ。久しぶりの握手、嬉しい。気持ち悪い。尿道

（神奈川県 匿名希望 26歳 女）5点
ノブさんへ。青が高くて大きい。と結構じゃないですか。私なんか157センチしかないのに、電車の中では人に埋もれて酸欠になるし、K-1を見に行っても選手の上半身しか見えないし、ロクなことないです。チビ男のタフ言など気にしないように。ところで、いまだいたったことがないそうですが、それはまたまた。相性も良くテクもある男性に運り金ってないんです。いままでの人がヘタだったんです。一旦コッスを握れば、あとは応用もきくので、何とか一度そういう相手に遭遇すればいいのですが……。ぐわんばれ! 私もその境地に達するまで5年かかってたけど(以下略)。

（神奈川県 匿名希望 26歳 女）5点
ノブさんへ。青が高くて大きい。と結構じゃないですか。私なんか157センチしかないのに、電車の中では人に埋もれて酸欠になるし、K-1を見に行っても選手の上半身しか見えないし、ロクなことないです。チビ男のタフ言など気にしないように。ところで、いまだいたったことがないそうですが、それはまたまた。相性も良くテクもある男性に運り金ってないんです。いままでの人がヘタだったんです。一旦コッスを握れば、あとは応用もきくので、何とか一度そういう相手に遭遇すればいいのですが……。ぐわんばれ! 私もその境地に達するまで5年かかってたけど(以下略)。

ふけましておめでとう
ごめします。

(千葉県 武田いづみ 女 18歳) 4点
季節外れの年賀状。どうもありがたう。殿堂入って(本誌14号参照)受験勉強に精を出す武田いづみちゃんから届いたファンキーな年賀状。オーイー。ところで受験はどうなったの? 連絡ください

（東京都 高橋由美子 30歳 女）5点
★笑いながら骨を折れる男。小川選手の凄味あふれるエピソード。洗脳とか言われてるけど、小川は元々タチの悪さと強さを併せ持った超人的な男と再確認。さあ、この超人的エピソードをゴロコッソ持つてくるのがプロレスラーであるべきと、つくづく思う。ホント素敵なプロレスラーですよ、小川選手は。もう最高!!

（神奈川県 匿名希望 26歳 女）5点
ノブさんへ。青が高くて大きい。と結構じゃないですか。私なんか157センチしかないのに、電車の中では人に埋もれて酸欠になるし、K-1を見に行っても選手の上半身しか見えないし、ロクなことないです。チビ男のタフ言など気にしないように。ところで、いまだいたったことがないそうですが、それはまたまた。相性も良くテクもある男性に運り金ってないんです。いままでの人がヘタだったんです。一旦コッスを握れば、あとは応用もきくので、何とか一度そういう相手に遭遇すればいいのですが……。ぐわんばれ! 私もその境地に達するまで5年かかってたけど(以下略)。

最強人類

(東京都 大塚芳行 男 36歳 男)
リンク外のカレリンのタコみたいにクネクネした動きはかわいかった。

（千葉県 武田いづみ 女 18歳）4点
季節外れの年賀状。どうもありがたう。殿堂入って(本誌14号参照)受験勉強に精を出す武田いづみちゃんから届いたファンキーな年賀状。オーイー。ところで受験はどうなったの? 連絡ください

（東京都 高橋由美子 30歳 女）5点
★笑いながら骨を折れる男。小川選手の凄味あふれるエピソード。洗脳とか言われてるけど、小川は元々タチの悪さと強さを併せ持った超人的な男と再確認。さあ、この超人的エピソードをゴロコッソ持つてくるのがプロレスラーであるべきと、つくづく思う。ホント素敵なプロレスラーですよ、小川選手は。もう最高!!

（神奈川県 匿名希望 26歳 女）5点
ノブさんへ。青が高くて大きい。と結構じゃないですか。私なんか157センチしかないのに、電車の中では人に埋もれて酸欠になるし、K-1を見に行っても選手の上半身しか見えないし、ロクなことないです。チビ男のタフ言など気にしないように。ところで、いまだいたったことがないそうですが、それはまたまた。相性も良くテクもある男性に運り金ってないんです。いままでの人がヘタだったんです。一旦コッスを握れば、あとは応用もきくので、何とか一度そういう相手に遭遇すればいいのですが……。ぐわんばれ! 私もその境地に達するまで5年かかってたけど(以下略)。

U.F.O

おしまい。

（熊本県 塩本祐介 33歳 男）5点
★うまいっつ!! いいねえ。寿司食いねえ。佐山インタビュの危険性は、いろんな人

（熊本県 塩本祐介 33歳 男）5点
★うまいっつ!! いいねえ。寿司食いねえ。佐山インタビュの危険性は、いろんな人

14歳

ハガキ道場では、これからも楽しいおハガキを募集します。意見、イラスト、要求、苦情、ダジャレ、ガラクタ軍団なイラストなど募集します。ハガキが掲載された人
には、もちろん粗品をプレゼントするぜ！ シニア・ファイター、プロフェッショナル・ファイターには他人がうらやましい粗品をあげちゃう!!
宛先は〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス「ハガキ道場」まで。間違っても「ハガキ オブ ドリーム」には出さないように。
インディー番長・チョロガストーカー市川よろしく女の子には名刺を配ってストーキングします。寒いね。ちなみに合い言葉は「イカした東京人」です。

偏差値40からの編集者募集!!



金もない! 名誉もない!
ついでに学歴もない!
たかが『紙プロ』!!
されど『紙プロ』じゃ!!
腹一杯のプロレス雑誌を
作るんじゃ!!

お前ら、よく聞け!!

紙プロ をつくってる会社 (株)ダブルクロスでは出版不況と言われている昨今、
「あえてイバラの道を進んでやろうじゃねえか」という根性のすわった人を募集するんじゃ!!
狙うは、山口日昇の首ひとつ!! (なぜじゃ!?)

- 資格: 1.面白い仕事をしたい人 (経験者及び即戦力になる人は最優遇するかもしれないんじゃ!)
2.要普通免許
3.通勤時間1時間以内の所にお住まいの方 (もしくはそこまで引っ越してこれる方)
4. Macやワープロで文章の打ち込みのできる方。
- 職種: 『紙のプロレスRADICAL』他、小社発行物の編集じゃ!
- 仕事内容: 面白いことと辛いこと、それは保証つきじゃ!
- 勤務地: 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (JR代々木駅から徒歩10分/原宿駅、千駄ヶ谷駅、小田急南新宿駅からは徒歩15分じゃ!)
- 初任給: 出るけれども要相談じゃ!
- 勤務時間: 仕事があれば随時じゃ!
- 年齢: 元気があれば何歳でもOKじゃ!
- 特典: 好むと好まざると、素敵なリンクネームを差し上げるんじゃ! (例: タコヤキ君、のものも、40円、カタブツ君、ジュゴン、結核、チョロ、ジャイ子)
- 採用方法: 書類選考の上、全社を挙げて面接を行うんじゃ! なお、履歴書は返却しないんじゃ!!

履歴書 (写真貼付は忘れずに!) と論文 (お題「紙プロと私」400字×2枚) と自己PRグッス等を同封の上、平成11年4月17日必着で送付してください。面接日はこちらから連絡します。なお連絡がいつまで経ってもない場合は不採用だと思ってもらって間違いありません。宛先は……

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「じゃあ奥さんの弟子にしてください」係

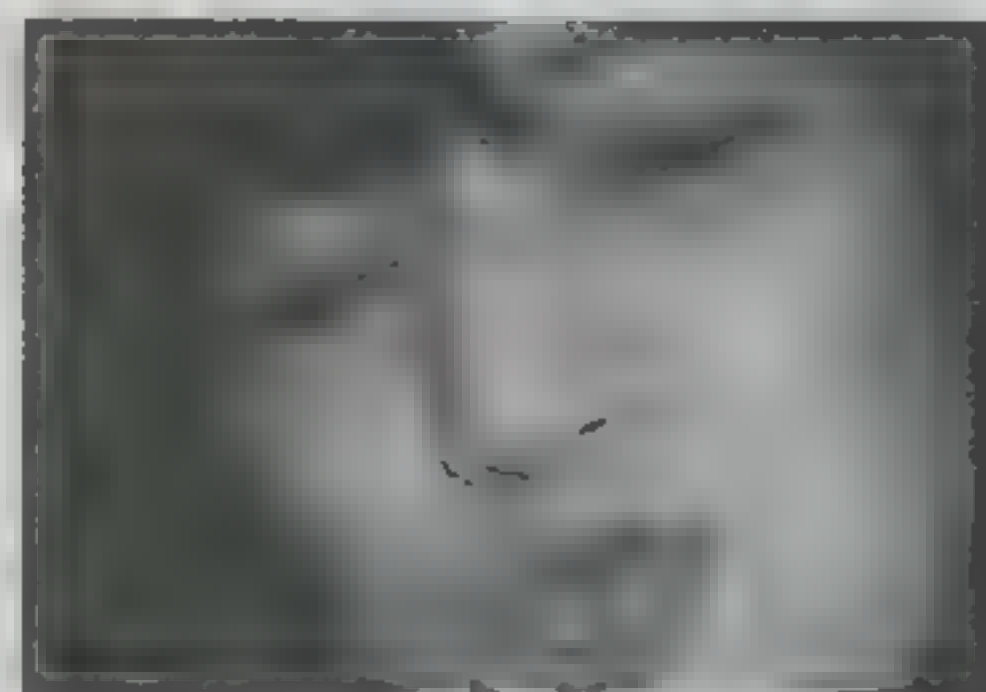
詳しいお問い合わせは TEL.03-3403-5188 担当: 人事部 坂井ノブ

小さい「紙プロ」バックナンバーのお知らせ!!

いまバックナンバーを買くと、素敵な特典がついてくる!!

知らないうちにインターネット上では応援団ができちゃうぐらい熱狂的な読者を産み出した『紙プロ』本誌。現在の『紙のプロレスRADICAL』から読み始めた人も、本誌の「狂気」を100%濃縮還元した当時の『紙プロ』を体験してみてください。いまバックナンバーを通販で買ってくれた人にはジャイ子 (SB) のキス (イヤなら選手のナマ写真) をプレゼントします。まずは何が載っているか一目瞭然な詳しい資料を郵送します。80円切手と「バックナンバー資料請求」の旨を書いたメモ用紙を同封して……

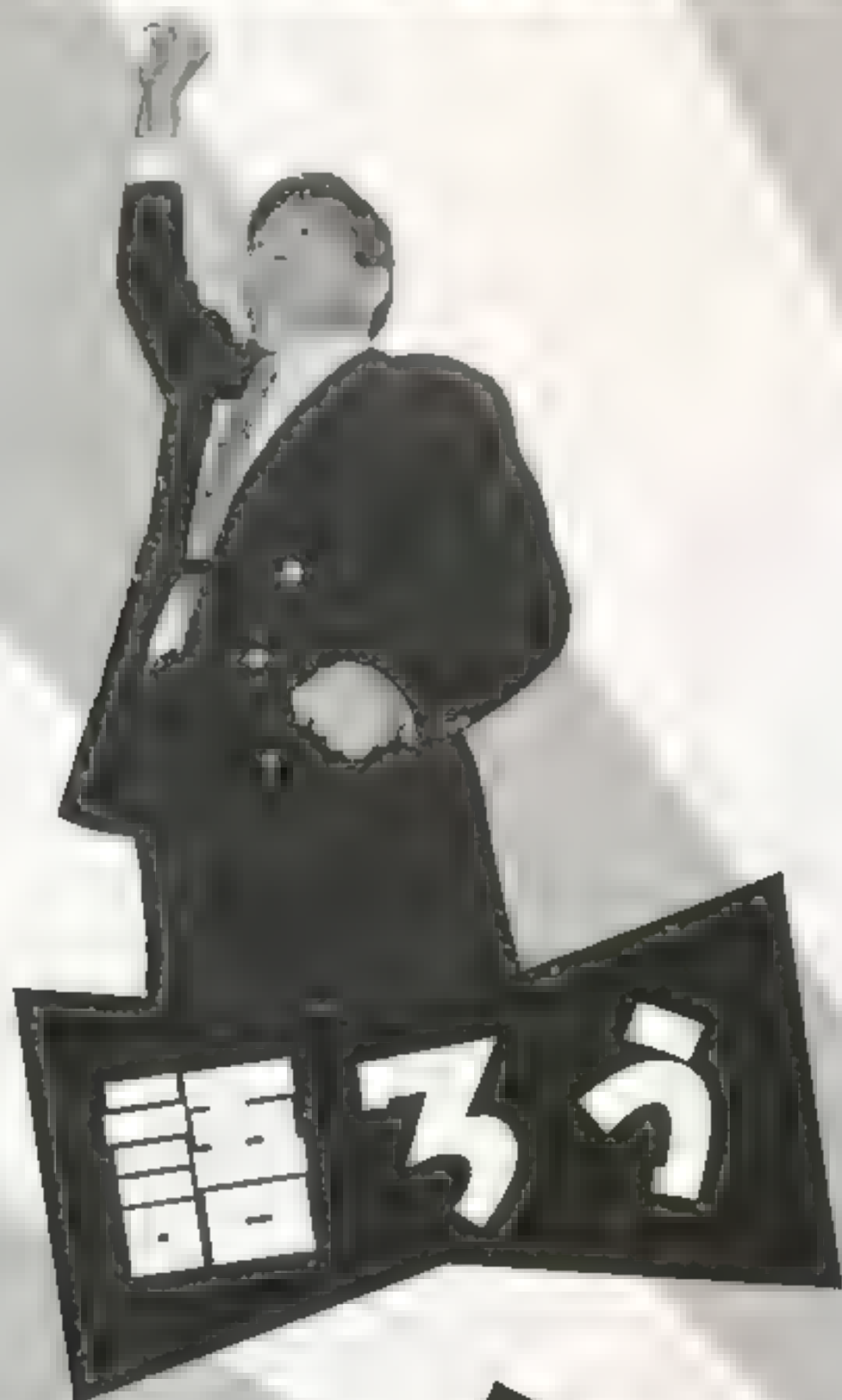
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702 (株)ダブルクロス
「バックナンバー資料請求係」まで送って下さい。



オーツ!! からピクピクから最強論まで語り尽くせ!!

見
い
み
い

この笑顔!!



ジャンボ 鶴田

それぞれの
旅立ち
99

構成/坂井ノブ
text by Nobu Sakai

ジャンボ鶴田引退^{or転職!?}記念 オー者たちの座談会 (鶴田好き)

馬場逝去の衝撃が一段落しかかった2月20日、ジャンボ鶴田が記者会見で突然の引退&大学教授としてアメリカに行くことを発表した。けた違いな体格で圧倒的な強さを見せつけ、「鶴田最強説」まで誕生してしまったジャンボ。しかし、長州や天龍や馬場や猪木といった時代の寵児たちに比べると鶴田はいたって素人。そんな鶴田に勝手に幻想を抱いてしまった男たちが、その魅力を語る!

日本一語りにくいレスラー
ジャンボ鶴田を
語る4人のオー者たち
(順不同)



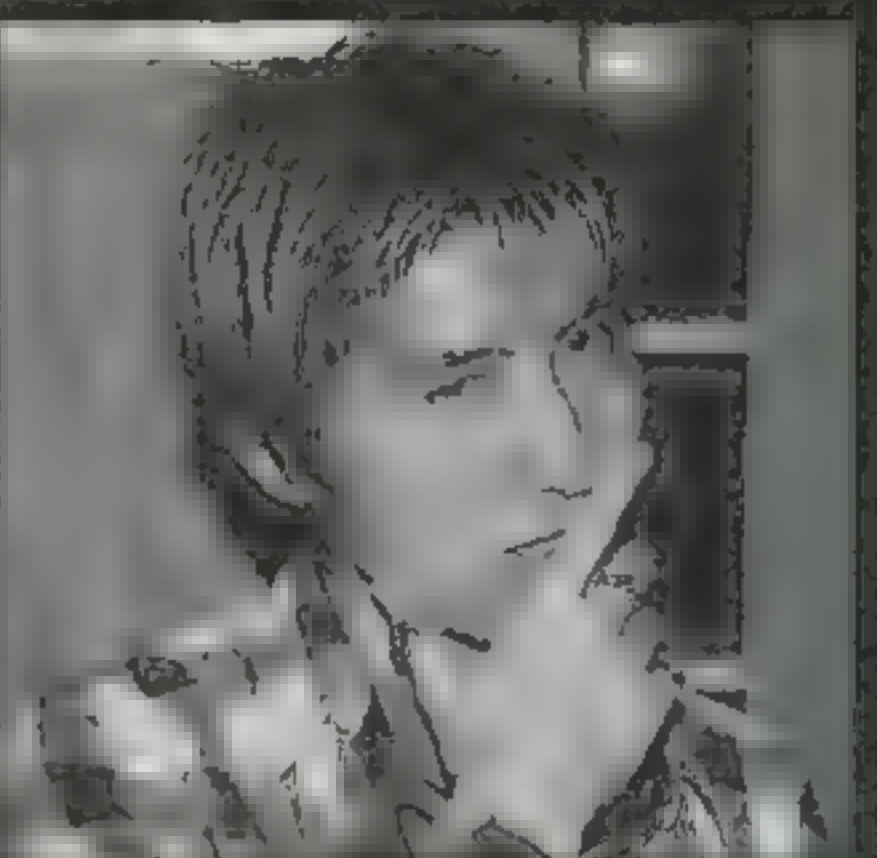
マスクド店長(パンパンビガロ・岩瀬)
7年前、勝手に藤波のマシンガンへ行くも本人不在でガッカリ。が、「明日の4時からいるからまたおいで」と言うおれり夫人に感激!! 翌日サインをG.E.T.してからのドラゴンバカ。今日はあのライバルを熱く罵るぞ!!



中田
1959年、岡山生まれ。フリーライター。「僕のレスラー人生で完結した唯一の試合」と鶴田本人が語る昭和63年3月27日、日本武道館での対ブルース・ポロジ戦を観て完全な鶴田信者と化す。



花くまゆうさく
私の小学生時代は、全日ガイジン天国でして、個性的なガイジンレスラーに憧れたので、鶴田に熱い視線を向けることになったんです。しかしそれでも「本名」という本名が「寛正」や「正平」とともに、小学生心をくすぐったもんです。



吉田(本誌スーパーバイザー)
よりもよって鶴田引退の記念日。4月4日に新嘉口ファイトクラブで開かれたプロレス魂30周年記念大会で、アクト馬場道徳やベニー・馬場さん、目を覚ましてくださいを開催。当日はゲストに山口日昇本誌編集長も登場予定?

今日はジャンボ鶴田の引退を記念して、鶴田の魅力について語り合いたいんですけど、3月6日の引退セレモニーは、驚になりましたか?

豪 顔が抜群だったよね。たまらない笑顔のたびに冷静になったりして。最後はテンカウントゴングもなかったですよ。

豪 「オーツ」は10回やったけどね。岩瀬 それがまたカッコいいところですね(笑)。惜しかったなあ。肝炎にさえならなければ。

豪 でも、これで逆にいい状態のまま永久保存されたと思いますよ。

中田 前田(日明)だったら「もう身体はボロボロだけど、俺がお前らの脳味噌のシワを伸ばしてやる」っていうだけのものがあるんですけどね。鶴田はなんなんでしょう、最後の挨拶のときにフランク・シナトラの「マイウェイ」を流して(笑)。

豪 流れてましたね(笑)。

岩瀬 せめてシド・ビシャスが歌ったバージョンにしてほしかったなあ。

豪 WOWOWの前田引退生中継のエンディングが、それだったんです。

よ。シド・ビシャスの前田と、フランク・シナトラの鶴田なんですよ(笑)。

花くま ボクは最新の「マイウェイ」が良かったなあ(笑)。

豪 ダハハハハ ベストですよ。

中田 鶴田は正調「マイウェイ」でしたけど、あれこそが鶴田なんですよ。

豪 「週アロ」でやってたインタビュー・シリーズのタイトルが「俺の道」でしたからね。

中田 伏線はあったんだ(笑)。

豪 中田さんは昨日、鶴田本人にインタビューしてるんですよ?

中田 ええ。鶴田って着るものも革のイメージがなくて、どちらかといえば毛糸ってイメージありますよね。案

の定、昨日も毛糸のセーターを着てきた(笑)。中にボロシャツを着てたんですよ、その襟になぜかボールペンをさしてて、それが身体に入ってるんですよ。

豪 まあ、教師型ですからね(笑)。

中田 それで「ボクも人間になりましたんです。もう怪物は嫌です」って、

延々と語ってるんですよ。「人間に戻ったら、もう一回幼稚園からやり直すんです」って。

豪 わけのわからないことを(笑)。

中田 それでニコッと笑うと、すごく幸せな気持ちになれる(笑)。

豪 「早く人間になりたい」って、もはや妖怪人間ですよ(笑)。でも、ホントに笑顔は抜群ですよ。

豪 先日、引退したマサ斎藤は引退してもプロレス界には残ってますけど、鶴田はいなくなりそうですね。

岩瀬 消えそうですね。ほっといてくれってことでしょう。「ゴング」とか「ファイト」読んでも、「試合やれ!」みたいなことは誰も書いてないし。

豪 いま、誰だって試合は見たくないですよ。むしろ藤波(辰爾)が対戦要求する方がおかしいでしょ(笑)。

豪 病氣した後の鶴田はゲツソリしちゃってましたからね。

豪 藤波は最近出た本の中でも、相変わらず対戦要求してるんですよ(笑)。

中田 「マスクコミを通じて藤波がああいうことを言ってくるのは間違いだ」って引退の翌日に言っていました(笑)。

豪 藤波的にはマジメに考えて、全日の会場に乗り込んだりしてたんだ

ろうけど、すべて裏目だったと(笑)。逆に鶴田は引退の記者会見のときも「やり残したことは?」という質問に「唯一、聞いたかった相手は前田日明」って答えて(笑)。あれでまたボクらの幻想は一気に膨らみましたね。

中田 鶴田の視野にはまったく入ってなかったね、藤波は。

岩瀬 藤波ファンとしては「どひゃ〜」って飛んじゃいましたもんね(笑)。

豪 全盛期に鶴田と前田がやったら、デカイ者同士で良かったでしょうね。

たえUWFの蹴りや関節技を食らっても、鶴田なら大丈夫だろうという意見もありましたよね。

花くま ボクは鶴田ファンにはなったことないんですけど、鶴田最強説は唱えてたんですよ。結局、誰とやっても本気にならずに勝つと思うから。

豪 格闘技的に見て、鶴田ってどうなんですかね?

花くま そういうのを超越してる(笑)。そういうことを考えさせないで、近づく者をみんな鶴田ベースに入れるでしょ。たとえばヒクソン(グレイシー)に締められても、(ピーター・アーツ)のハイキックを食らって

も、こういう痙攣(両手をナハナハと広げる)すれば勝ちなんだよなあ(笑)。鶴田は一生ああでしょ。

岩瀬 ホントにマイベースですよ。花くま レスリングは大学に入ってから始めたのにオリンピックまで行っちゃったんですよ?

中田 3年間練習しただけでオリンピックに出ちゃうのは化け物ですよ。昨日も、「大学の頃は人の倍練習した」とか言っていましたね。プロレスに入ってから「殴られる練習ばかりやってた」って言うって。

豪 そこから先は仕事の話(笑)。興味なさそうですね。昔から社長になる気はなかったらしいし。「強いのはわかるけど、ファンになったことではない」って、さっき花くまさんが言ったけど、それが不思議ですよ。強いのになぜか熱狂的な支持を受けられなかった。

花くま 小学生の頃には鶴田ファンなんか一人もいなかったもん。

中田 そう。ぼんやり見てるしかないんですよ。

豪 日本人なら、とりあえず天龍(源一郎)を応援しちゃいますからね。花くま 「オーツ」も、最初はバカにしての「オーツ」でしたからね。

中田 「そんな余裕を見てないで、次の技かけろよ」ってね(笑)。

豪 それが余裕なんですよ。「ガツガツやってもしょうがない」っていう鶴

**鶴田ファンではないけど、
鶴田最強説は唱えてた(花くま)**

それぞれの旅立ち

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

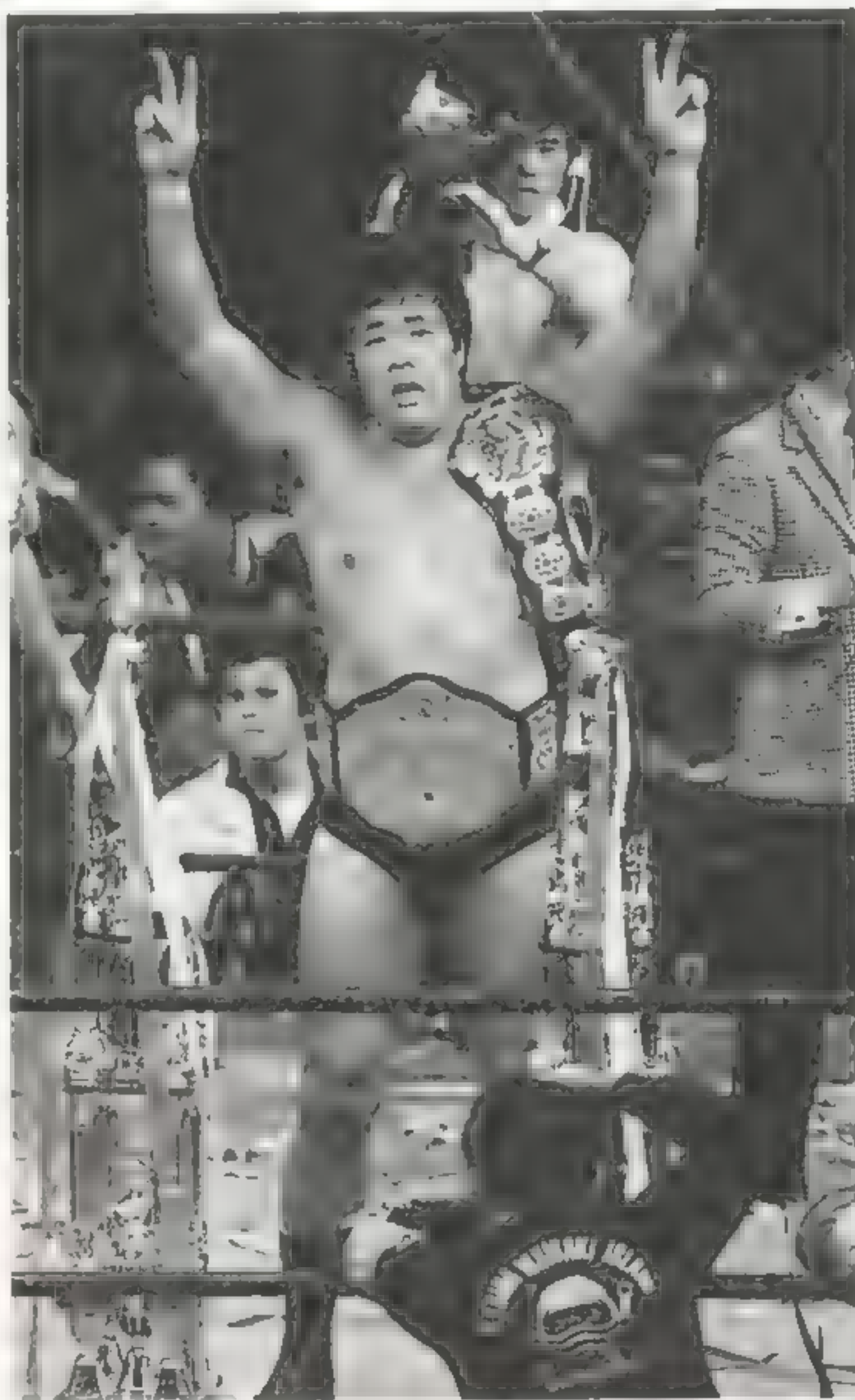
中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通



84・2・23蔵前国技館 ニックを破り、日本人初のAWA王座を取ったこの試合は、レフェリーなのに場外で鶴田以上にビクビクするテリが強烈に印象に残っているファンも多いのではないかな？

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

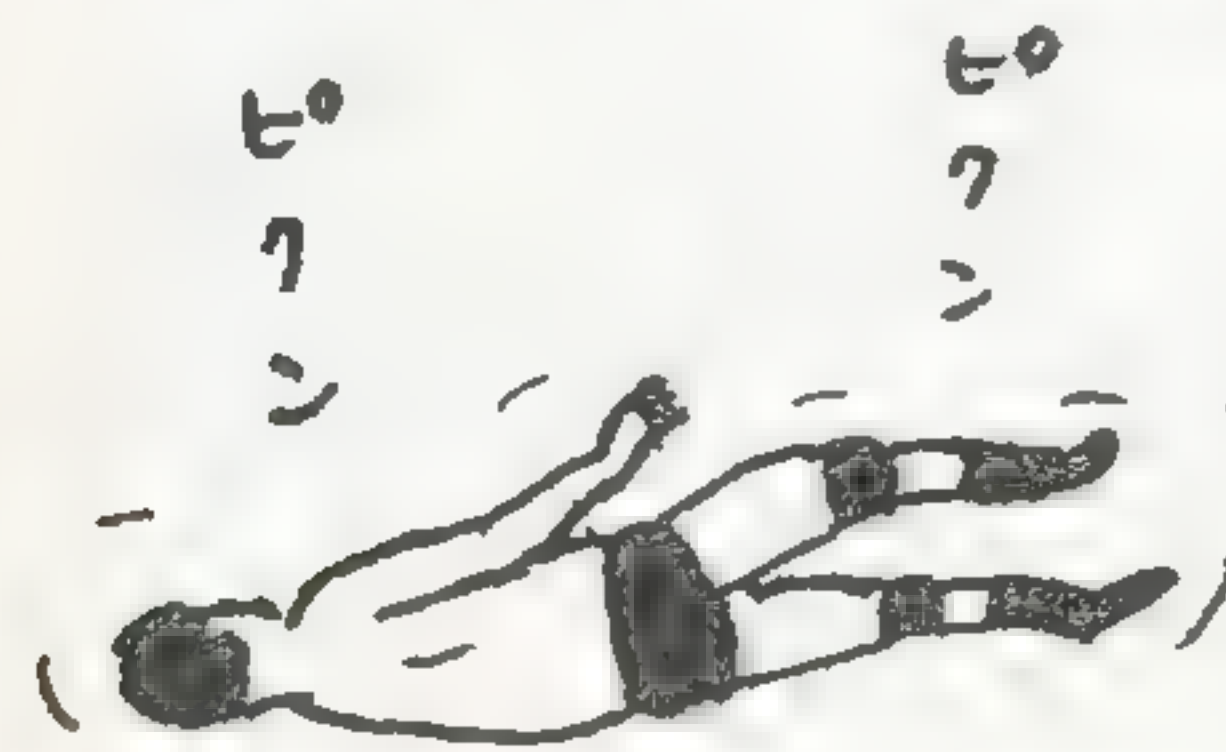
中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通



花くま先生による完全脱力主義者・ジャンボ鶴田のビクビクを見事に描ききったイラスト。試合終盤、ダメージが大きいと鶴田はよく痙攣したものだ

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

中田 蔵前の凱旋試合で馬場さんが鶴田を立てちやうとしたところから、プロレスは変わりましたよ。普通

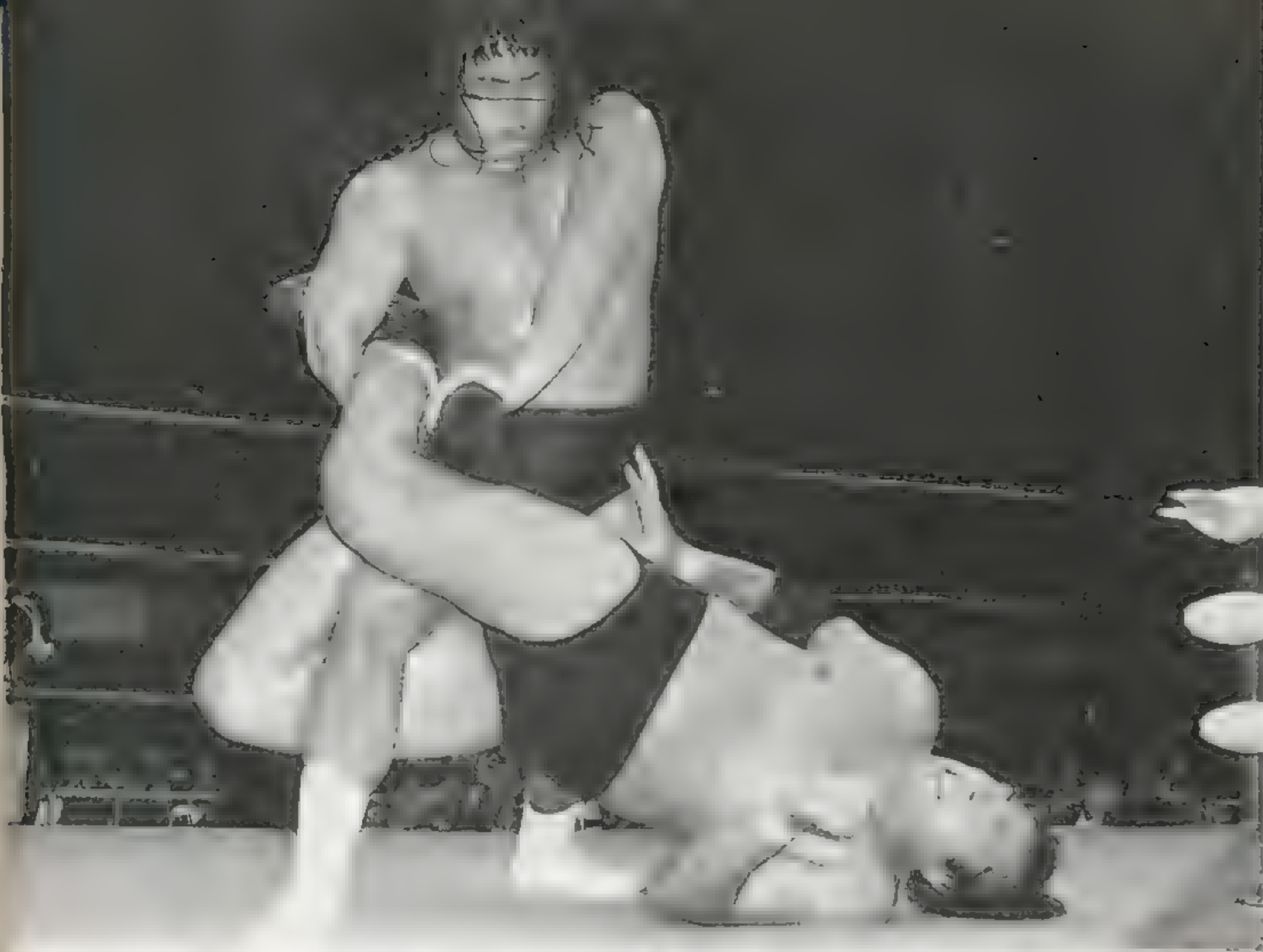
「大きい人は練習しません」って 三沢が言っていましたよ(中田)

グニーで元に戻した」って話もありましたよ。

三沢 鶴田という壁に立ち向かうという構図が全日としてはベストなんです。天龍にしてもそうだし、三沢とかにしてもそうだし。

岩瀬 いま考えると鶴田&田上(明)組って、ホントに最高だよな。あの頃は嫌いだっただけ。田上はなかなか鶴田にならないですよ(笑)。

中田 そうだね。でも、鶴田ファン



'85・11・4 長州とのシングルマッチは60分時間切れ引き分け。鶴田は自ら「作戦勝ち」と振り返るように、いかに自分が強く見えるかを考えてプロレスをしていたという

としては期待しちゃいますよな。岩瀬 馬場と鶴田がうまくミックスされたのが、田上ですよ。

三沢 鶴田の香気なキャラクターを受け継いでるのが田上なんですよ。他(明)の本(戦国プロレスII格闘技読本)でも書いたけど、鶴田が病気になる直後にアルティメット大会が出てきて同列に語れなくなったのは、鶴田の強みでもあり弱みでもありますよ。まあタイミングも良かったんですよ。

岩瀬 三沢にフェイスロックで負けた試合(91・9・4日本武道館鶴田&田上vs三沢&川田)も解せなかった。

中田 でも、鶴田が最初に三沢に負けた試合(90・6・8日本武道館鶴田vs三沢)って最高じゃないですか。ロープに股間を打ち付けて(笑)。中田 でも、三沢に会って「いままで対戦した中で、いちばん強かったのは？」って聞いたとき、「飛び抜けてたのは鶴田さん」って聞いたときは、嬉しかったな。

岩瀬 ホツとしますね。

中田 「練習しない」って言い切ってたんですか、三沢は(笑)。

中田 「大きい人は練習しません」って言ってましたよ(笑)。田上のも指してるんだろ(笑)。

中田 おそらく馬場のことも言ってるんですよ(笑)。

中田 三沢の話の聞いたら、「格闘技だ、バリー・トワードだってあるけど、あんなもん鶴田が病気になる前から誰が来ようが負けるわけがない」って気になりますもんね。

中田 パツとしない星パン履いてた時代から、「鶴田は強い」っていうイメージはあったんですかね？

中田 どうだろう？ 急に強いことになっちゃったからなあ。

中田 当時はまだアマレス幻想はない時代でしたよな。

岩瀬 「天龍は西本(聖)、俺は江川(卓)」って言ってましたけど。中田 その流れでいい発言があつて、「みんな俺に横山やすしを期待するだろうけど、オレは西川きよしなんだ」って(笑)。

馬場派から見た ジャンボ鶴田論 板内良さん

馬場さんが、長州力の新日カムバックについてコメントを求められたときに「泥に手を突っ込んだような2年間だった」ということを言ってるんです。猪木がつくり出した長州というレスラーは、馬場さんにとって泥だったんですよ、自己主張することを含めてね。ボクは、三沢や川田の世代も、ちよつとは泥にまみれちゃってると思うんですよ。馬場さんがつくり出した泥のない清らかな水の世界に最初から最後まで身を置いていたのは鶴田だけですよ。

天龍、藤波、長州が「俺たちの時代」って言ってましたけど、勝手にみんなが言ってるだけで、鶴田は自分が入ってるとは思ってないんじゃないですか？ 妙な自己主張しませんがね。たぶん藤波が「鶴田と闘いたい」って言ったとき、長州がムキになつたりするのも鶴田にとっては、なんでもかわからないだろうと思います。「清い水だけでやってるのに、なぜそんなに目立とうとするのか」と思ってると思うんですよ。

バスケット、アマレスで五輪選手、馬場さんの全日本プロレス、そして大学教授。人から後ろ指さされるような生き方はまったくしてないですからね。コンプレックスをもつてどうのこうのという生き方はしてないんですよ。

やっぱり清い世界をつくるには圧倒的な人望と財力がないと成し得ない世界なん

中田 嫌われていることを自覚して、こういう発言をいっぱいしてますね。中田 嫌われていることを知ってるから、「俺はこんなに香気なんだ」っていうことをアピールしてるんですよ。

中田 全日本は「あんなのスターになるわけないよ」って感じのヤツをスターにしてたんだよね、馬場さんが。中田 泥臭いの集めましたよ(笑)。——顔だけ見てたら、みんな凄いで



2月2日 馬場さんの遺体が密葬に向かうところでは、最前列で見送ったジャンボ。鶴田が自己主張しないのは、馬場の世界が確立していたからだ

で、そういう世界はもう二度と出来ないような気がします。それが唯一出来たのは馬場さんですよ。馬場さんのウソをつかない、人を騙さないという道徳の教科書的な生き方は、いまの茶化す時代の中ではお笑い草なんです。そういう時代の中ではたとえ鶴田のよくな庄倒的な能力がある人が出てきても、それを抱え込む清い世界を作るのは不可能ですからね。

もし鶴田が馬場さんじゃなくて、猪木さんの元へ行っていたら、あの邪念のような感情を持っていたとしたら、怖ろしいですよ。ボクは、鶴田はずっと見えないうちに導かれてきたような気がします。馬場さん支持派としては、「最後まで馬場さんの側について、馬場さんと共にマツトを去っていきました。本当にありがとう」という感じです。(談)

それぞれの旅馬ち

巡業中にギター弾いて、隣の部屋の馬場に「うるさい」って怒られたらしいですよ(笑)。で、レコードを聞くと、サーフ系な

豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

豪 「ランボー」みたいな映画を撮るのが夢です(笑)。「いじわるばあさん」とかにも役者で出てたし。音楽もやってましたよね。

豪 ジョン・レノンが死んだとき、ホントにショックで2、3日ボーっとしていたらしいですよ(笑)。

岩瀬 ドラゴンも三橋美智也好きです(笑)。

中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

豪 いいなあ、昔、巡業中にギター弾いて、隣の部屋の馬場に「うるさい」って怒られたらしいですよ(笑)。

中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

猪木的な生き方を馬場以上に否定してたんじやないかな(吉田)

中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。


中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。

プロレスビデオが何でも見れる居酒屋

梵婆家

(ボンバイエ)



新日系の店名ですが、昔の全日本中継のビデオも多数あります。
[営業時間] 19:00~25:00
[電話番号] 03-3323-5629
[住所] 東京都世田谷区松原1-39-16

中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
中田 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。
豪 最近の子供がいるから、ギターを弾く暇がないんだって。



99・3・6 引退セレモニーを終えた怪物・鶴田は、「うれし涙」を流して人間に戻った?

SPWF 谷津嘉章の

構成&撮影/チヨロ
Text & Photographs by Choro

マッ界、 目えつぱつて 30秒!!

超大型連載
第4弾

大好評連載、谷津嘉章のマッ界批評！今回は、谷津親分ともゆかりの深かった、故・ジャイアント馬場さん、惜しまれつつ引退したジャンボ鶴田さん、さらには総合格闘技の話題まで、てんこ盛りでお届けするぜ。なっ！

俺は馬場さんに哀悼の意を込めて
一日一本葉巻を吸ってると

馬場さんには、ジャパンプロレスの頃から、なんか一期一会でね、いろいろとお世話になったよな。

俺が全日を抜けた時も、結局、三沢、川田は俺の後輩だからってことで、そういう事情を馬場さんと話してさあ。別れ際に馬場さんがキャディラックから出てきて「谷津、頑張れよ」って言うてくれたのが今でも忘れられないんだよな。

昔は仲良くさあ、いろんな話なんかしてたわけだよ。一緒に酒を飲みながら人生について語り合ったりしたんだよな。

まあ自分が全日抜けてからは、馬場さんも頑張ってるなあって思って、気には留めてなかったけど、やっぱり亡くなっちゃうと、昔のことを思い出しちゃうんだよな。

それで俺は葉巻吸っておこうって思ってた、馬場さんに哀悼の意を込めて一日一本葉巻を吸ってると。これが一本三千円もするんだけど、うまくないんだよな（苦笑）。でも馬場さんが吸ってた葉巻は一本一万円とかするらしいんだよな。ここにもメジャーとインディーの差が出るわけだよ（笑）。

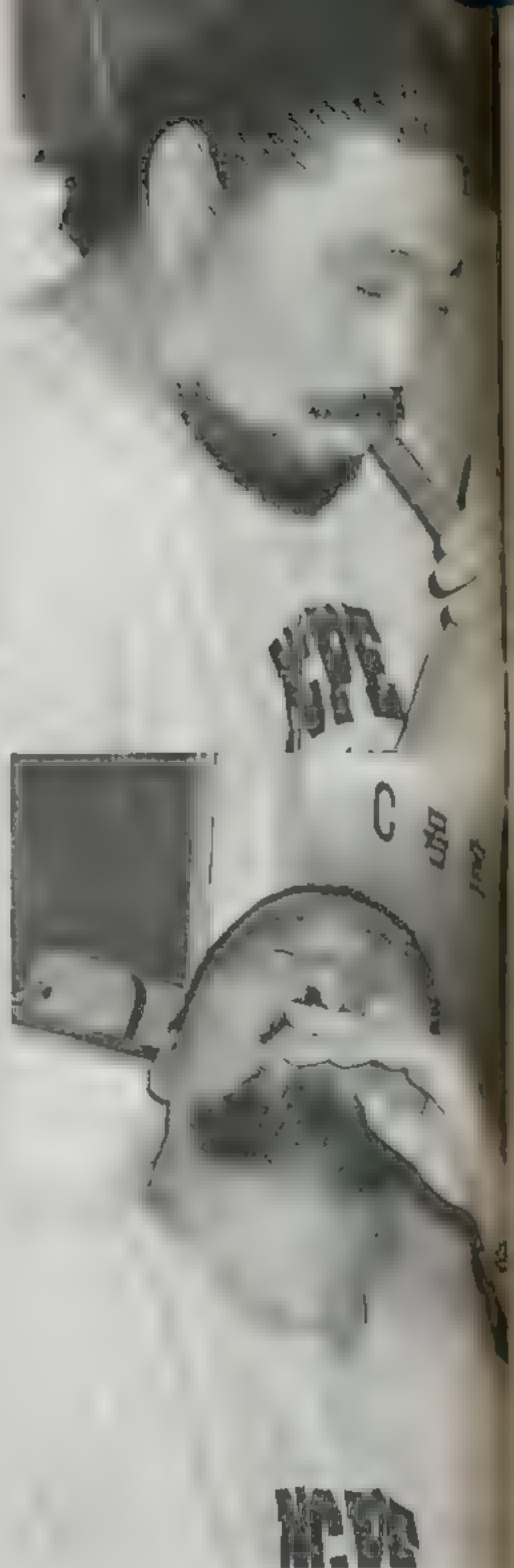
馬場さんが亡くなって、今は馬場さん追悼で、例えば生前のコスチュームとかをディスプレイしてとか企画ができるよな。それはそれでいいと思うんだよ。でもそれは目先のことで、大事なものは要するにこれから二年三年やっていったら馬場さんというものが風化してくるわけだから。今は、日テレちゃんのテレビ中継も45分枠でやりたしてるけど、アレも馬場さん効果だからな。話題になってるウチはできるわけだな。親の七光みたいなんだからな。

ある意味では、選手達も馬場さんは何年も闘病生活やって亡くなったっていうわけじゃなくて、突然だったわけだから。新しい体制が自然にできるんじゃないって、交通整理をビビッってしながら、あえて作るわけだから、大変なところがあるよな。

でもホントに馬場さんっていうのは大きい存在だったね。馬場さんは存在感がなさそうであつた人なんだよな。猪木さんよりも、ある感覚で言えば、もっと存在感があつた人だからな。業界にとってもそうだと思うし、それぐらい偉大な人だったわけだよ。一つの昭和っていう時代が終わったなって感じがするよな。

ジャンボも引退しちゃったけど、基本的にジャンボはマイウェイな人だから。いい意味でも悪い意味でもマイペースだからな。まあどっちかっていえば頑固者だろうな。

俺はジャンボとは人生とかあんまり語り合ったことはなかったな。でも、たまうに一緒に新幹線なんかで、持論は言い合つたことはあるよ。「ヤツちゃん、やっぱりこの世界は幻だから、いざケガしちゃったらおしまいの世界だから。だから俺はそんな派手に遊んでられない」って言うてたことあったな。それであの人の場合は不動産投資に走ったわけだよ（笑）。要するに財産を残していったと。なかなかそれはできないもんなんだよな。いざ金があると、要するに遊びに使っちゃったり、バクチに使っちゃったりする人間が多いじゃん。そういう意味では意志が硬いわけでしょ。質素に儉約に生きるわけだから。そういうのは自分の意志を貫くんだから、やっぱりある意味では



頑固者なんだよ。

もちろんジャンボ鶴田は、アマチュアレスリングでも活躍したし、バスケットでも活躍してたわけだからな。跳躍力とか、もって生まれた運動能力は素晴らしいものを持つてたと思うよ。まあどっちかっていったら努力家っていうよりも、生まれながらの身体を活かして、天才肌になるかな。余裕があるレスリングをするしな。アレは凄いことであって、マネしようと思ってもできないと思うからな。ああいう選手は、これから先もなかなか出てこないと思うよ。そういう意味では、ジャンボは最初の三冠も獲ってるわけだし、やっぱり偉大なレスラーだよな。

まあこれからは教授になるっていうからな。プロフェッサーって呼ばなきゃいけないよな(苦笑)。確かにジャンボは頭が良かったしな。まあ、ジャンボ、馳っていったら体育会系でも、どっちかっていったら学力優秀な奴らだしな。藤田とか俺とか、中西なんかとは違うよな(苦笑)。長州も俺達と同じようなもんだけどな。俺が大学生の頃は勉強なんかする時間もないわけだよ。毎日、一日七時間も練習してさあ。そしてめ日大レスリング学科だよな(笑)。体育学部レスリング学科みたいなもんだからな。

それでまあ、今年のプロレス界は、前半から馬場さんが亡くなってしまったと。それで新日本プロレスが今まで25年以上もストロングスタイルを貫いていたのが、突然、大仁田を認めて、デスマッチをやらせると。

ある意味では世紀末に近い話だよな。

一方格闘技の世界も、まず異種格闘技を始めたのはアントニオ猪木なわけだよな。それからいろいろと枝葉が出てきて、今は一つの総合格闘技というものが確立しつつあるじゃん。それはやっぱりお客さんのニーズにプロレス業界が応えたからそうなっただけの話でな。でももう、それを統一するような新しいルールを作らない限りはどこも生き残っていけないと思うんだよな。

要するにある意味では近代五輪じゃないけどな、そういうわかりやすくて、なおかつフェアで、それでケンカであってケンカに見えるけど、試合が終わったら握手できるようなそういうルールを作らないとな。

自分が見た感じで、それに一番近いのが、修斗だと思うんだけどな。俺から言わせれば、アレは佐山がいなくなったから良くなったんだよ。ああいう頭でっかちな奴がいなくなったから、コミッションナーができたって話だからな。佐山がいたら今みたいにコミッションナーができてなかったと思うんだよな。そういう意味ではUFOっていうのは、ある意味ではアレはガンー。だって佐山っていう元大根役者がいるんだからな。世紀の役者がいるんだからな。まあ言わなくてもわかると思うけど、アレはガンー。ある意味では総合格闘技のファンと、プロレスのファンを両方洗脳してしまえっていう腹なんだよ。だからそれは純然たる修斗をやっている人間に対しても、ファンに対しても、そ

全日本時代、幾度となく馬場さんと対戦している谷津。馬場さん、猪木さんの両巨頭と対戦経験があるレスラーもそんなにはいない



れはある意味では冒とくなんだよ。だけど「資本主義だからそんなのなんだっていいんだろ」って言われれば、それは俺には関係ないからな。俺が言ってるのは、あくまでも俺の見解なわけだからな。

まあ今年はいろんな意味でUFOがかき回してくると思うけどな。

例えば今、「谷津、どの格闘技が一番強いんだ？」ってなった場合は、「ルールが違うから、どこも強いとこなんかないよ」って俺は答えるよな。ただ今の総合格闘技のルールでいくんならば、ジャケット着てないアマレスが一番強い！ それは一番スタイルが近いと思うんだよな。ただ、アマレスラーが殴ったり蹴ったり、サブミッションとかができるのかって言われてるけど、それは習えばすぐできちゃうから、そんなものは。そうするとやっぱりアマレスの連中が強いと思うんだよな。結局相撲みたいなルールでやったら相撲が一番強いって話だからな。

見るのは大間違い！
グレイシーだったならグレイシーの柔術の大会を俺は見たいと思うんだよ。修斗だったなら修斗を見たい。高田だったなら高田のこの試合をやればいいわけだよ。どこもまあ真剣にやっていると、例え俺がやったとしても、そういうスタイルになっちゃうと思うんだけど、見てるとオカマが抱き合ってるみたいなんだよ！ オカマのエッチみたいでな(笑)。だから膠着した立たせないとダメなんだよな。

ああいう試合をするんだったら、プロレスの方が全然夢があるよな。遥かにある！今の世の中、善と悪がはっきりしてないじゃん。プロレスのルーツは善と悪だから、ナショナルリズムだから。「日本人頑張れ！」と。アメリカに行けば、俺たちが悪役になって、「アメリカ人頑張れ！」って言われる世界だから。今は日本人っていうのはなんでも中間色なんだよ。逆に、悪役応援しなきゃいけないわけでしょ。それはやっぱりある意味では、もっと先いっちゃうんだけど、日本の戦後教育が間違ってたんだよ。

まあ俺が見た感じでは、アルティメットが一番強いと思うな

どこの国でさあ、国旗を掲揚しないバカがいるんだよ。じゃあ世界大会とか行つて、国旗掲揚が嫌だとか言つて掲げないわけ？ そんなことねえだろ。そんなことで揉めること自体、日本の国はどうかおかしいんだよ。と俺は思うな。

だからやつぱりプロレスっていうのは、これからそういう形で、善と悪をはっきりするよな。プロレスじゃなくちゃいけないんだと思うんだよ。情操教育のためにね。青少年の育成のためにさ。中間になっちゃいけないんだよ絶対。それはあくまでも自分の主張かもしれないけどな。

馬場さんは昔は、フリッツ・フォン・エリックとか(フレッド・)ブラッシーとかニックボック・ウィンクルとかと闘ったわけだしよ。善と悪の中で。だからみんなが馬場さんを応援したっていう純粋な世界があったわけよ。今はそれがいないんだよ。だから馬場さんは偉大で日本を代表するレスラーと言えたわけですよ。今は日本を代表するレスラーって言ったらスタン・ハンセンになっちゃうわけだからなあ(笑)。

俺は、それじゃいけないと思うんだよな。ましてや今はインターネットや情報通信時代で、ボーダレスの世界になっちゃってるよな。だからそういう人種差別のようなことを経験したことがある奴がいなくなってるんだよな。海外行っても観光地とか、いいところしか見てないからな。それをもっと民衆が見てわかるようになればね、外人とかを応援するより、日本人を応援しなきゃいけないんだって、自然に気がつくよな気がするんだけどな。

だからって俺は人種差別がいいと言ってるわけじゃないんだけど、そういう経験を積まないとな。やつぱり可愛い子には旅をさせないとそういう経験できないじゃん。自分で稼ごうって気がしないもんな。みんなバーチャルな世界になっちゃってさ、中間色になっちゃってさ、オカマになっちゃうんだ



よー それじゃいけないと思うんだよな。善と悪を伝えられるのが唯一プロレスだと思ふんだよ。またその可能性があるのがプロレスなんだよな。総合格闘技は一、二年で下火になると思うけど、プロレスは下火にはならないからな。プロレスは絶対死なないー 何故かっていつたらプロレスはビジネスだからだよ。だからグレイシーとかみんな言ってるけど、結局グレイシーマジックに掛かっちゃってるだけなんだよ。それだけの話！

一番いいのは、アルティメットのチャンピオン！ グレイシーのチャンピオン！ パンクラスのチャンピオン！ みんなで集まっ

アマレス歴2年半で五輪出場を果たしたジャンボと、モンリオール、モスクワ(幻)と、2度五輪代表権を獲得している谷津。この二人には世界最強タッグという言葉がよく似合う

てやってみろっていうんだよな。俺だって意義があれば出ていくしな。

まあ俺が見た感じでは、アルティメットが一番強いと思うな。なんか西部の荒くれどもが揃ってる感じだよな。命知らずのバカどもばかりだろ(笑)。アイツらスゲーもんな。ルールなんかないじゃん。

でもアレは、青少年育成のための教育からいって排除されるよ。実際いくつかのアメリカの州ではできなくなってるよな。あれじゃスポーツっていうカテゴリーじゃないもんな。

結局、俺から言わせれば、グレイシーなんて相手選んでるだけだからな。マスコミがグレイシーグレイシーって騒いでるだけであつて、そのおかげでメシ喰ってるようなもんだからな。じゃあ俺が例えば、「高田このヤロー！」って噛み付いたら、高田はやるか？ かっていったら、やらないと思うんだよ。理由はなんだっていったらね、「金にならないでしょ」とかじゃなくて、要するに「対外試合は認めない」とか「会社のフロントに任せてます」なんか言っちゃってさあ。グレイシーだって同じだよ。

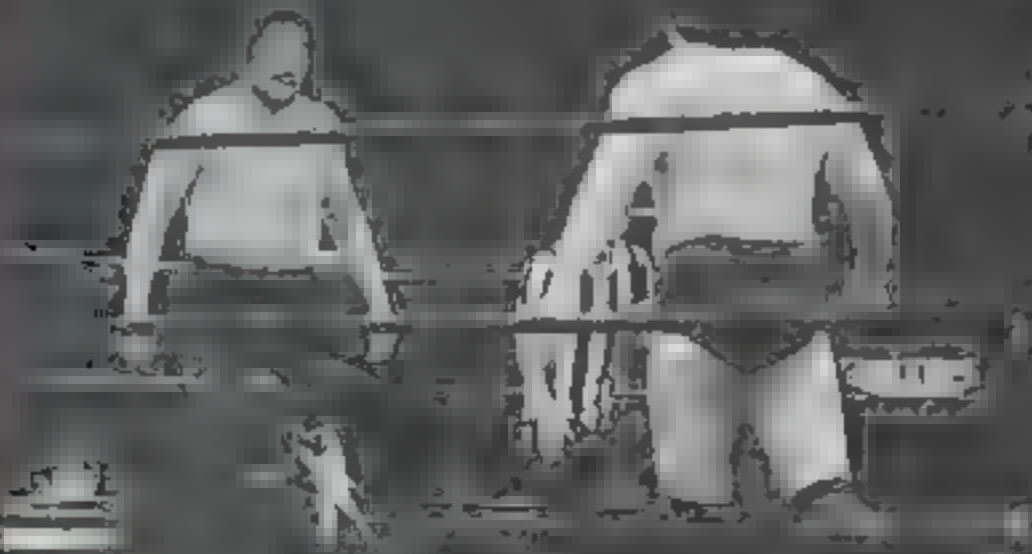
「悔しかったらアンタらもやればいいじゃねえか」って言うけどさあ、結局言ってることは「アンタらがやっても客呼べないだろ」ってことなんだろうけどな。確かにそれは認めるよ。高田っていう一つのビッグな名前を持ってやってるわけだからな。

多分俺とグレイシーがやっても客は入らないと思うからな。前田だからカレリンとやってアレだけ客が入るわけだしな。俺なんかカレリンとやってたとして、例えば内容があつたとしても、客は来ないわな。

そういう意味では、高田が、「俺が強いとか弱いとか言う奴がいるかもしれないけど、悔しかったら自分でチャンスを探してやれよ」って言ったっ

てさあ、契約しなくてもできないだろっていうんだよな(笑)。やるっていつてもスポンサーだって探さないとできない話でさあ。結局はスポンサー自分で探して自分のギャラの中からグレイシーに払うような感じになっちゃうよな。高田の場合は違うじゃんよ。高田も呼んできた、グレイシーも呼んできたって感じだろ。負けても勝つてもギャラ貰えるんだからいいじゃん。そんなにいい商売ないよ。負けたら一銭もやらないよっていうんないいけどな。それだったら高田はやらないと思うんだよな。キャーソンなんて言ってるさあ(笑)。そういう屁理屈は言っちゃいけないと思うんだよな。そういう感覚じゃないよっていうんならね、「じゃあ俺とやれよ！」ってなるよな。「グレイシーとやる前に俺とやってみろ！」って話だよな。

今年のSPWFは 見逃せないぞ！



3月11日、SPWFが実に4年振りの後楽園ホール大会を開催。会場には1490名のSPWFファンが集結した。谷津親分は、神格闘十字軍に洗脳されていた元・愛弟子・高智と闘い、20分近い熱戦を繰り広げ、最後はパワー・スラム連発でKO。勝利とともに高智の洗脳を解くことにも成功し、めでたく師弟関係を復活させた。更に、この日のメイン「ゴルゴタの丘デスマッチ」を制した嵐・大刀光のコンビ名が発表された。その名は、チームコンボイ。似合いすぎて怖い。なつ

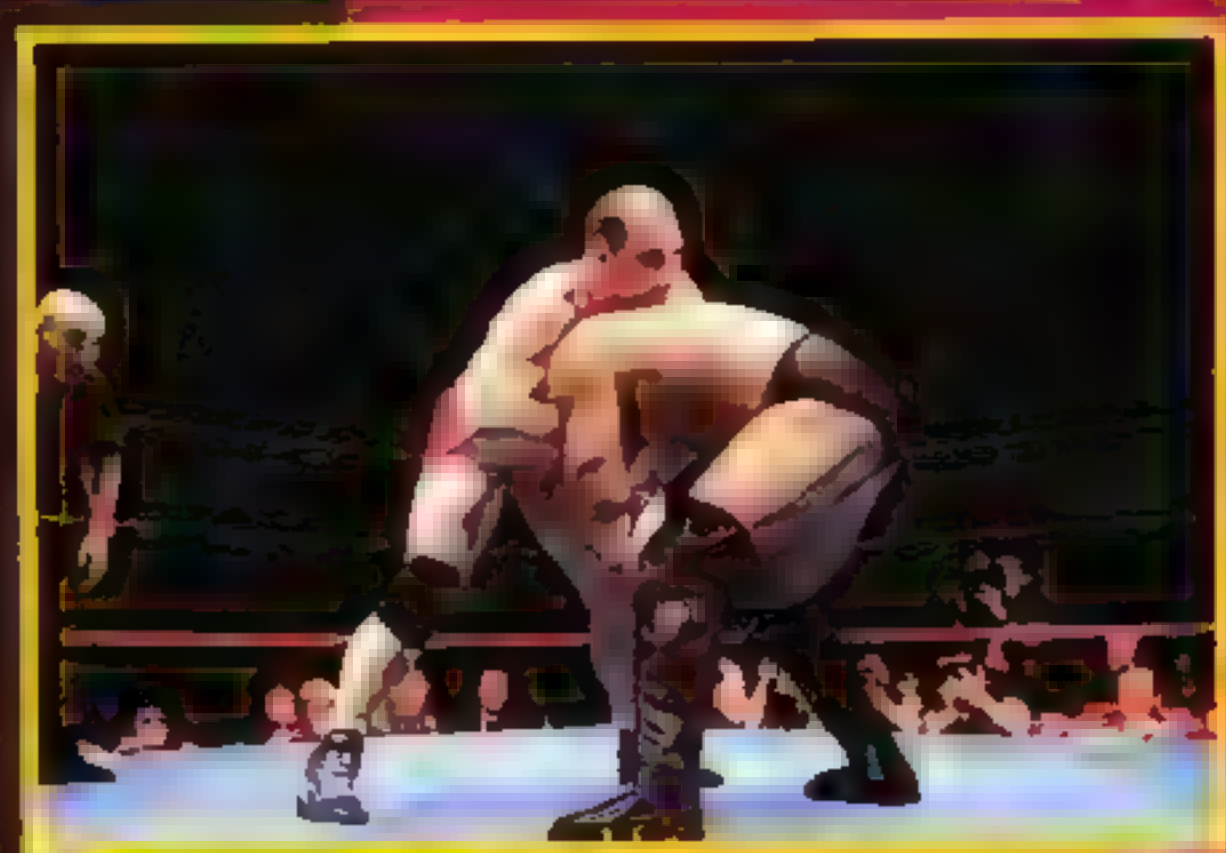
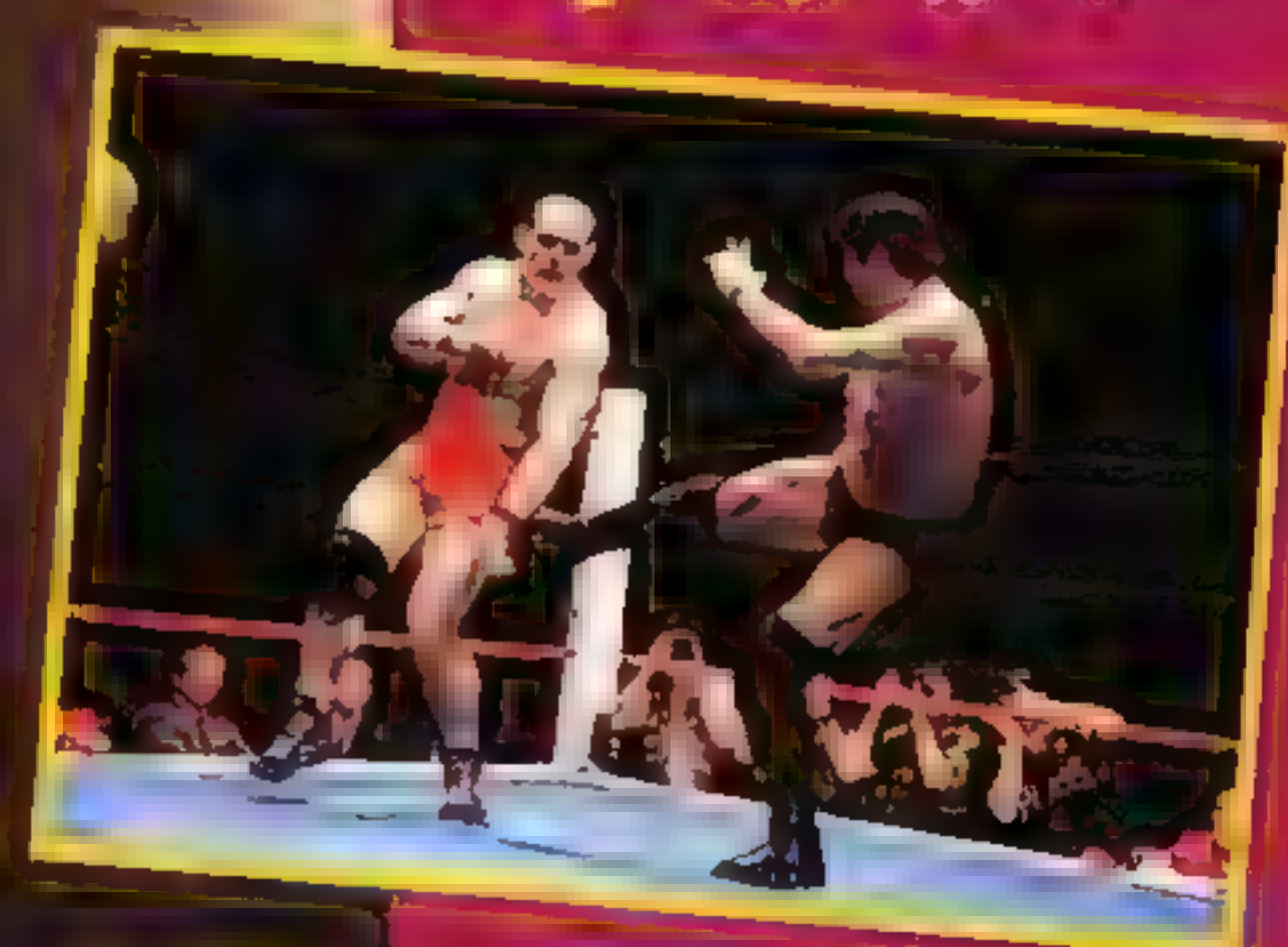


それぞれの

旅立ち
'99



2・21カレリン戦を振り返り、
マツト界の今後を斬り倒す!!
**前田日明、引退後初の
ロングインタビュー**



Akira Maeda

躊躇してるヒマはないよ!
一歩踏み込めば、
あとは極楽

聞き手 山口日昇
Interview by Noboru Yamaguchi
撮影 森鷹博
Photograph by Takahiro Takapon mor

99・2・21、横浜アリーナ。

リアル版・未知の強豪アレキサンダー・カレリンが現実リング上に立っている。地鳴りのような前田コール!!

前田が蹴る!

前田が押さえるこまれる!

前田がねじ伏せられる!

前田がエスケープを取る!

前田が宙に舞う!

興奮の増幅と化した空間の中で10分はアツという間に過ぎ去った。

理屈抜きに凄くて、面白くて、確実に歴史に残る一戦が幕を閉じた。

カレリンは大きな身体を丸めて小走りで行き去り、前田日明の「最後の大航海」は奇妙な余韻と熱を残して終わりを告げた。マイクを持つメッセーじも、額縁に入れて持ち帰る感動的なセレモニーも何もない。

大航海の途中、シアトルに寄港した前田日明は、自分の手足とファイターとしての気力を取り戻し、最後のメッセーじを肉体言語のみに託したのだ。

「最後の大航海」から数日後、前田日明の「生」の言葉を聞きに話を聞きに行った。

そこには、いつものように「生」の前田日明がいた。

(前田日明の引退記者会見、ちょっとだけカンコンパしてました。でしよ)

「ところで、今日は僕はなぜか緊張してるんですよ。」

前田 なんぞ?

「いや、カレリン戦を見て、こんなに凄い人だったんだって、あらためて前田さんを見直したというわけですよ(笑)。」

前田 なんや、それ(笑)。

「カレリン戦はめちゃめちゃミラー化して見ちゃいましたからね。で、なん

でまたヒゲ生やしてるんですか?」

前田 単純に剃るの面倒くさいから。毎朝かつたるいしさ。放ついたら伸びてきて、最初の1週間ぐらいは剃ってたんだよね。でもだんだん億劫になってきてね。試合当日には剃って来ると思ってたんですけどね(笑)。

前田 剃ろうかな、とは思ってたんだけどね。まあ、最後の1試合ぐらいいいだろうと思って。

「いや、普通は逆ですよ。最後の1試合だから剃るんですよ(笑)。」

前田 最後だから、いいやいいやってね(笑)。

でも、そのヒゲのおかげか、当日は凄く精神にきましたね。カッコ良かったですよ。いまさらながら前田日明ファンになってしまいました(笑)。

前田 なに言ってるの(笑)。



【写真上】恐怖の袈裟固め。「まさか現役最後の試合で袈裟固めでエスケープをするとは」と思ったのは、前田本人だけでなく、ファンも同じ気持ちだろう。【写真下】館内が悲鳴と驚きの声を張り上げたカレリンズ・リフト!



「冗談はともかく(笑)、1月にシアトルまで取材に行きましたよね(前号参照)。」

前田 うん。あのさ、山口君が来てたとき、ちょうど右足痛めたでしょ? あれ、軽いと思ったら筋断裂だったんだよ。

「エフ。あのときに痛めたのが!」 左膝に加えて右足のふくらはぎを筋断裂ですか!

前田 そう。だから最後まで走れなくて、でも心拍数上げなきゃいけないっていうんで水泳やったんだよね。でも水泳も思ったほどできなかったね。

「そのシアトルでは、「俺は『どろろ』なんだ」って言ってましたよね(手塚治虫の漫画で、妖怪を倒しては自分の手足を取り戻していく自分探しの物語)。今回、カレリン戦に向けてトレーナーのケビンさんと調整したわけですけど、自分の手足を取り戻したって感覚はあるんですか?」

前田 あるある。バランスがよくなったんだよね。左膝痛めてから重心がおかしくなっちゃったでしょ。それから、簡単に言うけど、上半身は左向いてるのに、下半身は右向いてたんだよ。そのバランスが取れるようになったと。

「最後の大航海」のトレーナー・パートナー・ケビン・ヤマザキさんをカレリン戦の翌日に直撃



「ケビン・ヤマザキさんなんて前田vsカレリン戦はなかった。感謝!」——これと同様のハガキが編集部に届きまくっている。

ケビン・ノボル・ヤマザキさんとは一体何者か? 詳しくは前号を読んでいただきたいが、ぶっちゃけた話が、日明兄さんのカレリン戦に向けてのトレーナー・メニューを作成し、トレーナーとして付いたお方だ。

この人、NFLや大リーグに付くほどの、その筋では有名なお方。K-1の佐竹、フランススコ・フィリョ、グラウベ・フェイトーザ、そして我々がTK(高橋剛)、TKスフレンドのモリス・スミスらにも付いたことがある。

日明兄さんは、このケビンさんに付いて約4週間、アメリカはシアトルで「スポーツ・スペシャル・トレーニング」というメニューをこなした。このメニューの柱は、日本なら医学療法に分類される「科学トレ」。「頭で考えることと身体動きのギャップをピンと合わせる」トレーニングだ。TKに言わせると、「身体の二つ二つを自分で支配できる」ようになるトレーニングだという。これに加えて、ウェイトとスパーを織り込んでいるものが、「スポーツ・スペシャル・トレーニング」ということになる。

もう説明は面倒なので、これ以上知りたい人は、ホントに前号を読め! というわけで、前田日明引退試合の陰の立役者、ケビンさんをカレリン戦の翌日に直撃した。

「人類最強」と組んだらどうなるのか
自分のための語り草として経験したかった

それぞれの旅立ち



じゃあ、普段の生活も身体は軽いのですか？

前田 軽い、軽い。試合が終わってね、不摂生な生活してるんだけど体重2キロ落ちたよ。

— 他にも、試合終わったからってすぐに不摂生になるんじゃないですか(笑)。

前田 胃袋小っちゃくなったのもあるし、普通の食事してもあんまり油っこいものが

食えなくなった。

— 実に健康的ですね(笑)。で、実際、カリリンを相手にしたときの自分の闘いぶりを振り返ってみてどうですか？

前田 カリリンとやるからって、小細工したくなかったんだよね。離れてロー打って足殺してっていうのはね。どっちにしても2ラウンドしかないんだし、5分2ラウンドでそんなことやってもしゃーないしね。組むのを拒否してチンケな試合にしたくなかったし。あと1試合で、次のことを考えなくていいっていうのもあるし、人類最強と言われるような人間と「組んだら」どうなるのかっていうのを引退の置き

試合翌日のスポーツ新聞は、ほぼ全紙、この一戦を一面に。一般朝刊紙でも取り上げられた。TVの報道or特集も加熱し、前田人気、カリリンへの注目度を物語ることになった。『アサヒグラフ』でも特集されているから驚きだ

土産に、自分のための語り草として経験したかったしね。

— 贅沢な闘いだっただけですね。

前田 でも、そう思わない？ 真っ正面から闘いたかったしね。オリンピック3連覇、今度のシドニーを取れば4連覇、12年間無敗。そんなヤツ、今後出てこないで、絶対。

— それだけの間オリンピックに、しかも格闘競技で出られるってこと自体が凄いことですよ。

前田 そういうヤツと組んでみたら、自分の壊れた身体でも、自分がどのレベルでこれまでやったんだなってわかるじゃない。

— それを引退試合で確かめるっていうのも凄いですね。

前田 変に間をおいて、ヒット&アウェイみたいなね、そういう潔くない試合してもしようがないと思ったから。翌月のこと考えなくていい試合っていうのは俺にとっではそういう意味だったんだよね。だから全人格を懸けてやらなきゃいけなかった。イチかバチかのね。ヘタすると子供扱いだから。

— でも、タミー人形のように投げられる前田日明っていうのは初めて見ましたね。

前田 踏ん張りようがないっていうか、最初に首殺されちゃったから、踏ん張ったら首イカれると思ったからね。ガチッと極められて力入れられて、こっちはエスケープしようとする、ガンー！とタンブカーが正面衝突してくるような力を入れてくるんだよ。

— 並外れた力があるのと、あれだけのガタイを覆っている筋肉が柔らかいという

昨日は疲れたでしょう？(笑)。

ケビン そうですね(笑)。やっぱり精神的に疲れましたね。まあ、でも前田さん、負けちゃいましたけど、終わってホッとしていますよ。

ボクが取材に行ったのは1月中旬だったんだけど、前田さんはそれから1回日本に帰って、再びシアトルに行きましたね。2度目の渡米では、トレーニング内容とか変わったんですか？

ケビン 基本的には同じなんですけど、後半は神経系のトレーニング入れましたよ。チューブ・トレーニングみたいなやつね。アレをたくさん入れましたね。

— ああ。より実戦的になったわけですね。

ケビン そうですね。最後の1週はそんな感じですね。前田さんの場合は、最初は目一杯やられたっていう感じだったんですけどね、正直言って、トレーニングで苦痛じゃなかったのは事実です。

— 前田さんの場合、ぶっちゃけた話、運動不足だったということですか？(笑)。

ケビン そういふことです(笑)。まあ、しょうがないよね、それは。ビジネスで忙しかったから。あと左膝の怪我ね。

— 一旦普通のレベルまで引き上げて、そこから上積みさせるトレーニングだったわけですね。

ケビン そうなんですけど、同時にやろうとして最初の1週間ちょっと無理しちゃったところもあるんですけどね。そのころは僕も彼のことをそんなに理解してなかったんで「大丈夫です、大丈夫です」っていうのがね、アメリカ人の「大丈夫」と違うんで。

意地を張ってた(笑)。

ケビン ハートでやられるんでね、前田さんは。それがいいところなんだろうけど(笑)。

— ちょっとアメリカ的な考えからすると理解できない部分がありますか(笑)。

ケビン 理解できないですね、ハッキリ言って。痛かったら中止するの当たり前なんだけど、彼の場合、痛さが当たり前みたいなところがあるんですね。痛くないとトレーニングじゃないみたいなところがあるんですよ(笑)。

— それは前田さんらしい(笑)。

ケビン そうなんです、知ってる人から見ると。だからモリス・スミスなんかにはそういうこと考えられないですよ。

最初の1週間は、それまでの運動不足のツケが出てきちゃって、2回目に渡米したときは、レベル的にはだいぶ低い状態にあったわけですか？

ケビン ホント正直言うとな、そういうことですよ。でも結果的に体脂肪5%減としたり、筋力上げたり、心肺機能25%くらい上げたり。普通の感覚では、例えばモリスなんかに「やれー」って言っても同じレベルではできないですよ。そこまで分量こなしたのって僕だと思いますよ。あの状態からは普通、4種目こなせないですよ。でもあの人はこなすわけですよ。だから、普通だったから筋肉が使えない状態になっ

正直言ってグレコをナメてた アンドレみたいな奴ともやっってるし

のはわかったんですけど、思ったよりスピードはなかったですね。

前田 スピード云々っていうよりもね、組んだときのタイミングの外し方とか凄いながったね。組んで四つになって、押したり引いたりとかしたんだけど、うまく自分が持って行きたい方向に相手の動きをごまかしちゃうっていうか、そういうのがうまかったね。

——いま考えて、戦略的には予定通り行けたんですか？

前田 俺、1個大ミスメイクしちゃったなあって思うのは、4年ぐらい前にグレジアのグレコのヤツとやってアバラ折られたことあるから、胴にクラッチされるのを絶対警戒してたんだよ。それを警戒しすぎてグラウンドの動きが消極的だったっていうのが、それだけが心残りやね。スリーパーも落とさず着いて、アゴが出たらガチッと行くんだけど、カレリンのケツが高くて不安定だったから。とりあえず取って足を入れてしまえばいいと思ったんだけど、スリーパーよりも、ああいう状況のときは、横にヘッドロック気味に組んで首を極めたほうがよかったかなって、いま考えればそう思うね。そうやって相手が逃げたときにスリーパーにうまく変換するって方向のほうがよくあったかなって感じやね。あのときはコレを逃したら後でどんなエライ目にあうかと思って、ホント必死だったからね(笑)。

——写真を見たら、凄い顔して絞めてますからね(笑)。

前田 そう。必死で取って、「あ、取れた！」と思った瞬間にケツがグツと上がってきた、前にバランス移さなかったら、手がグツと伸びてきて後頭部掴まれて前にポテーンと倒されたからね(笑)。

——WOWOWの中継をあてて見たら、そのシーンで、糸井重里さんがひと言

「ひ、ひどい」って呟いてましたね(笑)。試合後、前田さんは「悪いクセが出て、研究不足だった」みたいなことを言っていましたよね。

前田 正直言ってグレコっていうのをナメてたんですよ。いくら力が強いっていても、俺自身、アンドレ(ザ・ジャイアント)みたいなヤツとかとやっってるし。

——人間離れた相手との経験はあるわけですよね。

前田 あと、グレコ出身では(ディミータ・ベトコフともやっってるし。彼も強いんだろけど、カレリンは力が強いっていうだけじゃないんだよ。力の使い方がわかってる。カレリンはテクニシャンですよ。パワーばかりじゃないですね。前田

さんが、試合後の会見で「研究不足だった」って言ったのは、前田さん自身の経験をモノサシとして測った場合に、カレリンには測りきれない部分があったっていうことですよ。

前田 力の使い方が、パワーファイターとかそういう枠から、遥かに飛び抜けてたからね。そういうものでは捉えきれない人だったのは確かやね。実際、普通だったから袈裟固めとかでギブアップなんか取られてたまるかって思うやんけー でしょ？

——はいはい(笑)。

前田 新弟子じゃあるまいしね。何十年もやっってる人間としてはね。

——圧迫されたぐらいで「まいった」してたまるか！(笑)。

前田 そうそう。袈裟固めに取られてカレリンがガッ

たりするんだけど、3週間目から4種目やられてたんでね。だから最後の1週間ぐらいはホントに充分過ぎるトレーニングやられてるんですよ。

なるほど。その4種目の内容ってのは？

ケビン 朝、スピード(科学トレ)やって、昼にウエイトやって、それからモーリスのジム行ってスパーリング、それと水泳ですね。最初の1週間は2種目ぐらいで終わりでたからね。でも2週間ぐらいしてから、もう4種目こなせるようになりましたからね。基礎代謝量もものすごく上がりましたね。あれが脂肪を落としてくれたようなもんです。

——なるほど。無理してやったのが結果的によかったっていう矛盾したところがあるわけですね(笑)。

ケビン まあ、偶然というかな、常識から言ったらヘンなんですよ。だから逆にこっちがのせられちゃうっていうかな(笑)。あんな人初めてです(笑)。日本の選手は初めてじゃないけれど、あの身体の状態というレベルで「はい、わかりました」とか「大丈夫です」とか、そういうの言わないですからね。「疲れてたらウエイト抑えますけど？」って言っても「大丈夫です、全然問題ないです」って言ってる。足、肉離れしてるんですよ。

——ガハハハ！肉が離れてますか！

ケビン 大丈夫なわけない！そういう、普通なら痛くて立つてられないような状態でもああいうこと言われるわけですよ。考えられないですよ。やらなくちゃいけないことは絶対やる！みたいなね。気持ち悪いんですよ(笑)。

——ガハハハ！気持ち悪いですか！

ケビン 僕には理解できないね。彼のことは好きになつたけど、それはちょっとね(笑)。

——科学的なトレーニングの基準からいうとおかしいってことですね(笑)。

ケビン おかしいね。あの人の考え方とかね。会話をなんか聞いてると「痛くないとトレーニングやったらどうなるか」とか「試合後にケガしてないと試合したような気がしない」とかね。ヘンでしょ？(笑)。

——リスクがないと燃えないんですよ、あの人は(笑)。

ケビン 1ヵ月に1回のペースで試合してこられたせいもあるんですよ。そういうのが身に染み着いてるっていうか。

——会社の社長がアメリカまで行ってそこでまでトレーニングするというのは、普通じゃ考えられないことですよ。

ケビン 考えられない！石井(和義)さんが来るようなもんですよ(笑)。

——ハッハハハ。トレーナーの観点から見てもカレリンはどうでした？

ケビン あんな、寝てる状態から上に持ち上げるとか凄いなと思う。ただ、僕たちの言う第2エネルギーから第1エネルギーに行くダッシュの部分がないんですよ。スピードがない。キレ味がいい！とかそういう感じ



それぞれの旅立ち

前田 みんなカレリンは関節知らないうって言うんだけど、関節まったく

は？
カレリンの関節の対応に関して

と力入れたら、胸のボックス全部折れちゃうとか言う人がいたんだけど、ハッキリ言って信用しなかったからね。実際そうだったかもわからないけど。でもいままで経験した中では「エーッ？ 人間ってこんなに力出んの？」って思ったね。胴体をクラッチして切り返そうとか、そういうことを考える余裕をなくさせる。相手に対してパニックを与えるような力を持ってるんだよ。

——相手にパニックを与える力ですか。やっぱりその袈裟固めを決められたときはパニックになったんですか？

前田 パニックというか、まず耐えるしかないって感じだよ。それでもメモリメモリってくるから、もうどうしようもない。耐えてもそのあと身体が動かなくなるから。「耐えろ」って言われれば耐えるけど、試合は続いてるわけだからさ。

前田 カレリンを過大評価するわけじゃないけど、少なくともグレコの動きにこだわってやったとは思わね。

——はっは、グレコの動きにこだわった。個性と個性のおつかり合いになるってカレリンは言ってたけど、自分の個性にこだわったわけですか、カレリンは。

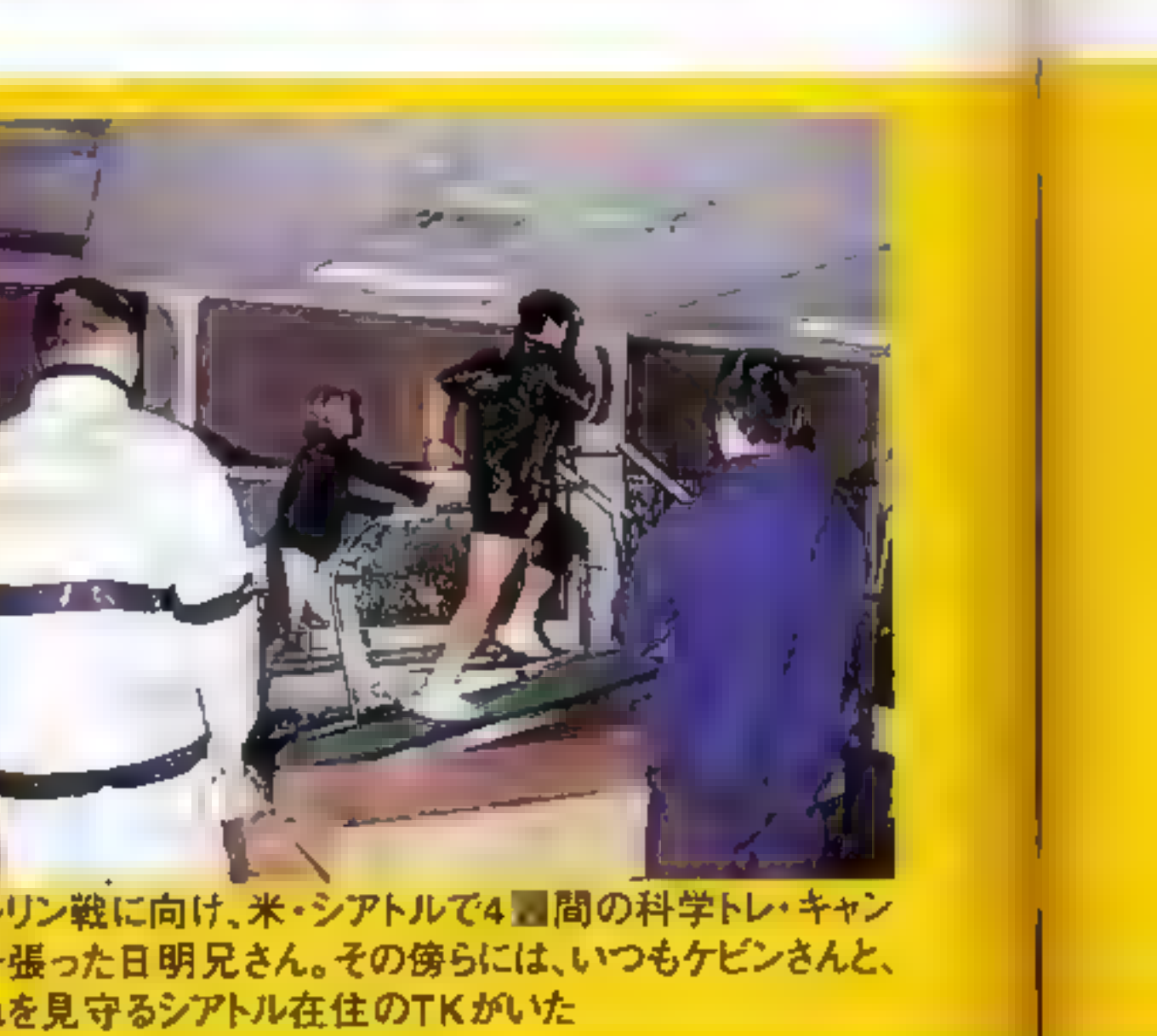
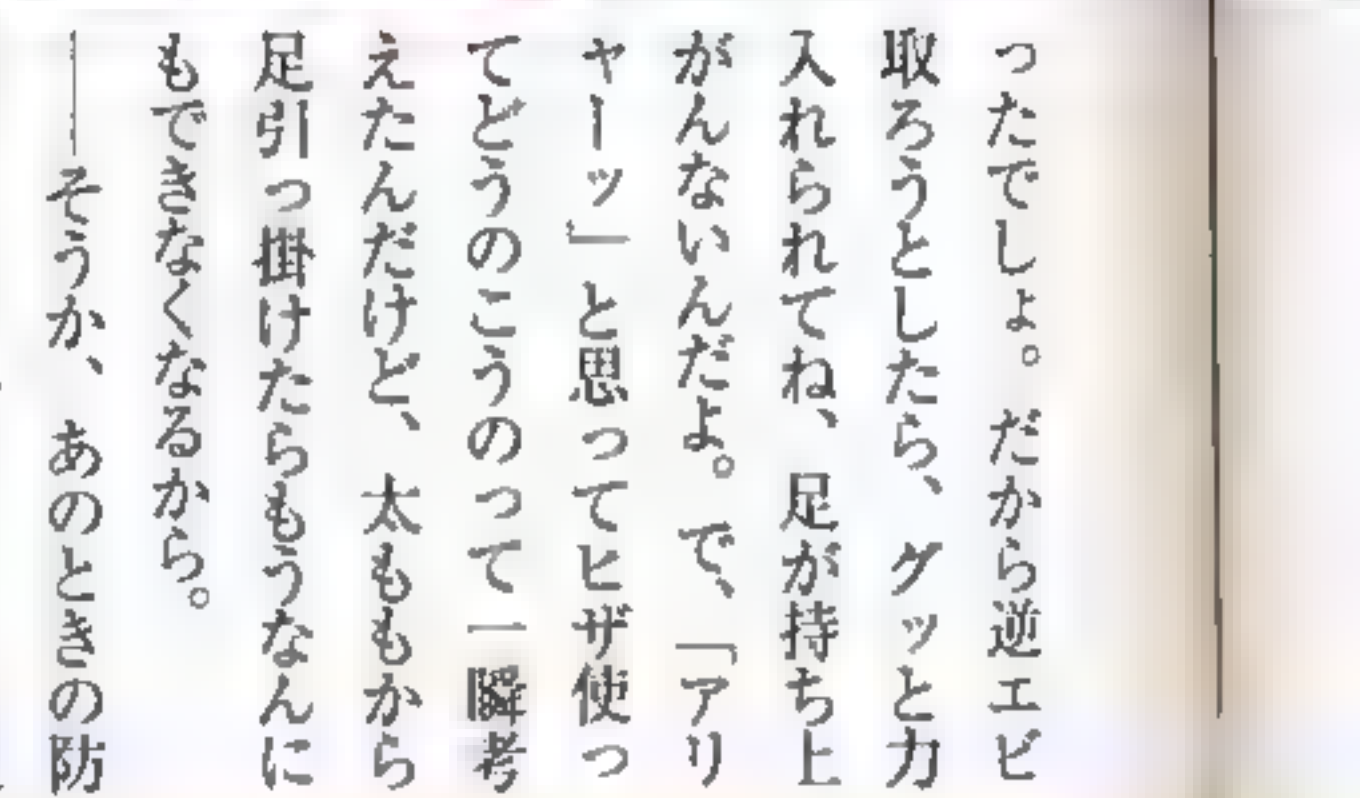
前田 1月の記者会見のときに、アイツ、「グレコローマンの技術っていうのはそういう闘いには全然役に立たないと言われたけど、その技術だけで闘って、そうじゃないってことを証明しよう」って言ったでしょ。で、俺も後で見てみたら、アイツ、グレコローマンの技術しかやってないんだよね。俺が足首を取りにいったときも思いつき足踏ん張ってね。片足タックルで倒してアキレス取りにいったら裏返

ったでしょ。だから逆エビ取ろうとしたら、グッと力入れられてね、足が持ち上がらないんだよ。で、「アリヤーツ」と思ってヒザ使ったけど、太ももから足引つ掛けたらもうなんにもできなくなるから。

——そうか、あのときの防ぎ方というかバランスの取り方はグレコの防ぎ方なんですね。

前田 基本的にカレリンはそういうとこムキになってたよね。こだわってたというかね。

——打撃の手応えは？



カレリン戦に向け、米・シアトルで4週間の科学トレーニングを張った日明兄さん。その傍らには、いつもケビンさんと、それを見守るシアトル在住のTKがいた

前田 役立ったと思うよ。リフトされて、あの前に首が壊れてたから、これで落っこちたら首が動かなくなるんだろうな、まい

「なんだかんだ言っても新日本プロレスの受け身は世界・だと思ふ」って言ってましたけど、その受け身っていうのは役立ちました？

前田 1月の武道館のときのコメントで、

「なんだかんだ言っても新日本プロレスの受け身は世界・だと思ふ」って言ってましたけど、その受け身っていうのは役立ちました？

前田 1月の記者会見のときに、アイツ、「グレコローマンの技術っていうのはそういう闘いには全然役に立たないと言われたけど、その技術だけで闘って、そうじゃないってことを証明しよう」って言ったでしょ。で、俺も後で見てみたら、アイツ、グレコローマンの技術しかやってないんだよね。俺が足首を取りにいったときも思いつき足踏ん張ってね。片足タックルで倒してアキレス取りにいったら裏返

ったでしょ。だから逆エビ取ろうとしたら、グッと力入れられてね、足が持ち上がらないんだよ。で、「アリヤーツ」と思ってヒザ使ったけど、太ももから足引つ掛けたらもうなんにもできなくなるから。

——そうか、あのときの防ぎ方というかバランスの取り方はグレコの防ぎ方なんですね。

前田 基本的にカレリンはそういうとこムキになってたよね。こだわってたというかね。

——打撃の手応えは？

前田 ローは効いたと思うんだけどね。あそこで左が切れたらね。ハイなりローなり、うまくフオローできたらよかったんだけど。左膝やってからは、右のハイとか打つと軸足に負担がかかるから、できなかったんだよね。それ、発であとの試合を全部捨てちゃうような博打はできなかったから。だから今回は右で後ろ回し（蹴り）とかも考えたんだけど、さっきも言ったように、胴タックルでクラッチされるんじゃないかって、そういう心配があったからね。もうちよつと思ひ切ってそれをやってみればよかったね。

——1月の武道館のときのコメントで、

「なんだかんだ言っても新日本プロレスの受け身は世界・だと思ふ」って言ってましたけど、その受け身っていうのは役立ちました？

前田 役立ったと思うよ。リフトされて、あの前に首が壊れてたから、これで落っこちたら首が動かなくなるんだろうな、まい

「なんだかんだ言っても新日本プロレスの受け身は世界・だと思ふ」って言ってましたけど、その受け身っていうのは役立ちました？

ケビン あ、それは間違いないです、絶対（笑）。そこがいいんですけどね（笑）。

「3月15日／聞き手・けびん・ノボル・ヤマガチ」

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

ケビン ハッキリ言って僕から見たら非科学的ですよ。僕の尺度で測れない感じの。

今だから言うけど、記者会見の後に一回、キャンセルになりそうだった

ったなと思ったけど、投げに関しては凌げたからね。

——ボクね、あの試合を見て、取えて言わせてもらおうと、「プロレス」の原点みたいな感じがしたんですよ。

前田 ああ。でもな、どこからどこまでがプロレスっていうのかっていう問題があるからな。少なくとも大仁田とかああいうのとは一緒にされたくないからね。目指してるものが違いますよ。

——それはわかった上で、単純に見た目で「凄い」「面白い」と思える闘いでしたからね。そういう意味で「プロレス」の原点というか、矛盾した言い方だけど、ボクには前田日明が総合格闘技の父、力道山に見えましたね。

前田 もっと早くカレリンと出会って、ヒザが壊れる前の状況でやってみたかったね。心残りとしてはそれだね。

——それにしても、ソ連勢とかロシア勢とか大変でしたね、カレリンに氣を使ってた（笑）。

前田 あれは嫉妬やね！（笑）。リングに上がってさ、俺のセコンドに誰が付いてくれるんだと思ってる。（アンドレイ・コピイロフとか俺とズツとスパリングやってたのに、あいつまで向こうに付いちゃったからね。

ガハハハハハ！「お前、こっちやろ」って。

前田 そうそう（笑）。ハンとかコピイロ

フとか全員向こうだからね。それで試合やってる最中にカレリンに指示してるんだからね。

「お前ら、仲間ちゃうんかい？」（笑）。

前田 そうそう（笑）。

——リングスネットワーク崩壊の瞬間です（笑）。ハンとかがインターバルでタオルであおいだり、みんな神経使ってたよな。

前田 カレリンはなにせ大佐だからね。偉いねん（笑）。

——ガハハハ。税務警察局長佐を蹴っ飛ばしたらダメですよ（笑）。糸井さんが、去年ある雑誌に「強い選手の証明として手の中にした数々の勲章は物体であるから失われることはない。だけど、強い」という状態は記憶や記録という形でしか残らないものだ。死ぬまで強いという幻想を僕はいまでも心の中で信じていたい。しかし、そんな子供じみたファンの夢想する世界を粉々に打ち砕くのが前田日明という英雄の新しい仕事なのだ」と書いてるんですよ。

前田 （頷く）——まさしくカレリン戦ってこれじゃないですか。

前田 あのね、実際「なんでいまカレリンなんだ」っていういろいろ言われたけど、そう言われたとき、心の中で「キミたち！

「あの、最初にエスケープ取ったのは俺ですから。最後に負け惜しみを言わせてください」最後の最後まで負けず嫌いの前田日明はやっぱり豪傑だ！



そうは言っても、実際にカレリンがリングに上がって動き始めたらかかるよ。節穴のような目をよく見開いてよく見なさい。エッヘン」なんて思ったんだけど、冷静になって考えたら、その相手って俺なんだよなあって思ってたね。気合い入れなアカンな（笑）。

——ガハハハ！ それで、その続きで糸井さんは「強い」ということの厳しい現実をリアルに見せてくれれば結果にはこだわらない」と書いてるんです。だから、さつき「プロレス」の原点と言いましたけ

場さんや猪木さんができなかった部分でのプロレスの可能性を追求していくって言うてましたよね。

前田 そうやね。そのころはそう思ったこともあったね。でも、いまはプロレスの先にあるもの、格闘技としての可能性の追求でしょ。

——カレリン戦はまさしく、その可能性を追求してきた前田さんの最後のわがままっていうか、次の世代が育ってきてる中での自分自身への「はなむけ」として行ったというのは凄くわかる気がするんですよ。

前田 まあ、負けた試合をあれこれ言っても始まらないんだけどね。でも、5分2ラウンドだったし、最低、引き分けぐらいには持ち込めるかなと思ってた。組んだときのパワーが想像以上だったんだよね。四つんばいになって、バツと首取られて、グツとひっくり返すとするじゃない。ネルソンでもそうなんだけど、マットにおでこつけたら、頭押しても床でストッパーがかかるから、それ以上いかないんだよ。でもアイツは関係ないんだよね。おかまいなし！（笑）。でも結局、試合やってみて、Uでもいろいろやってきたけど、けっこういい線で作ってたんだっていうのはあるね。今回カレリンとやってみて、まわりの人間はともかくとして、俺自身はよかったと思うよね。タックルにいつて、届く前にグシヤッて潰されて、アツと思ってるよりあえず四つんばいになって、カメになって。カメになつたら取らせない自信あったからさ。それで今度は腹ばいになってディフェンスポジション取つたらさ、手がニョキニョキ出てきて首をガーツてやられてさ。ハンパじゃないんだよ、力が！

前田 エッヘン！（笑）。そんなこと言われてなんて答えればええねん（笑）。

——新生UWFを旗揚げしたときに、「馬

それぞれの旅立ち

「99」
計実感わかないんだよね（笑）。
負けず嫌いで

グラウンドで前田さんの頑丈な首を、片手でコントロールしてるシーンは一番恐ろしかったですね。

前田 真剣に「首折れるんじゃないかな？」って3回ぐらい覚悟したもんな。

横浜アリーナのでっぺんから見てもわかる力でしたよね。

前田 でも終わった瞬間バツと思ったのが、「なんで一本取らせちゃったんだろう？」っていうことやね。でも首がイッてたから、どうしようもなかったし、もう動けなかった。でも、「人類最強の男」と言われる奴と肌を合わせて自分の感覚でもって彼を体験できたっていうのは大きな財産だよ。

試合後にはカレリンと何か話したんですか？

前田 帰り際に挨拶しに来てくれて、「首は大丈夫か」と聞かれたね。「シドニーでは金メダル取ってくれ」って言ったら、チラッとこっち見てフンッて感じで行っちゃったよ（笑）。

ガハハハ！ ニコリともしないんですか？

前田 「当然だろ」って顔して行っちゃったよ（笑）。

—— 凄いなあ、カレリン（笑）。

前田 凄いついていえば、終わってから凄いや試合だつて言われるんだけど、あんまりピンとこないんだよね。そうなんかなあ？

って感じやね。負

けた試合で「凄か

った凄かった」って

言われるのがまた余

計実感わかないん

だよ（笑）。

すねえ（笑）。実はまだ現役でやりたいんじゃないですか？（笑）。

前田 いや、言われれば言われるほど、現実感ないんだよね。これが勝つてとか、辛うじて引き分けにでも持ち込んで「よかった」とか言われるんならともかく、関節極められたっていうんじゃないって、関節でエスケープしてさ、新弟子じゃあるまいし。

—— そんな新弟子じゃないよ（笑）。

前田 カッコ悪いやんけ（笑）。でもあの日の前田コールはバツグンに熱がありましたね。入場のときにも、地から湧き出るような前田コールが起こってましたよね。

前田 全然聞こえなかった。試合のことに集中してたから。とにかく最初のポイントを取らないと、先に取られるような展開になるとズルズル行っちゃうと思ったからね。なんとかして「取らな、取らな」と

チャンス到来！ 前田がスリーパーを狙ったが、立ち上がり様にゴロンという感じで、前田を前方に落としてしまったカレリン。この他にも恐怖のシーンが、いくつも現出した世紀の一戦だった。五輪は頼んだ、カレリン

思って。それなりに技術を持つてる人だから小細工できないし、どうしたらいいかって考えてたからね。

—— でも、あの日の盛り上がりは、前田さんの最後の勇姿にプラスして、カレリンという「未知の強豪」への期待感というのも大きかったですね。期待以上の凄まじりに客席も驚きの連続でしたからね。

前田 カレリン自身こういうことを必要がないんだよね。彼自身3月の終わりが4月の始めにロシアでレスリングの国内予選があるんだよね。その前に余計なことをして、勝ち負けとか以前に、オリンピック前の彼の大事な身体を痛めたりとかさせることを、まわりが異常に嫌がってたからね。彼はロシアの人間国宝みたいなもんだからね。今だから言うけど、一回、記者会見の後、試合がキャンセルになりそうになったんだよ。

—— エー！ 1月の記者会見の後ですか？！

前田 そう。ロシアの選手が頑張っているところを見て、「この状況でキャンセルになったら、間違いなくリングス本体もリングス・ロシアも、それに関わっているロシアの人も生活の糧を失う。自分の能力を発揮できる場を失う」って言うてくれている。カレリンはけっこう男気のある人でね、それだったらやるって言うてね。アイツはアイツで、まわりから「なんでそんなのに出るんだ」って言われてプレッシャー抱えてたんだよね。

—— キャンセルになりかかった理由っていうのはなんなんですか？

前田 一にも二にも、大事なオリンピックク4連覇前にそんなことする必要はないって言うことやね。

—— ところで、試合後の会見で「自分の世代の役割っていうものがあって、それを全うしてただけだ」みたいなことを言っていたんですけど、前田さんの世代の役割は、いま振り返ってみるとどういうことになりますかね。

前田 格闘技っていうものがどういうものかについていうことを認識させることと、じゃあ、自分らの状況でどういうことができるのか、どういうことが可能なのか、不可能だとか夢物語とかいろいろ言われるけど、本当にそうなのかというところでの確認作業だね。

—— 総合格闘技っていう部分で言うのと、シューティングっていうものを作った佐山聡という人物も発展に貢献した重要な人物だと思いませんか。前田さんと佐山さんの道が別れたのは、人間関係以外での部分。格闘技観の違いっていうのがあったんですか？

前田 プロっていう部分で始めたんだだけ

ど、あの人はハッキリ言って世間知らず！現実感のない空想物品で進めてるんだよ。空想か、夢想か。現実感がなんにもない!! ユニバーサルプロレス（第一次UWF）は、まあプロレスだったけども、毛色の違ったものができた。将来的に発展する可能性もあった。でも観客動員全然ダメ。後楽園だけ。地方に行ったら大赤字。社員なんか、11カ月無給だよ。

— ほぼ1年。キツイなあ。

前田 選手はもらってたんだよ。遅れることはあったけど。佐山さん本人は当時スーパータイガージムを、全部ユニバーサルプロレスの人脈とか金とかでやらしてもらって、社員が給料もらってないの知ってても知らんぷりでしょ。で「試合を月に2〜3回にしよう」って、どのツラ下げてそんなこと言うんだよ。それでさ、選手6人しかいないのに「A、B両リーグに分けよう! 3人ずつ!」なんや、ソレ。アホか、お前はって。1リーグ3人ってなんや? 子供のかくれんぼじゃないんだよ! でしょ? そうやって現実感のないことばかり言うんだよね。理想がバーンってあるんだけど、現実と交差してないんだよ。いつまでも遙かあなたに理想がある。俺は違うからね。理想があったら現実がある。どっかで必ず交差させて少しずつ上にあげていくんだよ。

— 佐山さんはタイガーマスクですから飛ぶんですよ（笑）。

前田 理想と空想は違うんねん。理想っていうのは現実を通過して到達することだよ。でしょ? 空想は空想。現実とは関係ない。頭の中であるだけの話。いまのシューティングが発展したっていうのは、佐山聡が迫り出されて、現実感のある運

営方法が入ってからやんけ、ハッキリ言っ。ウチらスポンサーなしで、自分らの手で作ってるからさ、自分らの頭と身体とで。ハートと腕と頭で。三種の神器ですよ。

— ヒザは壊れましたけど（笑）。格闘技観の違いっていう部分では……。

前田 （遮って）あの人ケンカもしたことないような人だから、わかんないって! ハッキリ言っ。ケンカなんか一回もしたことないですよ。「道路で人殴ったら動かなくなっちゃったあ。死んじゃったのかなあ?」とかよく言ってるけど、実際に人が死ぬんじゃないかっていうところを見てないし、やったこともないよ。されたこともないし。そういう意味で格闘技をナメてるんだよ。全然違うよ。

— 佐山さんは「ケンカのことならまかせて下さうい」って言ってましたよ。

前田 イザとなったら、あの人一人になったときに何やった? なあ、何やった? 一人になったら弱いやんけ。みんな弱いじゃん、旧UWF系の奴ら。見てみイ。意気地も度胸も行動力もないやんけ。そういう「腹」がないんだよ。「胆」がないの。女々しい! 淋しいオカマや。

— じゃあ、技術的、格闘技的にどうこうよりも、「胆」の部分なんですね。

前田 胆があれば技術でもなんでもついてくるよ。そうでしょ?

— なんて佐山さんの話をしたかと言うと、マット界も大きなフィールドの再編成を誰かがやらなきゃいけない、そういう時期に来てるじゃないですか。だから、佐山さんの作ったところや船木さん（誠勝）のところとも行き来できるようになれば選手も……。

カレリン、あなたは強かった!!

とにかくわかりやすい! 一目瞭然の強さ! 力強い豪快な「カレリン」。

「カレリン」がやってきた。

「カレリン」は、トウドルルではカレリンはそんなに豪威の相手ではない。と

クレコローマン・レスリング以外の試合に出るの初めてで、しかも、あの

前田日明を相手にして、ここまで強さを伝えられるのだから、やはりただ者ではない。

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

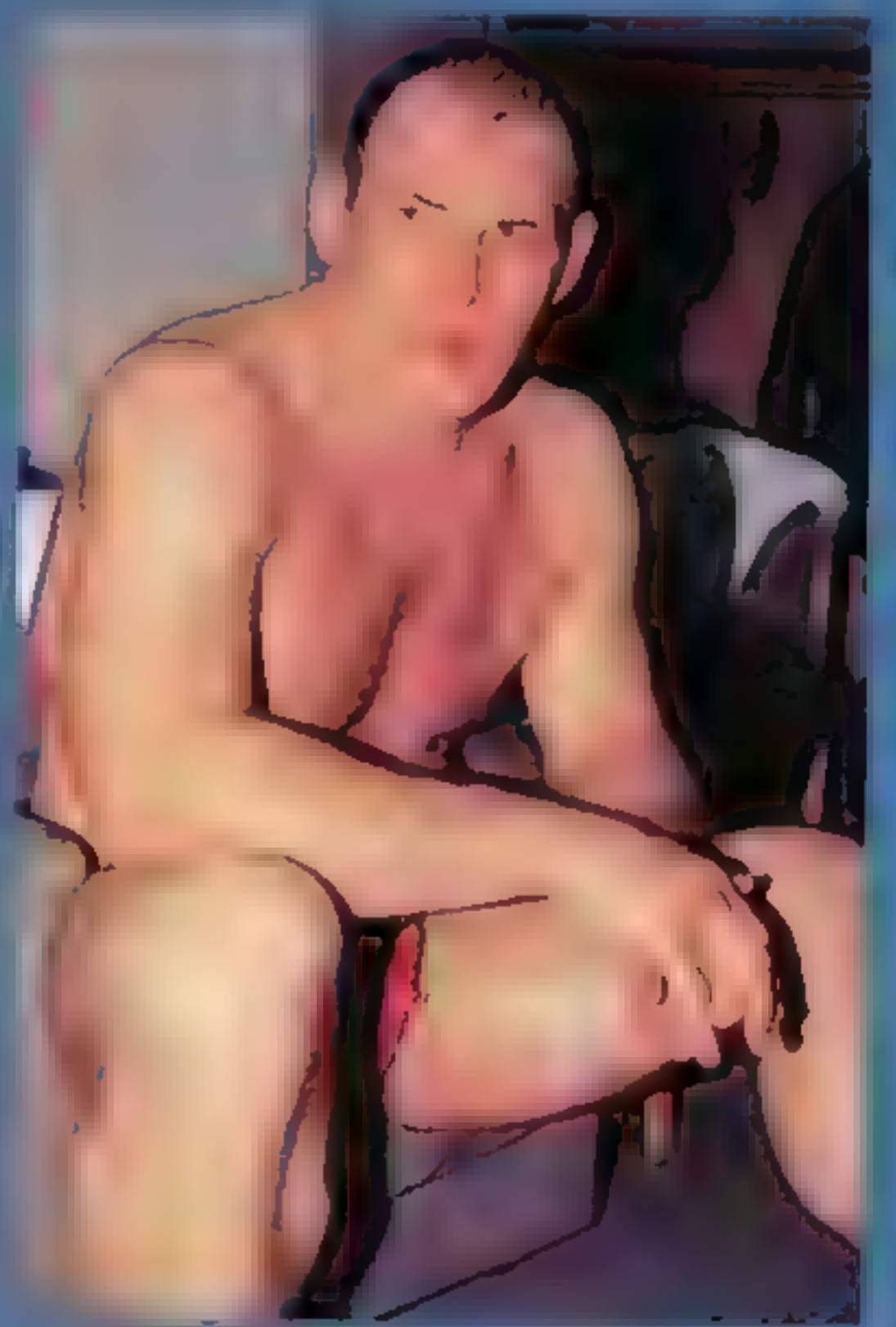
「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台



大戦後のロシアではアレクサンドロフが実現アレク（サンダー大塚）のリングネームは情熱のカレリンにあやかってつけた。いまや有名な話である。んはは



症が残るんじゃないか、次の試合に影響が出るんじゃないかという心配もあるね。

今日はこういう形で勝つこととして

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「ポイント差の勝利という結果には満足していますか?」

「この試合は私が初めて別のルールで試合だった。そういう意味で1点差で勝って満足している。とにかく、少しでも有利で終わってしまえばそれでいい。カレリンはトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

という怪物にしかチャレンジできないステージが待っている。

例えアマチュアとはいえ、全世界の視線がまぐオリビックという舞台

「カレリン」はトウドルルスタイルでは見られなかった豪威と力強さ。前田日明との一戦だったが、カレリンにはシンド

前田 (遮って) 別にね、佐山が作ったからシューティングがどうのこうのっていうのは、俺は全然ないよ。パンクラスにしても、俺はパンクラスそのものがイヤとかじゃなくて、ひと言いたいのは、俺と船木たちの間で起こった、イザコザでも何でもなく、そういうことを女々しくいつまでもグチグチ言うなってなんだよ。掘り返してまた火を点けてね、いつまでもそんなことやってんじゃないって。お前らみたいなのを女の腐ったのって言うんだよって。

——ガハハハ！ そういうこと言うとうんこうは余計引きますよ。

前田 この前も「女の腐ったの」って言ったら「絶縁です」ってなったしな(笑)。「どっちが女の腐ったのか勝負しましょう」って第一試合からやったら面白かったね(笑)。でも、船木(誠勝)たちとは、俺から仕掛けたり揉めようとしたことなんて一回もないよ。こないだのパンクラス騒動だって、一番最初は向こうが言ってるんだよ！ でしょ？ 選

それぞれの旅立ち 99

手もマスコミも含めて言えるのは、この業界は女々しい！ ホントに女々しい!! 女の腐ったのばっかり。

「女々しい」は前田日明のマイ・ブームですね(笑)。

前田 男らしいヤツがいない！ やるほうも書くほうも女々しい。清々しい表紙になるようなカラツとした選手がいない。

——前田さんの中ではリングス、つまりハードの部分はどっという方向に持っていこうと思ってるんですか。

前田 いま、抱えてるもんがあるんですよ。団体っていうのがどうなんかな？ っていうのがちよつとあって、団体という枠をとっ払ったところで、団体にこだわらないところだなにかできる方法があるんじゃないかっていう部分で一個気付いたことがあってね。それをちよつと具体化しようかと思ってるんですよ。いまのリングスルールの欠点っていったら、ひと月に一回試合をしなきゃいけない。そのためには選手にダメージを負わせないようにするにはどうしたらいいか。そうしたらグラウンドでの打撃とか、顔面への攻撃とかはできないんだよね。

——それは凄くよくわかりますよ。

前田 俺たちは読売ジャイアンツとか、西武ライオンズとか、大相撲協会とかみたいに強大な企業とか国とかのタニマチがついてるとこじゃないから。ウチと関係あるところは、一対一の小取引だから。内容

選手もマスコミも含めて言えるのは、この業界は女々しい!! ホントに

が悪かったらバサツと切られる。それだけの話ですよ。

——大きなスポンサーが付くスポーツより面白いことやってるはずなのに、格闘技というのは恵まれないですよ。

前田 だから、自分らがやれる毎月の興行によって純益を上げて、未来のための投資だとか現実的な投資だとか、資金還元とかしなきゃいけないんだよね。

——前田さんから見ると、佐山さんは、その現実をスッ飛ばして、「格闘技として発展するにはこういうルールを作んなきゃいけない」という理想から始めたわけですね。

前田 理想はいいんだよ。理想はいいんだけど、現実とどう交差させるかでしょ。彼は「好きだったらやればいい、イヤだったらやらなくていい。好きだったらおまんマ食えなくてもやるだろう」って。そんな関係ないんですよ。俺がやるからには、みんなに飯食わしてやりたいし、ある程度ステータスもキープしながらうまく新しい

世界に進出、展開させていきたいし。そのためにはどうするかでしょ？ シューティングだって、リングスの頑張りがなかったら、いまの成功はないよ。UWFがあれで終わってしまったって、シューティングがあのまま細々と佐山聡体制でチョコチョコやってたら誰が見に行くの？ 社員だって給料あげなかったら何もできないでしょ。できる限りのことはしなきゃいけないでしょ。どうやってでもできなかったら、「こういうワケでできないんだよ。選択は二つあるけどどうする？」って言うべきでしょ？ それさえも最初から放棄してね、「食えないけど、好きだったらやればいいじゃん」って、そんなじゃどうにもならないよ。それで資金はどっかに出させてタニマチ根性丸出しでさ、そんなダメですよ。

——前田さんのこれからの格闘技的な部分、ソフトの部分でのビジョンを語るとしたらどういうことになりますか？

前田 ルールに関しては、格闘技をスポ

1ツ化するっていう部分において、一番の理想はある程度の選手層の確保。そのときに初めて完全なルールができるんですよ。いろんな意味で。だから、ある部分でバリー・トウードを視点に入れて考えたんだけど、あれでさえ格闘技っていう大きな枠で考えたら、みんなが気付かなかつた盲点なだけであってね。あれだって大きな意味ではショー格闘技っていう枠に入ってしまうじゃない。ただ、あれも一個の大きな刺激になったことは間違いなくて、そういうことも踏まえてルール作りできるんだよね。そのためにはまず選手層。底辺拡大。あとはどうしても資金的なことに関係してくるんだよね。

「太く生きたからと言って人生が短いとは限らない」by前田日明

——結局、理想は資金でつまづきますからね。

前田 一番怖いのは金ですよ。金で人なんかコロツと変わるし、変えられてしまうし。でも逆に言えば変えることもできるし、変わることもできる。だから金は怖いんだよ。怖い部分もあるし、心強い部分もあるし。

——金で思い出しましたけど、よくヒクソンがギョラ・億円とか言われてますけど、カレリンはそれより上なんですか？下なんですか？

前田 お金の話はしないほうがいいですよ。

—そうですか(笑)。

前田 一つ言えるのは、彼はお金必要ないですよ。必要ないような生活をしてるし。でもヒクソンが一億つてよく言うんだけど、アメリカでヒクソンに一億出す人いる？ヨーロッパにいる？

——いないでしょうね。

前田 日本だけじゃない！

——エンセンが面白いこと言っていましたよ。「ヒクソンは、たぶん一億円分ぐらい試合やりたくないんだよ」って。

前田 あ、それは俺もまったく同感だね。

——ところで、リングスでもバリー・トウードが行われるようになりましたけど、リングス・スタイルというのはどうなっているんですかね。

前田 バリー・トウードに行くとか、そういうことじゃなくて、ある程度引き込むためにはしようなない部分もあるんだよね。俺がリングス始めたときに、リングス・ルールって言っても、いろんなもん巻き込むために限定版でルールの改編とかやってきたでしょ？それができたからいまのネットワークがあるんだよ。それと同じようなこと。同じような経験の繰り返しですよ。引退はしても楽にはなれないということですね(笑)。

前田 選手も勘違いしちゃいけないのは、リングス・ルールっていうのは完成形じゃないから。ウチは日本だけでチマチマやる団体じゃなくて、世界を相手にしてるか

ら。アメリカの選手がUFCのルールでしかできないって言うんであれば、それとの兼ね合いで、ある部分での改編とかしていかないとね。そこで何を变えちやいけ

ないかって言うと、ルールが作る自分たちの競技のゲーム性っていうのを失わずに、そういったものを取り込むっていうことを念頭において考えなきゃいけない。そういうことですよ。いま、選手層が薄いんで、どういうふう折り合いをつけるか。一番簡単なのは選手全員に「フリー」になれ、ウチは年間4試合しかやらないよ。その分ギョラは高くするけど、使うかどうかはわかんないよ」って言えばいいんだけど、みんな「イエス」って言えないでしょ？

でも選手は「リングスではUFCルールではやりたくない、でもアメリカではUFCやってみたい」って言うんだったら、もう勝手にしてくれて言うしかないよね(笑)。深く考えないで言うてると思うんだけど、そうやって言うんだたら、実績のみで選手使うよ。負けたら次は試合ないよ。そう言う「ヤダ」って言うんでしょ。

みんな団体に甘えてるんだよね。ウチらはさ、使いものになるのかわかんない選手引つ張ってきて、飯食わして、練習させて、教えて一人前の選手にして、下のほうから順番にマッチメイクして、育てていってやつと使えるようになりました。な

った途端に「ボクはUFCに行きます」ってなんや、ソレ。でも、これからはそういうような状況になっていくと思うよ。リングスもそういうUFCスタイルで、アマチュア組織だけを統括して、プロにおいてはフリーでどうぞっていう風にね。だから、プロの分野では、例えばUFCとかとガツチリ提携してやっていくと思うよ。

——そうすると実力をつけるのは選手次第ということになりますね。

前田 それをいつ始めるかっていうのは、もう選手次第だよ。選手が「リングスのネットワークはこういうことなんだよ」って言つて「自分らもがんばりますよ」って言つてくれるうちはいいよ。そうじゃなくて、実力がついたらUFCに行つて、高阪(剛)みたいに金稼ぎたいってみんなが言い出したらできないじゃない。ああいう試合だったら2ヵ月3ヵ月に一回ぐらいしか試合できない可能性もあるし。それでリングスの試合でできませんってなつたら、何のためのリングスよ？別に恩義がどうのって言うつもりはないよ。でも、みんながそうやってがんばらないとやっていけないことなんだよ。それがちよつとわかってないんだよ。

——高阪さんに関しては気持ちよく承認してるんですかね？

前田 高阪に関しては、アメリカ進出の問題もあったし、本人も「やりたい」って言ったし、誰か・人アメリカに出してもいいなっていうのを考えてて、バッチリとタイミングが合ったからね。高阪の姿を見て、勘違いされちゃうとね。まあ一瞬そういう問題に発展しなかつたという危機はあったんだけど、俺の場合はやるかやらないかでウジウジするよりも、やったあとから対応すればいいじゃないかって主義だから。

——実に気持ちいいですね(笑)。

前田 手を挙げたときに考えるんだよ。「ハイ、先生！」って手を挙げて、「ハイ、前田君」って指されて立ちながら考える(笑)。

「ガハハハ！とりあえず手を挙げて

元気ですかーッ!

祝 小川直也、NWA王座奪取記念!
巻末スペシャルINTERVIEW

日本で一番元気な人がマット界の
「環境問題」について語る——!!

アントニオ 猪木

馬場さんの計程を聞いたとき、猪木さんは、なぜブラジルのジャングルにいたのか？
なぜマット界は閉塞状況なのか？ 1・4にはどんなメッセージがあったのか？ そして
ライオンタマリンとは何か？ あらゆる事象をまとめてカット斬る2回連続ロング・イン
タビューの第1回。それではみなさん、いきますかーッ!

聞き手 山口日野

interview by Hiroyuki Yamaguchi

撮影 森廣博

photograph by Hiroshi Mori

じゃなく
というか

それぞれの

旅立ち

'99



ジャングルを**守る**だけし
ジャングルを**作る**!!と



——昨日の、馬場さん追悼の10カウントゴングのあとの「元気ですかーッ!!」にはビックリしましたね(笑)。下の「3・14猪木総帥リング上からの挨拶完全再録」参照。

猪木 ニムフフ。あれは別に考えてたわけじゃないんだよ。馬場さんへの追悼の挨拶は、本当はもうちょっと格好いい文章書いて挨拶しようと思ってたけど、暇がなくてね。前日も地方に出て、夜遅かったもんですからね。会場に行ったら原稿書いている暇がなくて。半分書いたヤツを、人が来たんで破いて「もういいや、いらない!」と思って捨てちゃった。

——ガハハハ! 捨てましたか(笑)。

猪木 まあいいや、と思つてね(笑)。もうちょっといい挨拶をしたかったんだけど。

——馬場さんへの思いということで、会場内はシーンとしてたんですよね。それで神妙な雰囲気の中で10カウントゴングが終わったあとに、いきなり「元気ですかーッ!!」とききましたからね。

猪木 ニムフフ。まあ、なんにつけても元気がなきゃ始まらないというかな。

——今日は、馬場さんの話を直接聞きたいのはヤマヤマなんです、その馬場さんの

訃報を聞いたときに、なぜアントニオ猪木はブラジルのジャングルにいたのか、というところから話を聞かせていただきたいなと思います。

猪木 うん、そうですね。90年に就任したブラジルの大統領が、たまたま私のアニキ(相良寿一氏)の空手の弟子だったんでね、招待を受けて就任式に出て。

——大統領がお兄さんの空手の弟子!

猪木 うん。そのあと私のアニキが山歩きをしてね、木にも登ったりして。

——木に登ってたんですか!

猪木 うん。で、たまたまアマゾンのゴールドラッシュがあつたときに、そこも結局、いろんな環境問題も含めてね、あとはイタイタイ病とか、水銀汚染とかね、そんなことをきっかけにアマゾンには行くようになったわけです。それでまあ、今回もチャーター機を用意して行つた。そんなときアニキに「飛行機代、立て替えてくれよ!」って言ったら「いいよ、金(きん)で払う!」って言うんだよ。

——金で払う! 豪華絢爛ですね(笑)。

猪木 いまだに払ってないと思うよ(笑)。それで、たまたまブラジリアからアマゾンまで3時間ぐらい掛けていって、その晩には

用事があつてリオに行かなきゃいけないっていうことがあつてね。

——実にスケールが大きい移動ですね(笑)。

猪木 アマゾンに着いたら、ジャングルの中に滑走路だけ付けてあるから、そこに車で迎えに来てもらつてね。ちょうど昼の12時くらいに着いて、そこでまあ、陳情があつた。

——環境問題の陳情ですね。

猪木 そういった水銀問題とか、いろんな陳情があつたんだけど、30分ぐらい聞いて、もう乗らないと間に合わないんで、そのまま引き返して飛行機乗っちゃって帰つて来たんです。で、ブラジリアで乗り換えて家に帰って、翌日の朝の一番便で、今度あへりコプターで、ライオンタマリンっていう絶滅寸前の猿を観察しに行つてね。最初はそんなに興味はなかったんだけど、環境問題を中心に動いてましたから非常に無視するわけにはいかない。それで、そのライオンタマリンの生息地が9年間燃えてる。

——ウワッ! 9年間! 山火事ですか?

猪木 そう。以前、その現地に行つてもどこに火があるかわかんないから、ヘリでその上には降りられないんですね。それで写真を撮ったりなんかして。なんで火を消



UFO3・14横浜アリーナ大会

「挨拶をする前に、先日亡くなりましたジャイアント馬場さんの追悼の挨拶をしたいと思います。」

早いもので、馬場さんがあの世に旅立って42日が経ちました。その馬場さんの訃報を私はブラジルのジャングルの中で聞き、なんとも無念の気持ちでいっぱいでした。私がブラジルに14歳のときに移民をいたしまして、39年前力道山先生にスカウトされ、身ぐるみ一枚で、時を同じくして、馬場さんがプロ野球からプロレスへと転向して参りました。最初は私のまわりに、私より大きい人を見たことなかったんですが、あの大きな馬場さんを見て、大変ビックリし、ショックを受けたわけです。入門して二人は5歳年が違いますが、本当に仲のよい兄弟のように……苦しい時期に手を取り合いながら頑張りましたが、こんな思い出がいま甦つてまいります。

過酷な練習のあと、道場の食事だけでは間に合わず、ラーメン屋に駆け込んで一杯ずつラーメンを食い尽くし、そのあとそれでも足りず、お互いにポケットを探りながら小銭を出し合つてもう一杯のラーメンを買いました。半分ずつ分け合つて食べた。そんな中で、本当にあの大きな手で「おい、寛至!」と言われると、兄弟が多くの中で育ってきた私が単身で日本に戻ってきたとき、本当に心の支えになり、感謝しています。

そんな中でお互いにプロレスラーとして成長していく中にお互いに主張も出てき、あるいはマスコミの中ではライバルとして扱われるようになり、力道山先生が残してくれたプロレスを、お互いの道に別れ、ジャイアント馬場という全日本プロレス。そしてアントニオ猪木の新しい日本プロレス。という、お互いに形を変えて今日までやってきたわけですが、私にとつて、いま思えばジャイアント馬場という存在があつたからこそアントニオ猪木という形が出来上がり、そしてお互いに切磋琢磨の中でプロレスの繁栄に貢献できたと思つています。

いま、奇しくも今日のメインイベントはNWAという

大変盛り上がったジャングルを歩いている時に、馬場さんの訃報を聞いた

さなののかつていうとズバリ言って金がな
い！でも、その横に川が流れてる。川か
ら一帯に水を引いてしまえば火は消せるん
です。どのくらいのお金があったら消せる
のかっていうと4〜5万ドルだって話なん
だよ。

——4〜5万ドル。

猪木 大した金じゃないよね。俺一人だつ
て負担できるし。まあ、とりあえずみんな
に声掛けて。日本に帰って来てみんなに協
力してもらったらずる集まってね。持って
ったよ、約束通り。

——金（きん）じゃないですよ？（笑）

猪木 それは現金。そんな縁からね、財団
を作るといことになって、その名誉会
長になってくわって言われてね。要するに
ライオンタマリンっていう猿は小さな猿で、
400頭を切ると絶滅するという、まあ、
そういう中で保護するのが世界的な運動に
なってる。WWFという……プロレスじゃ
ないよ！

はい（笑）。世界環境保護基金でした
つけ。

猪木 それでブラジル政府も真剣に取り組
んで、まあ繁殖センターを作って、自然に
帰してるんですね、タマリンを。それがい
ま、500頭ぐらまで回復してきたのか
な？でもやっぱり、
すく繁殖率が低い
んですね。

——400頭切っ
てたこともあったん
ですか？

猪木 そう！アマ

それぞれの
旅立ち
99

ゾンからずっと海岸線にかけて、リオ、サ
ンパウロの山岳地帯というよりは海岸線か
らちよつと上がったところのジャングルに生
息してたんですけど、人間がその間に入っ
てきて、どんどん追い詰められて最後に残
ったのがホストアンタスという本場に一握
りの山にしかいなかった。で、今回、政治
も辞めたし、それからまあ、レスリングも
辞めて、自分自身本場にやりたいことって
いうのをやってみようと思ってる。もう一
つの目的は、やっぱり「ジャングルを守り
ましよう」。あるいは「自然を守りましよう」
という提唱でもって動いてるボランティア
の人がいるんだけど、じゃあ実際に今度あ
ジャングルを作りやあいいじゃねえか！と
いう。

——守るんじゃなくて、ジャングルを作る！！
凄エ！！

猪木 シムブフ。要するに杉を植えたり、
なんかを植えるんだけど、とりあえず元の
ジャングルを再生するの！焼き畑で捨て
られちゃった土地を再生して……という
ね、非常に自分としても燃えられるテーマ
というか！世界にアピールしていきけるこ
とをやつてやるうじゃねえかというね。

——ホントに元気ですね！（笑）。

猪木 だから、本当の意味で自分が燃えら
れる一つの仕事としてやろうと。今回はそ
ういう中で動いてたわけですよ。消防署と軍
と、変わったばかりの州知事や新任の議員
さんが、そういうことに一生懸命耳を貸し
てくれた。それで大変盛り上がったジャ
ングルを歩いているときに……正式にはホテル
に戻ったときなんだけど、そういう中で馬

場さんの訃報を聞いたという。まあ、日本
を出る前にね、ちよつとそういう噂（重病
説）を聞いたんですよ。

猪木 さんは馬場さんの容態を御存知だ
つたっていう話もありますよね。

猪木 知ってたというよりは発表もなかつ
たしね。もしかしたら、たいへん不謹慎か
もしれないけど、5月2日にドームを取っ
たのはいいんだけど、もしかしたら追悼試
合になるかもしれないっていうようなことを
言つてたら、その通りになつちやうたでし
よ。正直なことを言えば、そういう心の用
意があったからショックというよりは、あ
の噂は本当だったんだ」という驚きと同時
に、なんて言うのかな……ブラジルのジャ
ングルと向かい合っているときにフと感じ
たことは、やっぱりいま、本場にストレス
社会でいろんなことが起きてますよね。そ
れで、いろんな病気の根源っていうのは、
ミネラルの不足から来てる！！

——ミネラル革命っていうのはそこから来
てるんですか。

猪木（身を乗り出すように）だからガンも
同じように、人間、本来は押さえる力を持
ってるんですね。それが老化と共にバラ
ンが崩れてきたときにガン細胞が増殖して
いくっていうのかな？馬場さんもある意
味では本当に、まあ、誰が見ても健康そう



現代の人間の病気の根源はミネラル不足！ と言
切るアントン総帥だけに、この日も非常に元気よくミ
ネラル・ウォーターをゴクリと飲み干した！

いま、奇しくも今日のメインイベントはNWAという
馬場さんが一度は腰に巻いたベルトに小川が挑
戦する。これもなにかの因縁かな。そして、生涯
現役レスラーにこだわりの、それを貫き通した馬場さん、世
界一の果報者ではないかと思ひます。

いつの日か人形町の道場で、そして巡業で血と汗と涙を
流したあの過酷な修行時代を思い出しながら語り合えるとき
が来ると思いますが、とにかく馬場さんが残したものの、
そして力道山先生から受け継いだものの、私はこ
の一身に、両肩に抱えてプロレスの繁栄に貢献
していききたいと思ひます。

よろしくお願ひ致します。
馬場さんの御冥福を祈り、安らかに旅立っていただきた
い。そんな思いを込めまして、10カウントゴングを贈らさ
せていただきます。

「10カウントゴング」（会場で静まり返る）



（ゴング終了後、すかさず）元気ですかーッ！（い
きなりの場面転換に会場中がひっくり返るほどビックリする）
第3回目を迎えましたUFO横浜大会、今日はホントに
まだまだ駆け出しの中にみなさんの応援をいただきましたこ
とを心より御礼申し上げます。

今回はNWAとUFOの提携として、えー、夢における
イベント、そして今後また、アメリカに向けてUFOが発進
できる、大変意味深い提携がなされました。かつて私のライ
バルでもあったドリー・ファンク・Jrも来日しております。
21世紀に向けて日本の格闘文化が世界に発進できるまで、
我々は一生懸命頑張り、みなさんの期待に応えていきたい
と思ひますので、よろしくお願ひ致します。

ありがとございました。

いきますかーッ、やっぱり？

今日はみなさんはどんな思いでしょうかねえ。

こんな思いかなー？

いくぞーッッ！

イチ・ニ・サン・ダーッ！

には見えなかったからね。

——馬場さんは、いつも同じたたずまいだから、健康かどうかわからなかったところがありますね。

猪木 本当の話ですればね。だから、死んだ人は全てが「破算、そして美化していく。これには俺は異存ないんですね。死人に鞭打つなんていうつもりもまったくないし。ただ、そういう現実を見てしまうと、本当に大変だったんだなあと。リングに立って生涯現役でやっていく中で、重い鎖で繋がれてる人生、あるいは宿命というか。そういう鎖から解放された後、本当の意味で馬場さんは自由になったというかな。そんなことが俺が感じた部分ですね。

なるほど。

猪木 一般的に言えば「いやー残念でした、涙が止まりません」ってなるでしょ。でも、そういうふうに表示するんじゃないかと、共に闘ってきた人間としてね、馬場さんは馬場さんらしい、素晴らしい人生の幕引きができたんじゃないかなと。遺族に対してはもちろんお気の毒という気持ちはあるんだけど、ただ、共に闘ってきたライバルとしては、これが本当に偽りのない気持ちなんです。

——しかし、ジャングルを守るんじゃないかと、ジャングルを作る——という発想が非常に猪木さんらしいですね。馬場さんはジャングルがあつたら守るタイプだと思うんですね。そこでも実に対照的ですね。

猪木 要するに我々ができることは、こういう人気商売をさせてもらってる。そこで、そういうきつかけをつくるというか、人に訴えるというか、モデルを作ればそれは世

界的な運動につながっていく。だからいま、世界中の自然が喪失してる中で、そういう運動が将来につながっていくといい。昨日もまたそういうイベントの中でね(3・14の試合前に猪木と学生の討論会がリング上で行われた、東大生から慶應、早稲田、みんな優秀な連中が「何をしたらいいんでしょうか?」っていうんだよね(笑))。

——みんな、何をやっていいかわかんないんですね。

猪木 うん。そういう部分の道しるべを示してあげるっていうのかな? 俺なんか、何をやらうのかなんて迷ったことがないから!

——「迷わず行けよ」ですからね(笑)。

猪木 やはり、全てが裕福になってしまった時代。だけど、本当は物質じゃなくて、手をかざしてもつかみ取れない大きな夢を、みんな持ってもらいたいなと。そういうことではね、環境問題のボランティアにしてもなんにしても、「みんな、行くか?」って言う「行きますッ!!」って言うからね。

——「行きますかー!!」(笑)。

猪木 あとは、時間がね。時間っていうのは限られてますから。今回もあれだけの遠い所へ一回行く、あるいはジャングルの山を越えて行くとなると、車だとなかなか行けない。消防署がヘリで連れていってくれたり協力してくれてるんで、たいへん効率よく現地を視察できましたけどね。ちょうどそこには何頭ぐらいいますかね、タマリンが。タマリン系っていうのは3種類ありましてね、ゴールデン・ライオンタマリンっていうのは全部金色なんです。あと、足元だけが金色のヤツと、顔だけが金色の

ヤツ。3種類なんですよ。

——いずれにしても金が基調なんですね。

猪木 もうひとつはマーモセットっていう小さな猿ね。そういうのがワンつがいずつ、ずっと檻に入っているんですよ。

——ワンつがい! もう、いちいちたまたま言葉が出てきますね(笑)。

猪木 で、アマゾン系のタマリンっていうのはものすごい悍猛なんです。見るからに悪魔みたいな顔してて、こんな小さな顔なのにね。耳が立っててね。あんまり人種のこと言っちゃいけないけど、そういう顔の人もいるじゃない。

——ガハハハ! 言わんとすることはわかります(笑)。

猪木 たまたまね、俺が行ったときは、タマリンが檻から手を出してたから、普通は引く揺らしないんだけど、1分2分かな? にらめっこしてね、ジーツと目を見てやっただんだよね。それでスルスルスと撫でてやったら、撫で返してきたんだよね。その院長が「コイツが一番悍猛なんですよー」って。

——タマリンも手のひらに乗せたわけですね(笑)。

猪木 「こんなの珍しい」みたいになられてね(微笑)。だから、人間が置き忘れてしまったものというか、あるいは自然との対話ができるというか。本当に自然の蘭の花があるんだけど、そういうのと向き合っていると、なんか匂いと一緒に伝わってくるようなメッセーじが感じられたんですね。そんなことを思い起こしながら、ジャングルの中を歩いてましたけどね。

——猪木さんはあっちこち地球規模で飛び回ってますけど、どうやって時間を作ってるんですか?

猪木 例えばどんなに忙しい人でも恋人との時間は作るじゃない。だから、ズバリ言って、時間なんて取るうと思えば取れるん

猪木

ですーブラジル人と日本人を比較するとね、ラテン系のいい加減さというか、ブラジル人は「また明日」っていう感じだね。日本では「明日に延ばすなかれ」という言葉があるんだけど、そこらへんの時間に対する物差しというか、そういうのが違うね。日本人が、いまこれだけいろんなものが豊かになってしまったのにも関わらず、なんでこんなにガツガツしてるというかイライラしてるというか。昨日、村上(一成)っていう選手が挨拶に来たんだよね。俺が昔、ブラジルのコーヒー園にいたころは、ケンカなんかしたことがないっていう話をしたんだけど。

——ブラジルに移住してたころは、ってことですよ(笑)。

猪木 いや、まあ、もともと俺はケンカしたことないんだよ。それに加えて争いごとって少ないんだよね、田舎では。都会に来ると「アイツ、どうのこうの!」ってことになる。そりゃあ田舎なりの問題はあるんだけど、村上に「お前は農業の体験ないだらう?」って聞いたら「いや、私はありません」って答えたね。富山の山奥のなんとかつて言ったら「ないです」って言うんだよね。土と交わったり、自然との関わり合いがなくなってきたために、人間のストレスっていうのが溜まりに溜まってるっていうのはあると思うね。

——森高千里の歌にもありますね(笑)。

猪木 もう一つは労働という問題がある! 自然と触れてれば、食べるものもおいしいし、スポーツクラブに行かなくても身体を使ってるというね。俺もロスに戻って、そのあとこっちに帰ってきたら、まあ、右を向いても左を向いても全部そういう……。

——ストレスだらけですか(笑)。

猪木 スバリ言って、そうなんだよね。——ところで昨日、佐山(聡)初代タイガ

ストレスがあると、本当の笑いが
出なくなっちゃうというかね。ンムフ

それぞれの旅立ち

猪木 ダーッハッハ

「マスク」さんに勝ったアレクサンダー大塚選手が、試合後のフェアウエル・パーティーで締めくくられる中、「猪木さんにはたいへん失礼ながら例のやつをやらせていただきます。イチ、ニ、サン、ダーッ」をやったって言うってたんですよ。

猪木 うん(笑)。
——で、終わって猪木さんに挨拶に行ったら、猪木さんに「今度、本当のダーッのやり方を教えてあげるよ」って言われたらしいですね。それで猪木さんがニコッと笑ったらしんですけど、アレクは「1・2の三四郎」に出てくる猪木さんとまったく同じ笑顔だった」って言うてましたね。ボクも、あの漫画に出てくる笑顔と、本物の猪木さんの笑顔と、イメージがピタッと重なるんですよ(笑)。

猪木 シムフフ。そうねえ、ストレスの話じゃないけど、ストレスがあると本当の笑いが出なくなっちゃうとかね。やっぱり子どものころ本当に転げ回って腹がよじれてっていう笑いが、どっかで大人になつていく中で作った笑いに変わっていくし。だから、ズバリ言って、非常に笑って大事なんだと思いますね。緊張してるるときや、鬱になったときは出ないでしょ？ だから、努めて笑えるように、例えばジョークというのはその意味ですごく大事だからね。メシを食って、つまらないジョークでもそこに笑いの一つも起きれば、一つ幸せなことが起きるっていうね。

——今日、ワイドショーで「羽賀研二くん

ッハ！

——不謹慎な話かもしれないですけど、馬場さんに本質的な「笑いの概念」っていうのはあったんですかね？

猪木 やっぱ環境というか成長していく中で、「俺はこういう劣等感を持つてるよ」っていうのは本当に心を開いたり、あるいはそれを武器にしちゃったり、本当に気心の知れた者同士じゃないと言わないでしょ。

——目立ちますからね。

猪木 だから、なぜ生涯現役ということにこだわったかという点、ホントは生涯現役なんかありえないんだけど、でも、そういうふうに出て自分のキャラクターを維持してつたっていうのかな。これは、たいへん頭のいい人だと思うんです。そこからもう一つは、唯一「大きい」というレッテルを貼っても、それがプロレスでは商品になるっ



まあ人間、それでもどっか防衛してるけどね。まあ、そういう意味で本当の馬場さんは確かに優しくかったと思うけども、誰もが言わない「大きい」ということに馬場さんは劣等感を持っていたというかな。少年時代からずっとどこか行っちゃって立ってるだけで目立つわけだね。だけど唯一、「大きい」ことがいいことだ」というプロレスの世界は、あの人にとって天職というかな。それだけで存在感あるんだから。

ていうね。またそこから降りることが、ただの人が変わってしまうという恐怖感というものがあつたんじゃないか。俺にはそういうのは、もともとなかったからね。引退するのになんか必要もなかったし。もう、身体も動かないんで終わり！っていうね。
——まだボクの中で猪木さんが引退したって感覚が全然ないんですけど(笑)。リングを降りても現役選手よりエネルギーを感じ

るというかな。

猪木 でも俺、夜のほうは引退しちゃったんだよね。なんつってね。ダーッハッハッハ！ まあでも、不思議に思ったのは、こうやって半分アメリカに生活移して、ちやうど引退してから1年ですよ。このサイクルの早い時代の中で、なんだかわかんないけど、どこに行っても渦が起きちゃう。これはいいことなんですけどね。銀座行っちゃってバーッておもてなししてもらえりし、こないだも中華街行ったら、人がいっぱい集まって通りで歩けなくなっちゃたりね。例えば、日ごろ我々が付き合ってる仲間が、そういう現実を見ちゃうとまたビックリしちゃうっていうね(笑)。俺自身もテレビにそんな出てるわけじゃないんだけど、そういう部分でキャラクターっていうのがいかに大事かっていうね。

——だから会場で挨拶するだけでもキャラクターっていうより、内面から出るエネルギーで持つてかれちゃうから、小川(直也)選手やUFOの選手もたいへんだなって思いますね。結局のところ猪木さんの挨拶が一番盛り上がりちゃうっていう(笑)。

猪木 だから大河になつてくれりゃいいんだよね。大きい河に。小川だと、どっかに使われちゃう(笑)。ダーッハッハッハ。

——ガハハハ！「春の小川はサラサラいくよ」ということですね。

猪木 シムフフ。

——昨日の興行のことなんですけど、個々の試合についてはすごく評判がいい。ただ興行全体としてはもう一步という声も多いんですよ。それについてはいかがですか？
猪木 いや、ズバリ言って、その通りだと思います！ やっぱ、俺もそこまで手が届かないんでね。一番難しいというかな、それでやっぱ超満員にさせたいと思うんだけど。大きな会場で、あれだけ入ってくれば恩の字という一つの思いと、一方でや

つぱりあの大きな会場を溢れさせたいという思いと二通りあるんだよね。いまは正直言うとな営業マンもいないんですよ。

人手不足ですか。

猪木 で、まあ佐山が代表というかたちでやって、彼も奮闘しながらやってきて、本当に、半年そこそこね、そんな中では1・2・3とジャンプできたかどうかはともかく、まあ、一応見通しとしてね、三つの興行を総括すれば、まあまあできたほうかなあ、と。

しかし、小川選手っていうのはホント、素直に強いですね。

猪木 うん。強さを感じさせてくれる選手、いまファンがそういうのを待望してる部分じゃないかなあ。格好いい選手はいっぱいいると思うし、アメリカ的にマイクパフォーマンスもできる。でも本当の強さを見せてくれる、もつともつと、なんだろうな……身体全体から醸し出す空気というのが、それが備わってくればね。

内から出るエネルギーというか。

猪木 うん。

小川選手といえば、1・4東京ドームで、小川vs橋本（真也）戦という問題提起があったんですけど、これを「マッソ界の環境問題」と捉えると、あれを環境破壊だと捉える空気が蔓延してますよね。ボクらからしてみると、あれはプロレスにある「自然」を保護してると捉えてるんですよ。

猪木 あれは環境問題じゃなくて日本の閉塞状態、経済とか政治という部分で捉えてたんで、環境には結びつかないなあ（笑）。なぜかと言うと、政治も経済もどうにも動

けない、出口が見えない。そんな中で喘いでいる状態でしょ。なんとか出口を作るため、風穴を開けるためには、異質なものが入ってこなければ変わらないですよ。そういう環境から、また21世紀に向けて、どう風穴を開けるかっていうのが次の時代へのステップだと思うよね。だから、いま本当にプロレスがその先鞭をつけたというか。小川vs橋本戦がね。

プロレスが真つ先に風穴を開けたということですね。

猪木 だから、ある意味では既存の常識をぶち破ることが、経済にしても政治にしても

関しては、余計なことをしてくれただという感覚があるんじゃないかな。

猪木 環境があんなに太りますかね？

——ダハハハ！ もしかして橋本選手のことですか？

猪木 ンムフフ。環境の話が出たからね、ついでに言っとくと、例えば「アマゾンが破壊しちゃいけません」とか、みんな言うよね。確かにそれは破壊しないほうがいい。でもね、自然も寿命がある。8千万年かな？ アマゾンの歴史というのは。その中でやっぱり天変地異があったり、いろんなことがあるけど、結局、巨木といものは、



猪木

老化しちゃったジャングルに新しい命を吹き込んであげるといふね。よく、ジャングルって大蛇がいて、アマゾン河があつてつという恐ろしいイメージで語られるけど、アマゾンはいろんな顔を持っていますから。だから……。

※

残念ながら、ここで第1R終了のゴングが鳴ってしまった。「だから……」の続きはなんなのかな？「結局巨木はいつか倒れていく」というのはジャングルの樹木の話そのままだのか、何かの比喩なのか？ 謎かけなのか？ 猪木のブーメラン・インタビュー第2弾は次号に続きます！

待つ間に、もう一度心の中の耳をかっぼじって、今回の猪木さんの話を聞いてほしい。猪木さんの話はいつの世でも根源的であるから、ズバリ言ってどんな話にも結びついていく。読み込めば「猪木イズム」の核が見えてくるはずだ。

ひと昔前は、日本中を熱狂と感動の渦に巻き込み、世界に向けて発進されていた「猪木イズム」。マッソ界に限らず古い価値観と新しい価値観が交差する不安定な時代の中で、これから「猪木イズム」は、はたしてどういう役割を果たしていくのか？

次号では、マッソ界をブッタ斬る、1・4の意味なども含めた、ますます元気で過激なコメント。そしてジャングル、テーマパーク、アドベンチャーワールド、インターネット、ミネラル……一見、プロレスとは無関係の話題から、この時代における「プロレスの役割」「猪木イズム」の根っこを探っていく……いきますかーッ、やっぱり？ 次号はみんなどんな思いかなあ？ こんな思いかなあ？

いくゾーッ！ イーチ、ニーツ、サン、ヨイシヨッ、ダーッ！！

「3月15日／オーちゃんNWA王座を奪取した翌日、六本木アートセンターにて収録」

風穴を開けるのが次の時代へのステップ 1・4がその先鞭をつけたというか

も必要でしょう。まあ、プロレスにしても、明日生き残るための一つのメッセージじゃないかな。

——ムリヤリ環境っていう言葉に結び付けると、1・4後の新日本プロレス側は、いまのままの環境を守っていくという感覚を持つてるわけですよ。だから、UFOに

1本大きな木があると周りに大きな木が育たない。酸素の供給という面から言うと、飛行機で上から見るとガーツと緑のジヤングルが広がるんだけど、下から見るとね、大木はもう葉っぱを付けてないんですよ！ 結局いつかは巨木は倒れていくんですけどね。やっぱり、我々は酸素吸ってますから、小さな、これから成長期にある木を育てなきゃいけない。あるときには人間が手を加えてそういう環境を変えてあげるといふかね。植林もそうなんだけど。そういう、

長期にある木を育てなきゃいけない。あるときには人間が手を加えてそういう環境を変えてあげるといふかね。植林もそうなんだけど。そういう、



小川直也

「目を覚まされた」あとに、 ダン・スパーンを眠らせる!! 3・14NWA世界王座奪取



猪木も100点満点を出した、3・14小川直也のNWA王座奪取劇。厳密に言えば馬場さんの保持していたことのあるNWA世界のベルトとは違うNWAなのだが、ここはオーちゃんベルト奪取を祝してノー問題。ドリー・ファンク・Jの笛吹きレフェリングも選手はやりづらいだろうが、面白いのでノー問題。

さて、ノー問題といえは高田延彦だが、オーちゃんは試合翌日から「防衛戦は高田さんと」とまたもや暴走、いや暴飛行。この勢いを止めるのは、高田か？ 橋本か？ それともドリーの笛か？ いずれにしても、今後オーちゃんから目が離せない!

というわけで、ハマのリングで勝負した新

王者・小川直也の試合後の共同会見を再録しよう。「なんでいまさらNWAなんだよ」というネガティブな読み方をしていたら何も見えないので、注意しながら、コメントをしつかり読み込みましょう。いまの時代の息吹を吸収しとかなないと、新王者に再び「目を覚ましてください」と言われかねないので、ファンの皆様、そこをよろしくっていうことで。あ、小川選手は試合後でコーフンしてたのか単に忘れてただけなのか、マウスピースを付けたまま会見開始。聞きづらいっただけ、ちゃんとしゃべった。でもオーちゃんは「強くて、凄くて、面白い」のでノー問題!

※

「闘いづらかった?」
小川 そうですね。ちょっと、レスリングに偏ってたんで、あと、顔面パンチなかったんで、ちょっと。
「チャンピオンベルト取りましたけど」
小川 これからが全てです。
「今後の目標はなんですか?」
小川 ベルト云々より、もっとUFOが幅広く発達して行けばいいかな、と思います。
「小川選手、マウスピースを取ってください」
小川 すいませんでした(マウスピースを取る)

「1・4以来の試合という部分で、どうでした?」
小川 そうですね、エライ緊張しちゃって、空回りしちゃったかなって感じですね。
「蹴りを多用していたか?」
小川 今日、正式に最後の顔面パンチなしってなったんで、どうしても。キックはいいと言われたんで。
「相手が下半身タックルに来たところを、いいタイミングでヒザ入ってましたけど」
小川 ヒザっていうか、オレもビックリしてます。偶然入って。ヒザを出したの狙ってたんじゃなくて自然に出たつちゅうのかな? 偶然当たったから、あ、ラッキーかなって(笑)。
「レフェリーの方からブレイクがかなりかかってましたけど」
小川 どうしても、笛ちゅうのがどうもね。あれだけは勘弁してほしいね。
「これで、アメリカマットで試合をするチャンスが出てくると思うんですけど」
小川 そうですね、それよりNWAを自分の手で変えていきたいっていう目標ができました。

「具体的に?」
小川 今日みたいなルールが、ロープブレイクとか、UFOルールと近い形でどんどん変えていきたいな、と。
「フロレスのベルトから枠を広げるっていう意味?」
小川 そうですね。まわりからいろんなものを吸収していくっていうね。なんていうのかな、フロレスの枠っていうんじゃなく、全ての枠っていうね、そういう方向性を持ってやっていきたいな。
「いまの体重はベストですか?」
小川 体重はね、ずっと落としながら様子見てるっていうんですかね、模索してるっていうんですかね。自分でもどれが一番いいかなって。ただ、トーナメントとかだったら体型変えなきゃいけないけど、シングルマッチっていうのかな? トーナメント以外だったら無駄な脂肪はいらないんで、その試合によってどんどん変えていこうかなって思ってるんですけど。
「スピードがでたと思ったんだけど。いまの体重は?」
小川 114ぐらいですかね。
「スパーンとの再戦予定は?」
小川 もちろん。何回でも。逃げるつもりはないです。

「ダン・スパーン自体もアルティメットの中でスバ抜けた選手ですから、そういうスタイルで来たからね。よくわかんないけど、オレはそういうのを望んでるから。いろいろ仕掛けたけど乗ってこなかったんで。最後まで王者としてのプライドを取つていたのかな。反則の面で見ればオレの方が反則。仕掛けたのもオレだし。それ承知でやらないと面白くないから。」
「敢えてルールというものを踏み越えていったら」
小川 もちろん。あと、NWAにも見てもらいたかったのもあるんですよ。ベルトにこだわってる問題じゃないよ。ただ、K-1のときはあれで負けちゃったけど、今回こっちの場合は少しは明かりが見えたかなって思ってます。

「へい、いろんなものを吸収してと言っちゃいましたけど、防衛戦としてはNWAが派遣してくるレスラーだけじゃなくて」
小川 もちろんNWAの了解っていうのを得るっていうのかな。得るっていうか強引にでもやりたいかと思います。いちいち承認取ってるんじゃないんで。その分自分が責任持って守っていかなくちゃならない。夢というものを。夢と

「佐山さんに勝ったアレクサンダー大塚が「NWA王者とやりたい」と言ってるが」
小川 もちろん。「いつ、何時」っていう姿勢はありますから。望むところです。ただ、オレの場合UFOルールでやってもらいたいなど。
「今日のスパーン戦ですが、「UFOとはこういうものだ」っていうのを相手に見せようと思ったか?」
小川 もちろんUFOっていうのを広めていきたいっていうのはあるから、ベルトという次元にとらわれないように。でも歴史のあるベルトなんで、そういうふうなベルト軽視しちゃ失礼かなっていう思いもありますけど。いま、そういう時代じゃないんで、常に先見で勝負していきたいなと思います。UFOもいろんな選手が、今日も(マーク・)コールマンが来てたっていうし、選手が興味を持って、どんな標的が出て来るんで、それに負けないように練習したい。
「ベルトにはこだわらないという話でしたが、プロになつて初めてのベルトってことで」
小川 照れくさいですね。別に、チャンピオンとかそういうガラじゃないし、そういう枠で括られてたもんもあんまり好きじゃないし、ただ、一つの通過点として大きく成長していく上でのありがたいうベルトですね。もつともっと上に行くにはここに立ってちやいけいないんで、常にチャレンジしてやっていこうと思います。

※
「どーですか、お客さん!」ちなみにこの日はアレクも佐山タイガーから2勝目をゲット! 実は「強くて、凄くて、面白い」ヤツらはゴロゴロいる。時代のプレートは確実に動いているのだ。このムーブメントの真の主役は誰になるのか。そのヒントこそ、この続きは次号で: (シッシー調)。



小川直也のNWA世界王座奪取劇。厳密に言えば馬場さんの保持していたことのあるNWA世界のベルトとは違うNWAなのだが、ここはオーちゃんベルト奪取を祝してノー問題。ドリー・ファンク・Jの笛吹きレフェリングも選手はやりづらいだろうが、面白いのでノー問題。



小林洋傘店

莊司和子さん(41)

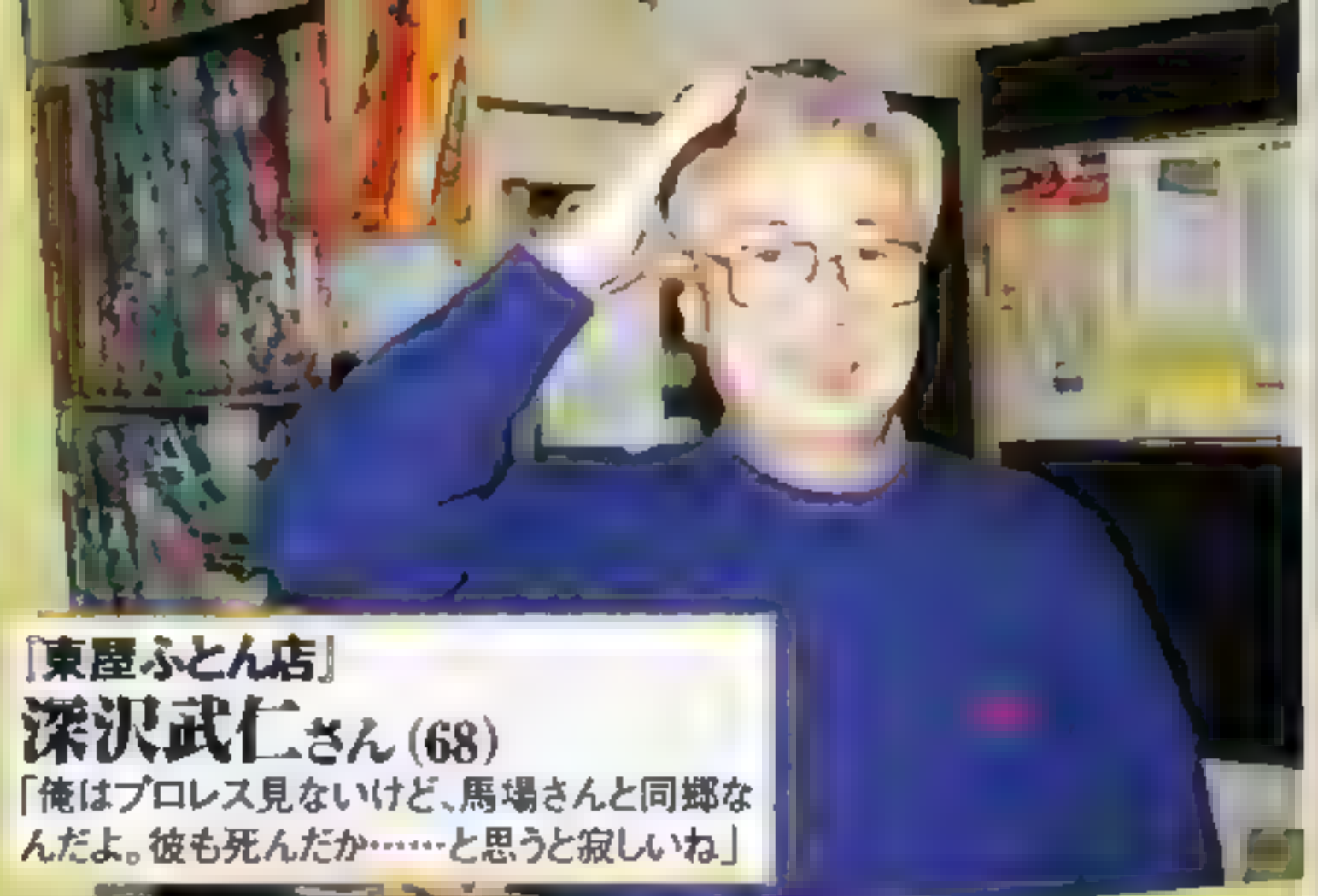
「若い頃はジャンボ鶴田が好きで、よく会場にまで行っていました。キャー、恥ずかしい(照笑)。馬場さんが亡くなったって聞いたときはショックでしたけど、馬場さんは現役のままで本望だったんじゃないかな」



百景園

飯島実さん(63)

「俺、力道山が亡くなってから興味ねえんだ。プロレスには、160文キックだっけ? 16文か。俺は野球が好きだから巨人時代の馬場さんは知ってるよ。一回、敗戦処理で登板したけど、でも、いなくなるのは寂しいな。心の中で合掌したいよ」



東屋ふとん店

深沢武仁さん(68)

「俺はプロレス見ないけど、馬場さんと同郷なんだよ。彼も死んだか……と思うと寂しいね」



矢崎海苔店

矢崎晴久さん(55)

「突然消えるように亡くなったよね。英雄的な死に方だと思うよ。奥さんとの話もTVで見たけど、奥さんは偉かったな」



水本堂

横尾せつ子さん(自称25)

「あれだけのキャラクターを持った人って、いまいないでしょ? 残念ですね、まだまだ若いのに」



稲毛屋

川崎武さん(76)

「カムバックすると思ってたんだけど、寂しいねえ。俺は、早期発見すれば怖くないんだけど。そういえば隣の店は昔、アントンリブだったんだよ」



ゼイタク煎餅

向井重信さん(61)

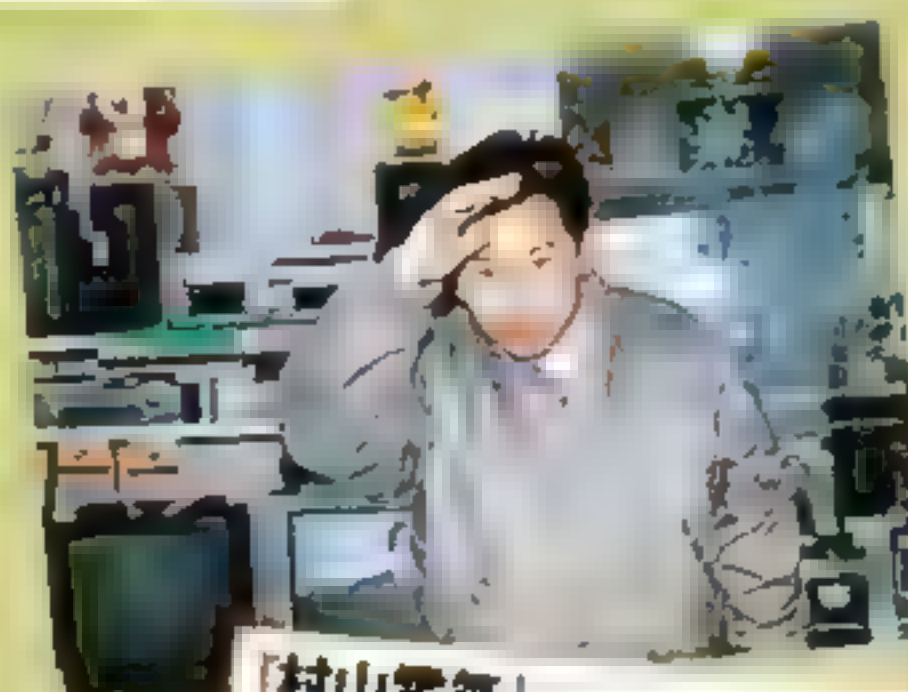
「あんまり知らねえ。巨人でピッチャーをやったのは知ってる。身長は203センチくらいあったんだっけ? 乗り物も大変だよな」



メリー

相野谷理子さん(51)

「ほとんど知らなかったけど、TVの追悼番組を見て知りました。失礼ですけど、あの風貌なのに人格者で立派な方だったんですね」



村山電気

原敬司さん(27)

「全日本プロレスはよく見てたよ。馬場さんが病気のときはホントびっくりしたよ。ご冥福をお祈りします」



川岸眼鏡店

大塚幸子さん(56)

「一生懸命やってた人ですよ、もうやめてもいい頃だったんじゃないですか? 非常にやさしい印象ですね」



とげめき地蔵尊

ジャイアント馬場、死去——プロレスファン、プロレス業界にとっては、もちろん最大級の哀しい出来事だ。では、世間一般の人々にとっては果たしてどうなのだろうか? というわけで、本誌アンケート特別班は巣鴨にある“とげめき地蔵”へと急行した。別名“おばあちゃん銀座”と呼ばれ、非常にお年寄りが多いここなら、きっと馬場の全盛期を知っているだろう。そして、哀しみに暮れている人も大勢いるだろう。素敵な思い出話を聞かせてくれるだろう。というわけで商店街のお店を一軒一軒訪ねてまわり、馬場さんの話を聞いてまわった。もちろん、知らない人などいるわけもない。みんな脳天唐竹割や16文キックを知っていた。顔マネまでしてくれるサービス精神旺盛な人もいた。そして、細かいことは知らなくても、みんなが愛していた!! 馬場さん、あなたは日本の英雄でした!!

COLLECTION

馬場さんありがとう全日グッズ特集

フロレス関連グッズ



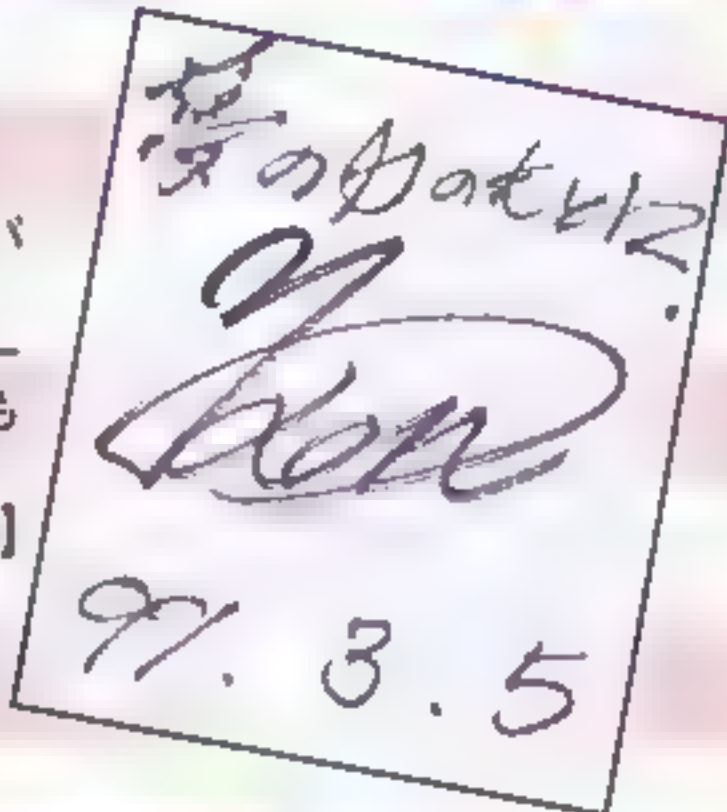
欲しいでしょ？
黄金のジャイアント
馬場フィギュア
1名様
超レア！ステキすぎるこのフィギュアは純金製(ウソ)。既に好評の全日のガチャガチャ(byユージン)に3月末までの期間限定で入ってる黄金の馬場さんです。本誌ノブは10回で出しました。【ノブ提供】

花くま先生絶賛！プレイステーションソフト『爆走デコトラ伝説』3名様
本誌山口日昇が元・トラックの運ちゃんだったことで、これもいただいちゃいました。桜庭選手も話題にしていたよ。自分のトラックを改造しつつ全国のトラッカーと競い合うゲームなのさ。ジャイ子は自分を改造したい!! 【HUMAN提供】

ジャイアント馬場携帯ストラップ 1名様
こちらはTシャツの顔と違って変わってラブリビューア・ジョン馬場さんのストラップ。イェーイー！これでいつでもどこでも馬場さんと一緒だね。

35周年記念・ジャイアント馬場Tシャツ 1名様
渾身が「GIANT BABA」の文字に馬場さんの自己主張が感じられますね。大胆に着こなせ!!

「夢の力のもとに……」
ヤマケン直筆サイン色紙 2名様
フリーになったヤマケン選手からはパワー・オブ・ドリームな色紙をプレゼント。なお、ヤマケンジム・パワー・オブ・ドリームでは一日無料体験入学、見学者も随時募集中とのこと。行ってみる? 【ヤマケン選手提供】



ドン荒川サイン入り
メガネスーパー割引券 50名様
現・メガネスーパー営業部所属。担当者欄に荒川眞の文字が輝く割引券。『青空プロレス道場』ではメガネをかけた受講生に配りまくってました。来れなかった諸君、宝物にするもよし、メガネ購入時に使うもよし、とにかくゲットだ!! 【ドン荒川選手提供】

ありがとうございます

号では「リングスのチケットの締め切りが早すぎる!」「田舎をバカにしてんのか!」「発売遅れという勝手なこといいやがって」等のお叱りを受けました。だってさあ、締め切り遅したら試合の日に関に合わないもん。あと、他の商品希望なのに焦ってハガキ送って来人も怒ってたけど、みんな落ち着いてね。読めばわかるさ。心は広く、身体はデカく、顔はサイク!(ジャイ子)

「元気ですかーツ!」春一番マグカップ 各1名様
コーヒープレイクのお供に最適な春一番さんのマグカップ。猪木ヴァージョン、桜ヴァージョン、しましまヴァージョンと3種類。こちらはバンバンビガロで発売中です。【春一番さん提供】

アキラ兄さん引退記念超シアグッズ特集



家宝にしる! その1 前田日明直筆サイン入り非売品ポスター 各1名様
ゆきあの非売品ポスターはなんと賢沢に兄さんの直筆サイン入り。うつむき兄さんと上総兄さん、どちらか明記するべし!! 【クエスト提供】

家宝にしる! その2 前田日明直筆サイン入り前田vsカレリン戦ポスター 1名様
こちらも激シブ! カレリンも兄さんもイイ顔してます。 【リングス提供】

家宝にしる! その3 前田日明直筆サイン入りリングス2.21パンフレット 1名様
即日完売の豪華ケース入り2冊組パンフをゲット。もちろんサイン入りであげろ。 【リングス提供】



家宝にしる! その4 前田日明直筆サイン入りリングス2.21ポスター 1名様
超クール! いや〜、今回のアキラ兄さんのポスターはどれもカッコよくて困っちゃいますねえ。アナタはどれがお好み? 【リングス提供】



家宝にしる! その5 中身は見てのお楽しみ。RINGS福袋 1名様
RINGS 2.21横浜大会にて販売された福袋。もちろん即完売。中身をチラッとだけ紹介すると、Tシャツ2枚、ポスター、ステッカーなどなど。あとは見てのお楽しみ。3000円とはとても思えないこのボリュームに気絶しよう。 【リングス提供】

新日関連グッズ特集

猪木&UFOグッズ特集



突然の乱入、その後テレ朝の真鍋アナを怒鳴りつけながらもタバコ吸ってましたねえ。大荒れのバックステージでShow氏がゲット。証拠はないが、本物じゃー!!

「真鍋ええ!!」2・14武道館大会で大仁田厚が落としたタバコの箱 1名様



「いつ何時誰の挑戦でも受ける!!」UFO Tシャツ 3名様
猪木信者垂涎のTシャツ。3.14横浜アリーナ大会から絶賛発売中!! 3000円。通販の予定もあり。ストラップとセットで身につければ元氣一億倍!! [UFO提供]

アントニオ猪木携帯ストラップ2種 各5名様
持ってるだけで元氣になれるようなストラップは、ガウンバージョンと「ダーツ」バージョンの2種類あり。「携帯ストラップのオーバーサトップ!!(資料より)」意味はわからないが凄腕だ! 780円でもうすぐ発売 [イマ・コーポレーション提供]

インディー観アグッズ特集

また来てね。スナヤン直筆サイン色紙&ジャッキー・リン直筆サイン色紙 各1名様
DDT2/28大会に特別参戦のシラット柔術のスナヤン選手、酔拳のジャッキー・リン選手のサイン色紙をプレゼントなんでもスナヤン選手は日本の競技人口10名のシラット柔術を広めに来日したい。ガンバレ!! [スナヤン選手&ジャッキー・リン選手提供]



「〜長州力 引退記念復刻版〜POWER HALL」PART3&4 セットで2名様
94年に発売されたモノの復刻版。88年、89年のvs猪木戦、93年のvs天龍戦など盛りだくさん。天龍選手との対談も収録! 猪木論、革命論、長州にとって天龍とは? 天龍にとって長州とは? など、熱く語り合う姿が堪能できます。 [東芝EMI提供]

天龍一家(?)二瓶組長ステッカーセット 1名様
WARでも活躍中の組長が、会場ですれ違いざまにくれたステッカーで〜す。組長、いつもステッカー持ち歩いているのかなあ? [二瓶組長提供]



新日99年カレンダー 1名様
本誌ノブが関与ショップでお買いものしたときにもらったもの8枚組の決め技特集(?)。小島のラリアット、中西のアルゼンチン・バックブリーカー、高岩のデスバレー・ボムなどバツグンな写真満載。ピンナップとしても大活躍するね



「99 WRESTLING WORLD IN闘強導夢」PART1&2 セットで2名様
おとそ気分もブツ飛んだ1・4東京ドーム大会を全試合ノーカット収録! 大仁田の新日マット初参戦、UFO上陸、その後の橋本……。お蔵入りも危惧されたこの興行をまるまる見れちゃいます。偉い新日&東芝! [東芝EMI提供]

「ジュニアvsヘビー」3名様
ムタvsライガー、武藤vs大谷、橋本&蝶野vsライガー&ベガサス、藤波vsライガーなど、タイトル通りジュニアvsヘビーの階級を超えたベストバウトを厳選して収録!! 熱くなってくるよ。 [VALiS提供]

「nwo 4ever97.9.13~98.7.6 nwo HISTORY2」2名様
こちらはWCWのnwoで〜す。97年プロレスビデオNo1ヒットの「nwo 4 Life」の続編。デニス・ロマンのデビュー戦からゴールドバークがホーガンを破るまでの1年間を収録! 初回特典として赤nwoステッカー、オリジナルTシャツ応募ハガキ付きです [東芝EMI提供]

「金本浩二」3名様
女子人気ナンバーワンの金本選手が単独でビデオ化。92年から98年のベストバウトのダイジェストで、タイガーマスク時代の試合も2試合(vsライガー戦、vs折原戦)収録。このビデオでしか見られない独占インタビュー、若手時代の貴重な映像など盛りだくさん。 [VALiS提供]

「佐々木健介vs大谷晋二郎」3名様
98年12月23日、選手会主催興行で行われたスペシャルマッチかつて付き人関係だった両者(大谷が健介の付き人)の一騎打ち。これは一戦で商品化されちゃうぐらいのベストバウト。両者のロングインタビューも収録 [VALiS提供]

エンセングッズ特集



FRONT



BACK

新作! 大和魂アブダビ限定Tシャツ・NO-RULE Tシャツ・修斗くんTシャツ(白・黄) 各1名様 PUREBRED 携帯ストラップ 3名様
またまた出ました!! がんばれコレクター! アブダビTシャツはもちろんアブダビ語だかヘブライ語だかのロゴ入り。修斗くんTシャツは女子用サイズ キュート&ラブリーです。こちらの新作グッズは通販にて絶賛発売中。アブダビTシャツは4000円、あとのTシャツは3000円。ストラップは1000円です。お問い合わせはイーフォース・ジャパン047-378-6400まで [イーフォース・ジャパン提供]



FRONT

BACK

その他新旧エンセンTシャツ&トレーナー 各1名様
他にもたくさんもらっちゃいました。ラケットボールトレーナー・ラケットボールTシャツ、大和魂トレーナー(青)・E-FORCE(エンセンの会社だよ)Tシャツ、大和魂ロングスリーブ(黒)の5点 エンセンの愛するラケットボールもTシャツ化。こっちの方がレアかも [イーフォース・ジャパン提供]

女子プロ&プロレス大好きshop特集



マスクド・スーパースターTシャツ、足四の字Tシャツ、T・J・シンTシャツ、迷彩Tシャツ、キングコング・バンディTシャツ、アトミックドロップTシャツ 各1名様

前回も大好評だったHAOMINGから新作Tシャツをドド〜と8点大放出! 微妙な色使いがオシャレ心をくすぐるね。これからはガンガン出す予定アリ。取扱店はチャンピオン東京、バンバンビガロ、プレーンバスターの3店です。気になるお値段は3200円〜3400円。別注で染めてるのにこの値段は買いだ!! サイズはS・M・Lです。 [HAOMING提供]



ついに出了! SWS Tシャツ、プロディーTシャツ、リスマルクTシャツ 各1名様

またまたオシャレな洋服屋さんがプロレスTシャツ界に殴り込み!! こちらの商品は各3800円。武蔵野市吉祥寺本町4-25-7 ☎0422-20-9567 e-mail nort@ask.ne.jp ノーザンライトで買えます。営業時間は12:00〜20:00。 [ノーザンライト提供]



99.3.3 令嬢・白鳥智香子
サイン入りボラロイド
1名様

ラジオも始まり絶好調の白鳥選手のサイン入りボラ。相変わらずお美しいです。ジャイ子もあやかりたいよ。 [白鳥智香子選手提供]



Oz

大盛況おめでとう。Ozアカデミーバンフレット、Tシャツ セットで1名様

2回目の主催興行も大盛況。FMWの中山選手も加わり、ますますパワーアップのOzアカデミーからはオリジナルグッズ2点をセットで。こちらはGAEAの売店にて絶賛発売中。4/4横浜文化体育館は要チェック!! [Ozアカデミー提供]

今度はこうきたか。キラー・カーンTシャツ、T・J・シン&上田馬之助Tシャツ 各1名様

毎回毎回、昭和プロレスファンの心をシェイクするバンバンビガロからの新作をプレゼント。ヴィヴィッドカラーが斬新でステキ。通販もやってるよ。問い合わせは ☎03-3460-1145 世田谷区北沢2-33-11-2F バンバンビガロまで。 [バンバンビガロ提供]



YOKOZUNAフィギュア 1名様

最近「紙プロ」誌面に頻りに登場!の店長さんからのプレゼント。ヨコツナのほけた表情がステキ。みんなも覚婆家に行こう! ☎03-3323-5629 [覚婆家の店長提供]

応募要項

希望商品が決まったボーイズ&ガールズはハガキに右側の要領で記入の上、送るべし!! 面倒くさがっちゃダメダメ。レッツ応募! 締切は4月20日(当日必着です)※応募券のないハガキは無効で〜す。わかったあ? ジャイジャイ。

宛先は

〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス「紙プロRADICAL」編集部「劇団って入稿とかないじゃん」係まで

- 1.郵便番号・住所
- 2.氏名 3.年齢
- 4.職業
- 5.電話番号
- 6.希望商品
- 7.面白かった記事&その理由
- 8.つまらなかった記事&その理由
- 9.『PRIDE.0』(P116〜)の勝者は誰?
- 10.『紙プロ』で作って欲しいグッズは?

紙のProレス
RADICAL

No.16

1999年4月25日発行

定価: 本体743円+税

発売元: 株式会社ワニマガジン社
〒160-0014 東京都新宿区内藤町一番地
TEL.03-3357-2911(販売・営業)
発行元: 株式会社ダブルクロス
〒151-0051 東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11 3 702
TEL.03-3403-5188(編集・制作)
編集兼発行人: 山口日昇
編集スタッフ: 坂井ノブ/松澤チヨロ/八木賢太郎(ダイエット成功のため非番)
スーパーバイザー: 吉田豪
助っ人: ジャイ子/恒遠バカツネ
デザイン: ツー・スリー(出田さん、村松さん、ヒサくん、マツ、出前持ち入江、ふるーる)
カメラマン: 斉藤ユウリ/遠藤政文/森鷹博/戸成ぶつぞう/乾晋也
お勘定: 林ヘックショーン一枝
ニューバランス: 中村カタブツ君(36歳)
フィニッシュ: ツー・スリー
印刷: 図書印刷株式会社
印刷人: 大杉すぎすぎ昌也
©DOUBLE CROSS 1999
編集内容等に関するお問い合わせは(株)ダブルクロスにしてね。ジャイジャイ。

紙のProレス

No.17は
4月下旬
発売予定

※地域によっては多少発売が遅れます

超限定生産につき、完売したらデッドストックです!!

紙のプロレス

利害を超越して誰も出来ないこと
誰もやらないことを
夢として それに挑戦する!!



それが岡本魂
Tシャツである

アントイ石川 (談)

1. バトTシャツ



お陰様で、これと同じデザインのTシャツをバトラーツ両国国技館大会の際に販売したら、アッという間に完売してしまいました。バト全選手がかっこよくプリントしてあるクールな逸品です。もちろん小社にも問い合わせ殺到!! リクエスト続々!! 「気になるあの娘が振り向いてくれました!!」との声が多数! というわけで、満を持して色違いバージョンを出します

Mのみ (Lは売切)

¥35000

2. 魂Tシャツ (ネイビー)



本当に残りわずかとなってしまいました!! すでにMサイズのみですが、今後は追加生産する予定もないのでお早めに!! 日本全国の岡本魂ファンのみな様は、彼の復帰を祈りながら待つべし!! 待つべし!! フォーマルな場にも、カジュアルな場にも最適なネイビーTシャツはおすすめてです

Mのみ (Lは売切)

¥30000

3. 魂トレーナー



岡本魂選手の熱いハートが宿った、このトレーナーをお薦めします。バックには格闘探偵団バトラーツと「紙のプロレス」のダブルネームが入っています (ここに紹介した4枚、いずれもバックは同じデザインです)

M、Lとも

¥45000

4. 魂Tシャツ (レッド)



燃えるような赤で、キミの情念をスタイリッシュに表現してみないかい? いま、巷で話題の「あのTシャツ」のように、気軽にオシャレに着こなしてほしい逸品です。現在、負傷で長期欠場中の岡本魂選手が不死鳥のように戦線復帰してくる日が一日も早くやってくることを祈りつつ... 日本全国の「岡本さん」は一家に一枚!

M、Lとも

¥30000

つまりのところ早いモノ勝ちということですね?

さあさあ、早くしないと売り切れちゃいますよ。お陰様で、トレーナー、岡本魂のレッド、岡本魂のネイビーL、バトTシャツのLは寒梅のようにひっそりと完売いたしました。乾杯!! というわけで、完売してしまった商品は若干ですがチャンピオン東京店に残っています。残すところ、バトTシャツ&岡本魂TシャツのネイビーMサイズのみです。繰り返しますが、ホントに完売しちゃったら二度と入手不可能ですよ。「ワン&オンリー」が「紙プロ」Tシャツのポリシーです。いまのうちに買っておかなきゃという人は、希望商品の代金+送料500円に、あなたの住所、氏名、電話番号、希望商品を明記したメモを同封して現金書留で右記住所まで送って下さい。ちなみに「4月末には新しいデザインのTシャツがお目見えする予定なので、待っててね♥」とは小社Tシャツ大臣の林ヘックション一枝嬢 (28歳=自称) からのメッセージです。これからも「紙プロ」Tシャツから目が離せない!!

〒151-0051

東京都渋谷区千駄ヶ谷3-11-3-702

(株)ダブルクロス

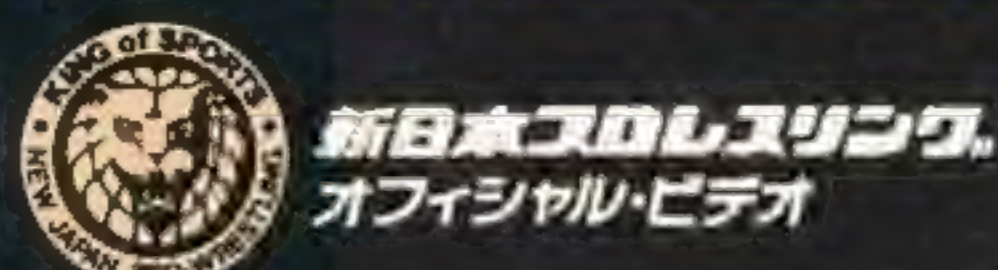
「紙Tヘックション通販係」

[お客様お問い合わせダイヤル]

03-3403-5188

こんな面白いビデオがお店に並んでないなんて...。
CDショップ、そしてビデオレンタル店の皆様 目を覚まして下さ~い!!

TOSHIBA EMI



今こそ蝶野を見ろ!
そして蝶野を感じる!!



CHONO MASAHIRO SPECIAL 蝶野正洋

(収録映像) 初収録の貴重な映像を含めダイジェスト収録/
■1987年3月20日: 後楽園ホール ヤングライオン杯で橋本を破って優勝/から
■1999年2月5日: 札幌中島体育センター 負傷欠場から半年ぶりにリングに復帰!

NWO総帥 蝶野正洋が 今、真実を語る。

- プロレスよりハードなものはない
- 理想のプロレス
- 欠場中の苦しい日々
- 進化するプロレス
- 海外修行
- 武闘論
- NWO未来形
- 表より裏が好き
- 武闘派転向の本音
- NWOの功績
- アメリカとの勝負
- IWGP論
- NWO・JAPAN誕生 ほか

Chono's self-selection DIGEST

- 88.7.29 有明コロシアム
蝶野正洋 vs 藤波辰巳
武藤敬司 vs 木村健悟
橋本真也 vs 越中詩郎
- 91.8.11 両国国技館
蝶野正洋 vs 武藤敬司
- 92.8.12 両国国技館
蝶野正洋 vs リックルード



TOVH-1380 (約105分収録)
税込¥10,200
カラー/ステレオ/Hi-Fi

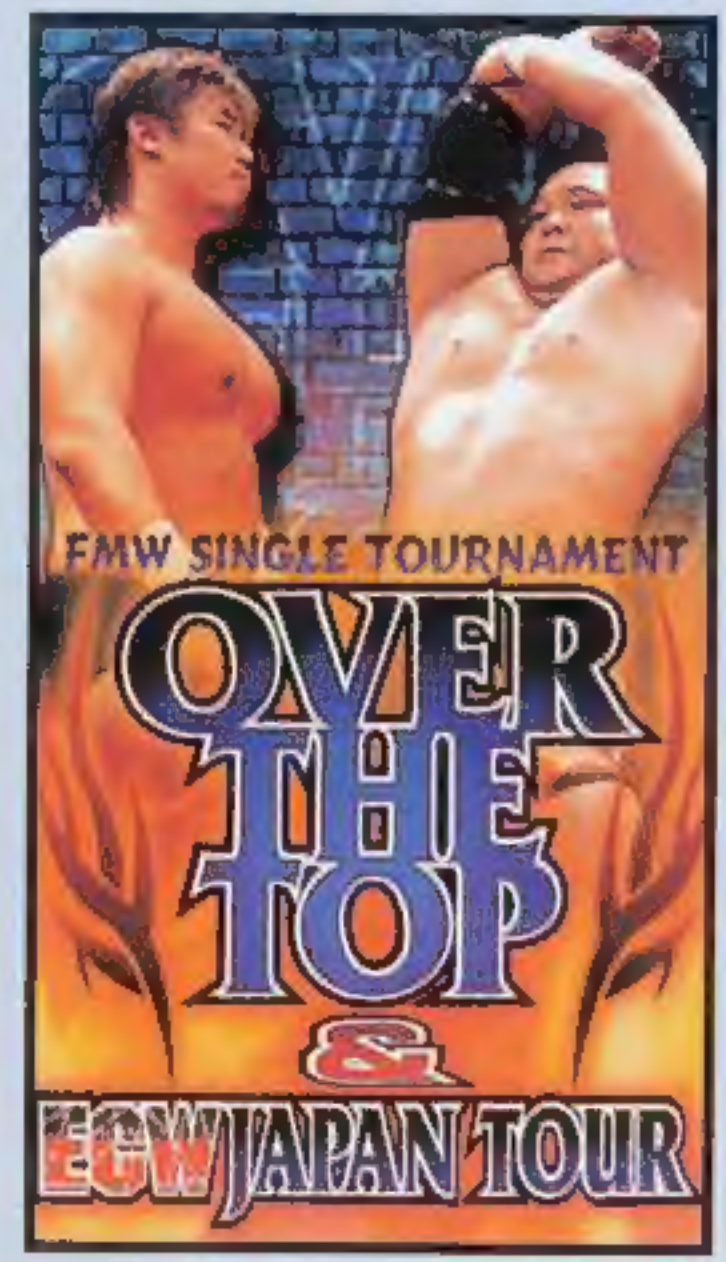
大好評発売&レンタル中!!

破壊から創造が生まれる!!
80年代の反逆児が長州力ならば、蝶野正洋は90年代のレジスタンス男!
NWOの誕生の2年前、すでに蝶野は黒を基調としたヒールへと変貌を遂げていた。
革命を起こし、体制を批判する、その圧倒的なパワーはぶっからくるのが、
首の負傷という重い十字架を背負い、今、
NWO・JAPAN総帥・蝶野はぶっからくるのが、



企画: 新日本プロレスリング株
発売元: 株ビデオ・バック・ニッポン
販売元: 東芝EMI株

FMWオフィシャル・ビデオ 19th
(FMWプロレス創立10周年記念)



FMW統一機構が本格始動! FMW初のシングルトーナメント開催!

ECW直輸入"超過激"マッチと田中将斗、驚異の凱旋に後楽園ホールは興奮のるつぽ!

FMWのPPV番組『ブレイク・バスター』の映像を中心にシングルトーナメントを全試合ダイジェスト収録。
また後楽園ホールが熱狂したECWと田中将斗の凱旋帰国試合を厳選ノーカット収録/TV未放映の映像も収録!

FMW SINGLE TOURNAMENT

OVER THE TOP

(オーバー・ザ・トップ)

& ECWジャパン・ツアー

TOVS-1329 税込¥9,500 カラー/ステレオ/Hi-Fi/約127分収録 実況: 斎藤 充

- 【収録試合】
- FMWシングルトーナメント 全試合ダイジェスト収録
- ECW JAPAN TOUR '98
- ECW世界タッグ選手権試合(12/13 後楽園)
(選手権者) タッドリー・ボイス (挑戦者) サブー ノーカット
(ババ・レイ・タッドリー) vs (ロブ・ヴァン・ダム) (ロ・ボン・タッドリー)
- ECW世界ヘビー級選手権試合(12/13 後楽園)
(選手権者) シェーン・ダグラス (挑戦者) トミー・ドリーマー ノーカット
(with フランシオン)
- 田中将斗 凱旋帰国試合
- 田中将斗 vs 中川浩二(1/5 後楽園) ノーカット
- 田中将斗 vs 非 道(1/11 大阪) ノーカット

ボーナス・トラック 田中将斗 特別インタビュー

その他、控え室でのインタビュー等
衝撃的ドキュメント映像を満載!

著作・制作: フロンティア・マーシャル・アーツ・レスリング株
発売・販売: 東芝EMI株



9784898295533

1929476007438

お求めとご予約は全国のレコード店、書店、プロレス・ショップ及び各試合会場にて受付中!
●内容についてのお問い合わせは: 東芝EMI株 ST本部・映像部 ☎03-5512-1749 ●ご注文についてのお問い合わせは: 同営業本部・販売推進部3グループ ☎03-5512-1558

ちよつとだけヨ!!
(発音はあくまでもエンセン風に)



エンセン井上初の単独表紙&修斗くんの子供誕生記念ポートレート

やる!!



人类文明史

